

2013年 小小小说选粹

卢翎 / 主编

中国小说学会 | 名作欣赏杂志 鼎力推荐

权威遴选 · 深度点评

- 聂金森·《山左史家》《紫鹊界》
阿成·《大雪纷飞的日子》《鱼醉》
赵新·《走样》《您知道我是谁么》张炎·《采编方法》
芦芙荭·《入侵者》《麦垛》袁省梅·《田园牧歌》
戴玉祥·《一棵白菜的意外遭遇》
殷贤华·《行行好给点吃的吧》《送温暖》
白旭初·《承诺》王振东·《奏数》
刘心武·《多一事》《照镜子的保安》
安石榴·《包叔》《深秋的秘密》
耿春元·《古董》何一飞·《绝鉴》
刘建超·《戏神》惠中平·《风雪夜归人》
刘德刚·《小河悠悠》徐国平·《民工王乐的幸福》
曾颖·《蒲公英的歌唱》王往·《乡间读书人》《渡船》
王琼华·《半堂课》郭震生·《世界以痛吻我》
司玉笙·《蝴蝶庄》谢志强·《欧远芳的誓言》《沃土》
杨小凡·《梅花引》陈敏·《距离》
孙艳梅·《朋友》赵明宇·《寻找一棵树》
欧阳明·《山上有棵大树》李忠元·《怀念一株稻谷》
江岸·《麦芽糖》《一个人的村庄》
陈柳金·《最后的鱼鹰》《出阁》
田双伶·《桂花桥》杨海林·《白虎汤》
立夏·《碧玺》于德北·《莱茵》
黑王辉·《爱情沉醉的春夜》顾文显·《不说爱情》
孙春平·《动机》《派克钢笔》陈树茂·《新鲜空气》
袁省梅·《鸽子笼》崔立·《婚姻很脆弱》
陈力娇·《七宗罪》冈凡利·《最恩爱的夫妻》
白云朵·《穿越时光的红卫衣》甘桂芬·《逃离》《私语》
刘林·《罗桑到底说了什么》于心亮·《老同学》《十一条街》
欧阳明·《老家有多远》安宁·《怯懦》
刘摘星·《卖油条的两口子》田洪波·《请叫我麦子》
王存华·《拉住太阳不下山》闫高巍·《最后》
胡发平·《最后一次告别》胡晓宇·《婚誓》
李永生·《老孙》牧娃·《报恩记》

014033892

1247.8
398
2013

2013年 小小小说选粹

卢翎 / 主编



I247.8 / 398
2013

山西出版传媒集团 北岳文艺出版社



北航

C1721606

208880410

图书在版编目 (CIP) 数据

2013 年小小说选粹 / 卢翎主编. —太原: 北岳文艺出版社,
2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5378 - 4071 - 2

I. ①2… II. ①卢… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ① I 247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 032188 号

书 名 2013 年小小说选粹

主 编 卢 翎

责任编辑 史晋鸿

装帧设计 昭惠文化

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351 - 5628696 (太原发行部)

010 - 84364428 (北京发行中心)

0351 - 5628688 (总编室)

传 真 0351 - 5628680 010 - 84364428

网 址 [http: //www. bywy. com](http://www.bywy.com)

E - mail [bywychs@163. com](mailto:bywychs@163.com)

经 销 商 新华书店

承 印 者 山西出版传媒集团·山西人民印刷有限责任公司

开 本 720mm × 1030mm 1/16

字 数 298 千字

印 张 25. 5

版 次 2014 年 3 月第 1 版

印 次 2014 年 3 月山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5378 - 4071 - 2

定 价 48. 00 元

2013 小小说漫评 | 卢 翎

如果，将这一年又一年的小小说放在 20 世纪 80 年代以来独立发展的小小说历史进程中考量，那么，今天的小小说无疑是精彩的、好看的，是日臻圆熟与精致的。其实，文学本身是一个不断积累与建设的过程，一年又一年，添砖加瓦，平缓而从容，却也有一种前行中的自足与欢悦。2013 年，应该是这一“进程”中的一个段落，是走向“气象万千”的一个不可或缺的一环，平实、稳健，应和着潮流与趋势。在现实与历史的双重维度上，它关注着进程中的“当下”，记录历史前行中的“身影”；在当下的语境回眸“历史”，在重叙中走向“历史”的深处。

进入 21 世纪后，随着中国社会经济的迅猛发展、城市化进程的不断加快，漫长历史进程中稳固的农业文明传统不可遏制地龟裂、瓦解、消逝。近几年来，乡村的凋蔽、家园的荒芜、传统乡村伦理的溃败成为小小说乡土叙事的重要表征。2013 年的小小说在这一方面有着较为突出的体现。

土地就是家园，失去了土地，也就失去了根，失去了祖祖辈辈于血脉中留存的记忆。陈柳金的《出阁》，在近六十年社会历史变迁的宏阔背景下，以悲伤的语调讲述了农民在失去土地的那一刻无限的悲哀与无助。作品以祖母的“紫藤盒”贯穿始终，这个神秘的、祖母珍藏了一生的“紫藤盒”，是祖母出嫁时的嫁妆，它装满“红枣、板栗、莲子、花生、稻谷、小麦”，是祖祖辈辈对土地和五谷的膜拜。“紫藤盒”还是祖母一生辛勤劳作、守护土地与家园的见证。如今，即将成为“裸体农民”的祖母，失

去了一切。诀别时刻，仪式的庄严、“紫藤盒”的美丽、“撒帐歌”的欢快将失去土地、家园人们内心的茫然映衬得无限凄凉。

失去了土地、家园的人们，也就如同风雨中的浮萍。李忠元的《怀念一株稻谷》中，一株弱小的生长在墙角的稻谷，“钻出无比坚硬的水泥裂缝”，令李响欣喜，这株稻谷成了李响唯一的救赎。因为它是过去生活中“明朗的天空”“青葱的稻田”和“声声的哇鸣”的象征，它使李响像“重新拥有了土地一样”，“心里有了一种归属感”。然而污染日益严重的空气和水流，终使稻谷枯萎。纵使李响用尽浑身解数，它只留存于记忆中，成为李响生命中永远的痛，永远的“怀念”。而赵明宇在《寻找一棵树》中，以主人公近乎疯狂的行为，将这种“怀念”诠释得撕心裂肺。大树陪伴“我”长大成人，它是“我”全部的生命记忆。大树被卖到了城里，“我看到大树在风中摇晃着枝头”，仿佛听到它在城市风中悲咽。这悲咽是唱给土地和家园的挽歌，也是鳞鳞前行的历史车轮碾压下人性的呻吟与悲咽。

还有《最后的鱼鹰》（陈柳金）、《麦垛》（芦芙荭）、《一头牵不上楼的黑驴》（徐国平）等等，它们不企求记录大时代、大裂变，借助小小说独有的品质，将一个个鲜活的、充满生命质感的片断、瞬间呈现出来，成为这个时代的注解。

以土地、血缘、亲情为根本维系乡村生活和睦与温馨的传统乡土伦理，随着土地丧失而崩塌。贪婪、冷酷、丑恶……潘多拉盒子里被释放出来的恶魔，在乡间肆意横行。石建希的《空巢》中，老崔内心的猜疑、恐惧和焦虑映现出空旷的乡村中邪恶如杂草般疯狂地生长，人人自危。赵新在《两个幸福的女人》中，以“我”在两种截然不同的“幸福观”面前的迟疑与困惑，展现了失衡的乡村生活中滋生的无序与混乱，是非、善恶、美丑等等原本清晰的一切，现在都变得模糊了，不知所然了。在金钱面前，情

义显得那般的无力。田洪波的《请叫我麦子》中，回乡报恩的麦子时时感受着恭敬之中阵阵的“寒意”，这不再是他所熟悉的家乡，那些“重情重义”的乡邻既熟悉又陌生，他渴望一声亲切的“麦子”，渴望那曾经的“情义”。安宁的《怯懦》则以女儿的忏悔，将亲情在金钱、地位、社会阶层差距面前的无奈与无助渲染得令人心酸。而江岸的《一个人的村庄》则将乡村生活中传统伦理的溃败推向了极致。年迈的父亲被得到了财产的儿子们遗弃在“大山的褶皱里”，父慈子孝温馨和睦的村庄，“成了老人一个人的村庄”，孤苦无依寂寞清冷。种菜、卖菜，老人倒也自得其乐。然而，这孤苦无依寂寞清冷的“自得其乐”，却一次次地被山下的儿子们“洗劫一空”。老人茅草屋内一片狼藉，惨不忍睹，这也成为传统乡土伦理的崩塌后的乡土世界的写照。

二

遍体鳞伤、满目疮痍的乡土世界，从未像今天这样强烈地唤醒了那些沉潜于生命中的记忆与情结。着力挖掘生命记忆中往昔生活的诗意，成为一种普遍的审美诉求。江岸在一篇创作谈中曾这样写道：“每次写黄泥湾，我都看见孩提时期的许多人，我的父老乡亲，我的很多故事都发生在我的童年时期，和当下的生活格格不入。……就是这样的山水养育了我，那个时期的生活给我打下了太深的烙印。我更喜欢忆旧，只有那个时代的乡村才属于我。我在那个时代切切实实地生活过，生活苦涩困窘得难以想象，但那时我们无拘无束，我是快乐的。”（江岸：《我的小小小说创作》，见《亲吻爹娘》，光明日报出版社 2010 年）“麦芽糖”或许就是江岸苦涩生活中“甜美”的记忆。《麦芽糖》中，田大妈终于在麦收时节回到了家乡，“那年秋后，整个村庄的孩子都吃到了田大妈亲手做的又香又甜的麦芽糖”。制作麦芽糖，既不需要复杂的程序，也不需要神奇的秘方，因为田

大妈对麦子的“深情厚谊”，它格外得“香甜”，这香甜是与明丽纯净的天空、恬淡温馨的日常生活、春种秋收日复一日的农事劳作的庄严与欢悦联系在一起，是对田园牧歌生活的无限怀念。

麦芽糖的“香甜”会随着岁月的流逝而刻入生命的记忆中，那些和麦芽糖一起融入生命记忆中的还有乡间挑着担子的货郎、走街串巷的手艺人，他们的到来，是童年生活中最为快乐的记忆。衣袂的《捡豆腐》就讲述一位手艺人的故事。“捡豆腐”即手工制作豆腐，因为这“手艺”，吴二化敌为友，与马老六共赴岁月的艰辛。“捡豆腐居然捡得同生共死”，于是“手艺”，就不单纯只是一种技艺，它还是担当、情义和质朴醇厚的人情。也正是因此，它具有了“温度”，温暖着人心。还有李立泰的《姥爷》、张绍广的《葛花灿烂》等等，作者不约而同地选择了童年的叙述视角，以回忆的方式讲述故事，追忆生命中留下深刻记忆的人和物件，因为这“温度”，他（它）们成为一种象征，乡土诗意的象征。

从更为广泛的意义上讲，手艺是前工业时代的产物，它不仅存在于乡村，也遍布于城市。那些身怀绝技的人们，曾经是我们生活里一道道奇异的风景。在工业化的流水线可以生产我们所需要的一切的今天，他们或留存于记忆中，或隐没于繁华喧闹的城市的边缘。穿小巷、过窄桥，在陋巷里、在不起眼的小店中，这些拥有精湛技艺的人们，固执地保留着一种不合时宜的生活方式，守望着一种精神。他们的存在似乎只为一些“微不足道”的“手艺”：包包子、切干丝、打烧饼……明前茶在《包子王》《煮干丝》《烧饼葛》《药剂师》《药剂师》《熬果酱的女孩》等等作品中，讲述了这样一群人的故事。明前茶是深谙小小说之道的，在这些作品中，他并不急于表白什么，传达什么，只是平静、舒缓而又温情地讲述每一项平常却又绝世的技艺以及它的一招一式，专注于它们的“体温”、它们所蕴含的岁月沧桑、它们同心灵之间的秘密、它们对自然的敬畏。无疑，作者是要力

图保存一些过去的东西，像传统的价值观、生活方式、情感方式，这一切又无不指向现代生活中的种种弊端。同时，作者也深知，这些技艺终将会被机器替代，只适宜放在博物馆中，供人鉴赏、回忆。因此，我很难用反抗工业文明或反思现代化这样的概念去概括这些作品，贴上某种理念的标签。或许明前茶也无意于急切地传达某种价值判断，他只是将生活中稍纵即逝的那一刹那捕捉到，并传达了出来；或许只为一次匆忙凌乱前行中的驻足回眸；为了农业文明残照中那一抹绯红的凄美；为了一种复杂而难尽言的生命意绪……

三

几年来，在我的阅读视野中，小小说中书写“文革”的作品不多，且多注重荒谬岁月中美好情愫与高洁人格的呈现。总体上的印象是轻了些，缺乏一种诘问历史的力量。2013年的小小说中，也不乏这样的作品，像《颗粒归仓》（孙昊）、《秘密》（王生文）、《苍生》（田洪波）、《苏小妹》（蓝月）等等。同时，我还读到了这样一些作品，像陈力娇的《阴险时代》、谢志强的《欧远芳的誓言》（系列小小说）、陈敏的《距离》、杨小凡的《梅花引》、孙艳梅的《朋友》、李永生的《老孙》等，它们显示出小小说走向历史深处的一种努力。这些作品巧妙地以一个个蕴含丰富历史内涵的片断或物件为叙述的核心，在冷静、内敛的叙述中，撕开历史的重重帷幕，展现极“左”政治的荒谬、对人的扭曲。

陈力娇的《阴险年代》就讲述了一个阴险年代里的“阴险”故事，坦露出“历史”深处的生存真相与人性本质。故事中，每个人都是“阴险”的。王小亮以“革命”的名义，摧残自己的老师王德水，并利用自己妹妹的单纯，将王德水送上“断送台”；王德水为求自保，利用亲情来躲避灾祸；而王德水的老婆竟对七岁的孩子暗藏杀机；“七岁的孩子眼睛都是雪

亮的”，王小鲁告发了王德水，使之难逃厄运。真诚、纯洁、情义、良善被践踏，人性潜在的“狰狞”面目显示“文革”对人的“非人化”。同样是以“革命”的名义，谢志强在《欧远芳的誓言》《沃土》等小小说中展现了政治权力伙同男性权力，压抑与戕害女性生命的惨烈图景。为了表明“扎根”的决心，欧远芳剪掉了婀娜多姿令男生们产生无限遐想的辫子。她的性别被泯灭，成了“誓言”的化身，政治的工具。然而，场长儿子使欧远芳怀孕了。虽然作者表达得十分隐晦，但是，还是可以看得出，欧阳芳是不情愿的，她只不过是场长儿子的“猎物”。场长的权力使欧远芳避免了被批判的厄运，她却为了“誓言”一次次地堕胎，子宫——象征着女性孕育生命的沃土——备受摧残，再也无法孕育生命。失去了“传宗接代”能力的欧远芳，终被场长儿子抛弃。当“我”再次见到欧远芳，她的长发重又垂腰，仿佛又回到了“起点”，然而，此刻的欧远芳已被剥夺殆尽。“翩翩起舞”的辫子将政治与男性双重权力下女性的悲剧和作者对生命内在疼痛的悲悯与体恤，意味深长地传达出来。

陈敏的《距离》、杨小凡的《梅花引》，都选择了“晚辈”作为叙述者或叙述视点。相对于父辈而言，“我”——麦豆因年幼，“文革”只是懵懂之时内心深处一个个谜团，这谜团深深地植入生命记忆中，并随着时间的流逝而日益膨胀。“晚辈”们不得不因此探究在那个时候到底发生了什么？他们从父辈们的“怪异”行为入手，进入了他们个人的精神空间，在这里，看到的是“噩梦”并未随“文革”的结束而终结，相反父辈们的“噩梦”开始于结束之处：忏悔与赎罪伴随着父亲（《距离》）和三弄叔（《梅花引》），父亲在忏悔中度过余生，直到生命结束，而三弄叔终因无法赎罪，在几十年后投塘自尽。与《距离》《梅花引》不同，孙艳梅的《朋友》中，老杨以一生的潦倒与平庸保全了父亲，父亲一生对这份情义的固守，既是报恩，也是另一种形式的赎罪。“你没经历过那个年代，你不知道其

中的厉害。”——父亲一语道破其中“关键”。不难发现，这些作品的叙述无意于重返历史的现场，探寻“真相”。已经长大成人的“晚辈”们更为关注的是对“文革”结束后的漫长岁月里（这也是他们成长，并获得认知的岁月）父辈们个体精神空间的凝视，这种凝视，意味着作品对“文革”反思在“非人性”“荒谬性”中走向了荒谬历史中个体生命的际遇的呈现，它昭示出生命中政治暴力所造成的精神创伤成为一种特殊的生命记忆，它顽强地生长着，作用于人的心灵与精神，并使人们永远无法走出历史的阴影。同时，这种凝视，也将拷问指向了个体，无论是施暴者还是受虐者，作为个体在历史悲剧中的责任。

2013 年小小说中，“小说性”的缺失令人堪忧。在阅读与遴选的过程中，我发现一些作品成为某种理念的直接演绎与诠释，为了所谓的深度、所谓的思想，牺牲了小小说的“小说性”。小小说不是概念、理念的传达，这也是它与寓言的边界。寓言只需提炼、概括出一个理念、说清一个道理就可以了，而小小说则不然，它的目的性不如寓言那般直接与强烈，它的“小说性”要求它是模糊的、感性的、具体的、丰满的、偶然性的、充满烟火味的，它不排斥理念，它排斥的是没有血肉的理念，理念应该如同肌体中的血管那样，深深地植于肌体中，浑然一体。同时，它又拒绝与现实捆绑在一起，拒绝向现实经验臣服。它喜欢天马行空般的想象力，它倚仗高超的艺术的智慧，它向往羚羊挂角之境。从这个意义上说，它与故事分道扬镳。它又是微小的，因为与广阔生活世界有着种种隐秘的关联，所以它并不卑微。因为对那个广阔的生活世界“抱有热忱和情感”，于是，“便怀有敬畏之心，自知不得超越有限，将目光放平了”。而“唯有特别温柔丰富的心灵，才可能赋局部以完整而活泼的过程”（参见：王安忆：《故事和讲故事》第 42、43 页，复旦大学出版社 2011），才能建构起一个独立而完整的世界。

无论如何，我们都应对小小小说创作中小说性的缺失抱有一份应有的警惕。

本年选从 2012 年第四季度选起，点评作者为天津师范大学文学院 2014 届学生。特此说明。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

《封狐》：作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。作者以“封狐”为题，开篇即点出“封狐”二字，点明主题。

目 录

山左史家	聂金森 / 1
紫鹊界	聂金森 / 5
评鉴与感悟	轶 名 / 8
大雪纷飞的日子	阿 成 / 9
鱼 醉	阿 成 / 12
评鉴与感悟	轶 名 / 13
走 样	赵 新 / 15
采编方法	张 炎 / 18
入侵者	芦芙荭 / 20
田园牧歌	袁省梅 / 23
一棵白菜的意外遭遇	戴玉祥 / 26
行行好,给点吃的吧	殷贤华 / 28
评鉴与感悟	谭力超 / 30

送温暖	殷贤华 / 33
承 诺	白旭初 / 35
您知道我是谁吗	赵 新 / 39
凑 数	王振东 / 43
评鉴与感悟	张 宝 / 46

多一事	刘心武 / 50
包 叔	安石榴 / 53
古 董	耿春元 / 56
绝 鉴	何一飞 / 59
戏 神	刘建超 / 62
深秋的秘密	安石榴 / 65
评鉴与感悟	任 欢 / 67

照镜子的保安	刘心武 / 70
风雪夜归人	惠中平 / 73
麦 垛	芦芙荭 / 76
小河悠悠	刘德刚 / 79
民工王乐的幸福	徐国平 / 82
评鉴与感悟	刘振宁 / 85

蒲公英的歌唱	曾 颖 / 88
乡间读书人	王 往 / 92
半堂课	王琼华 / 95

世界以痛吻我	郭震生 / 98
蝴蝶庄	司玉笙 / 101
评鉴与感悟	郭梦华 郭 宝 / 104
欧远芳的誓言	谢志强 / 108
沃 土	谢志强 / 110
梅花引	杨小凡 / 113
距 离	陈 敏 / 117
朋 友	孙艳梅 / 119
评鉴与感悟	李亚楠 / 121
寻找一棵树	赵明宇 / 123
山上有棵大树	欧阳明 / 126
怀念一株稻谷	李忠元 / 129
麦芽糖	江 岸 / 132
最后的鱼鹰	陈柳金 / 135
出 阁	陈柳金 / 138
评鉴与感悟	谭力超 / 141
桂花桥	田双伶 / 144
白虎汤	杨海林 / 148
碧 玺	立 夏 / 151
茱 萸	于德北 / 155
爱情沉醉的春夜	黑王辉 / 158
评鉴与感悟	刘振宁 / 159

不说爱情	顾文显 / 162
动 机	孙春平 / 166
新鲜空气	陈树茂 / 170
派克钢笔	孙春平 / 173
评鉴与感悟	姜凯丽 / 175
鸽子笼	袁省梅 / 178
婚姻很脆弱	崔 立 / 182
七宗罪	陈力娇 / 185
最恩爱的夫妻	闵凡利 / 188
穿越时光的红卫衣	白云朵 / 190
评鉴与感悟	轶 名 / 193
逃 离	甘桂芬 / 196
罗桑到底说了什么	刘 林 / 199
老同学	于心亮 / 202
私 语	甘桂芬 / 205
十一条街	于心亮 / 207
评鉴与感悟	吴玉琢 / 209
一个人的村庄	江 岸 / 212
老家有多远	欧阳明 / 215
怯 懦	安 宁 / 218
卖油条的两口子	刘摘星 / 221

请叫我麦子

田洪波 / 225

评鉴与感悟

李欣怡 / 227

拉住太阳不下山

王存华 / 230

最 后

闫高巍 / 233

最后一次告别

胡发平 / 235

婚 誓

胡晓宇 / 238

评鉴与感悟

李 睿 / 241

老 孙

李永生 / 244

报恩记

牧 娃 / 247

苏小妹

蓝 月 / 250

苍 生

田洪波 / 254

秘 密

王生文 / 257

颗粒归仓

孙 昊 / 260

评鉴与感悟

叶 达 / 262

鳊 鱼

魏柏林 / 266

到洛河岸边去看海

冷清秋 / 269

天桃秣李

念 一 / 272

亮 虫

朱道能 / 275

六月六,晒红绿

徐成龙 / 278

橘子树

于德北 / 281

越秀公园的鸽子

杜文娟 / 283

评鉴与感悟

姜凯丽 / 285

2257 陈勤

2257 陈勤

2257 寻找一张脸

2257 陈勤 / 288

2257 鼯 鼠

2257 路 也 / 291

2257 陪一只蚂蚁去散步

2257 宁 柏 / 294

2257 讲故事的老树

2257 顾亚红 / 297

2257 浪漫之夜

2257 孙道荣 / 300

2257 时差男孩

2257 张晓晗 / 303

2257 评鉴与感悟

2257 李 睿 / 305

2257 镜 子

2257 周海亮 / 308

2257 处 境

2257 周海亮 / 311

2257 墨一迪的画

2257 常聪慧 / 314

2257 许武之死

2257 徐水法 / 317

2257 鱼 刺

2257 沈洛羊 / 320

2257 评鉴与感悟

2257 叶 达 / 322

2257 煮干丝

2257 明前茶 / 326

2257 包子王

2257 明前茶 / 328

2257 捡豆腐

2257 衣 袂 / 331

2257 姥 爷

2257 李立泰 / 334

2257 评鉴与感悟

2257 刘晓丹 / 336

2257 一头牵不上楼的黑驴

2257 徐国平 / 339

2257 瘦 马

2257 孟宪歧 / 343

2257 一个人和羊

2257 王 族 / 347