



心灵散记

胡友珍 著

淡雨疏烟

给心灵一点空间，让生活更多精彩；
给情感一丝慰藉，让美丽永驻人间。



远方出版社

心灵散记

淡雨疏烟

胡友珍 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

淡雨疏烟/胡友珍著. —呼和浩特:远方出版社, 2008. 4
(心灵散记)

ISBN 978-7-80723-313-8

I. 淡… II. 胡… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 041562 号

心灵散记 淡雨疏烟

-
- | | |
|-------|------------------------|
| 著 者 | 胡友珍 |
| 责任编辑 | 张 宇 |
| 出 版 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编 | 010010 |
| 发 行 | 新华书店 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 版 次 | 2008 年 4 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 4 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 787×1092 1/32 |
| 印 张 | 150 |
| 印 数 | 1000 |
| 字 数 | 3000 千 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80723-313-8 |
| 总 定 价 | 898.00 元(共 30 册) |
-

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前言

我国的散文源远流长。数千年来,文人骚客留下了无数佳作,或抒情、或言志、或状景、或怀人……既是人们对生命的点滴感悟,又反映了时代的风云变幻。特别是到了当代,散文作品一方面显示出作者独特的艺术个性,另一方面又带着深刻的时代烙印,成为文学苑囿中的一朵奇葩。在一个人的生命中,若是能够阅读一些文辞优美、思想隽永的散文,不仅可以开阔文学视野,提高文学修养,点燃写作灵感,还能启迪心智、陶冶情操,汲取更多有益的精神营养。读一篇优美的散文,如品一杯茗茶,令人怡然陶醉,久久不忘。

面对喧嚣和浮躁,我们需要沉淀和安宁,去释放一下疲惫已久的心灵或是体验另一种生活的境界。为了满足读者的需求,展现当代散文作家的成就,本套丛书精选了二十几位作家的经典之作,所选篇目皆是人类语言文字的结晶,篇篇文采飞扬、引人深思。作者的辞藻优美,行文舒畅,云姿风影,在平常的生活里,发掘出被常人忽略的点滴。正是这一点一滴,凝聚了时光里不平凡的幸福,带着读者走进一片宁静而空灵的境

地,同时本套书的内容广泛,包罗社会、人生的方方面面,既是可细心欣赏的美文,又是感受生活的窗口。

翻开本套书便可享受阅读之乐、人生之乐。如:

“牛毛般的春雨,下了三天三夜,整个村庄迷蒙在烟雾之中。记忆里,只有家门前那条小路,格外清新,弯弯曲曲,延伸到山外的世界……

“赤足走在田埂上,呼吸着南风里浓郁的花草的香味,用脚尖感受青草的快乐,让乳汁般温暖的阳光洒满全身,心底便滋生出一朵湿漉漉的春光,便有了一种书写的冲动。

“捧一束映山红且算满载而归,那年的蝴蝶已在我的老屋前酣然入睡,储存风干了的记忆,扯一片嫣红关了山沟的门。”

可以说,这是一套不可多得的散文佳作集,是一套真正适合广大读者阅读的散文读本。它既是个人品味欣赏之佳作,又是馆藏之上品。

我们希望,本套丛书的出版能有助于增进广大读者对当代散文的了解,进而对散文的繁荣和发展贡献一些微薄的力量,促进文学事业的发展。

编者



目 录

代序：减压阀、鸡汤以及调节器	1
自 序	5
茶 品	9
茶 情	12
茶 香	15
茶 心	18
闲 情	20
忍耐孤独	24
起伏的生命	27
把烦恼抛给昨天	30
豁达之美	34
看好你生命的显示器	37
永不畏惧	40
最忆是故乡	44
浅浅雨季	48
淡雨疏烟	50

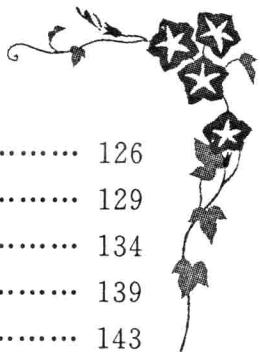




心 灵 散 记

散 步	53
三月,我们踏青去	55
九月的天高云淡	58
落叶在有风的秋天飞舞	61
四季的花开	64
暗香浮动	68
这个寒冬	70
我想去看海	73
云霞依旧	77
人生就是一盘棋	80
闲敲棋子落灯花	85
玩一回陀螺	89
望断天涯	91
雨中晴思	94
走向金秋	96
留一半风景给自己	98
常回家看看	100
梦宣泄	105
落差的力量	108
家的感觉	111
谎言是客观存在的	113
六十岁的人三十岁的心脏	118
跪在父亲的坟头	120





记忆的碎片	126
瑶池里那一朵洁白的莲花是你吗?	129
拜年啰!	134
贺卡情深	139
青丝上的点点风情	143
激情火红的北京	146
百龙潭游记	150





代序： 减压阀、鸡汤以及调节器

潘能军

读师洁的散文，有很多话想说，但又不知怎样说出来。准确地说，有一种文字，本身摆在那里，字里行间有种熟悉的东西在流动，有一种心结好像多年就存在，你 just 是不想或者懒得说出。散文是一种心情的呈现，说出关于心情的感觉需要心情，而当人们被生活的繁琐和累赘搞得心情全无的时候，也无法看清自己的心迹。心情包含了愁绪、忧伤、孤独、心趣、喜悦等有关词语，而这些词自然是随着年龄和阅历的变化，而呈现出多种情状和色调。有人天生喜欢灰色的情调，好似孤寂里永远蕴含难解的愁思，有人喜欢暖色的温和，那是种沉潜后的平和与简洁，有人偏爱热烈与艳丽，那是种生命的激越，有人执





心灵散记

著于黑与白,那是灵魂的一种分界或者色标。师洁的文字,呈现了心情的多种状态,看花赏月,品茗调心,指尖蝶呖,情感足音等等,是诗意,是沉思,是感悟,也是自我的安慰和调节。但是她最终回归到一种暖色调,也就是说,虽然她也同样怀着愁思、抑郁和孤寂,但她始终用一种内敛、淡然与克制抚慰自身,以消解内心的杂质,打通一道通往心灵的阳光小径。

这样的文字需要时间的沉积,它是经历人生砥砺和历练后的某种澄清,是一种情绪的调节和释放。

因此我不由想起一些词,减压阀、调节器以及心灵鸡汤。

如果按照一种类型散文标准,师洁写的是一种心情美文,辞藻优美,具有古典的色调和内质,行文舒畅、隽永,具有云姿风影,意境悠远。淡然与华彩是一对矛盾,一个沉潜的人,淡然于不动声色,一个眼神、一个微笑就表达了一种姿态和意味,而华彩是一种展示,它的意义在于也止于展示。我说的意思是,师洁的散文,给你这样一种感觉,她在用华丽的词句表达内心的淡然。这多少可以看出某种刻意或者浅白。我想给我造成这一印象的原因,可能是观念上的问题,比如行文里不时冒出的那种说教腔调。老实说,我最怕读这样的文字,就像我害怕读那



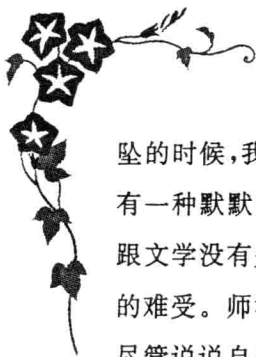


些励志类的读物一样。有一种大众读物叫《心灵鸡汤》，据说非常畅销，后又“煎熬”出此类众多的“鸡汤”。为何这些读物有如此大的受众面，我想里面肯定教给了你很多人生的道理，比如面对孤独怎么办？幸福到底来源于哪里？面对失败你怎样处理等等。里面有启示，有教训，有感动，但是难有境界。而这些因素基本囊括了人生的种种问题或困惑，因此这些文字自然成了大众的按摩器，或者一套外在的供氧系统。大众期待你教给他什么，这样的阅读或许是有益的，或许根本就没有益处，至少那种话语腔，就有一种推己及人的味道。而作为文学的表达，应该是另一种意味，它不仅仅是按摩，还是一种手术，或是一种不知不觉就能触及灵魂的震醒。当然这于师洁来说，我的说法，也许本身就有种推己及人的意味。我想说的是，一种来自个性的自然表达，单纯而真诚，不拘泥于某种观念的框框，才是与文学有关的东西。

我和师洁认识不久，也不知道她文学上的理念；因为不知道，我才能坦率说出自己的看法。

如果换成另一种说法，我也会说得非常中听，并且按照另一套价值观念进行包裹，包裹得冠冕堂皇。但是这于我是一件相当尴尬和难受的事情。我说过我有一种怕是怕开研讨会。当别人众口一词把某部作品说得天花乱





心灵散记

坠的时候，我的难受不仅仅是一种起鸡皮疙瘩的难受，还有一种默默的愤怒。还好我能忍受，就因为这样的研讨跟文学没有关系，我也学会说一些违心的话以打消别人的难受。师洁给我打电话时，也猜到了这一点，她说，你尽管说说自己的感受，不好就不好。她这种坦然的心态打消了我的顾虑。

需要表明的是我所说的是一种文学的观念问题。在网上她有众多的追随者或者粉丝，她的一百多万文字基本都挂在网上，她是众多人的大姐。这个圈子的存在，是师洁不断写作下去的原因。如今写作的意义在延伸，有人为别人写作，有人为自己。写作的动机其实来自这两股力量的融合。那些口口声声只为自己写作的人，相当稀少，或者这本身就不真实。马尔克斯说，他是讨朋友喜欢才写作，这也很纯粹。师洁是师姐，因此她的热情、善良、宽容和真诚，自然令人感到一种宽慰。即便她只为网友写作的时候，其实也是在抚慰自己的内心。

她说，她就想看到一本属于自己的书从网上走到纸上。这是另一种形式或价值的体现，就像看见自己的梦想，落在一个实实在在的地方，可以触摸，可以抚慰，枕着这个梦，还可以将这个梦继续做下去。





自序

出一本自己的散文集一直是我的梦想，是我矢志追求的梦，想象捧着这本书，闻着这浓浓的油墨香，我的脸就会笑成一朵花，一朵盛开的矢车菊！这可是我一生的追求！打从小学五年级，语文老师把我的作文拿到六年级去念，我就对文字产生了刻骨铭心的热爱。可恨的是那个算命先生，非拉着我的父母为我占卜前程。这一占卜就坏事了：他硬要说我吃不了文学这碗饭，（我当时就怀疑是不是因为他是瞎子，识不了字，嫉恨我才这么说的）生生地扼杀了我的热情。（以至我一辈子也忘不了那算命先生眼睛的两个黑洞，幽暗，恐怖，常害我做恶梦！直到现在，我一看见算命的就哆嗦！想必是那时落下的病！）

我喜欢文学，可是一直与文学无缘。然而骨子里的



文学情结时时挠我一下，痒痒的，有时候还生疼生疼的，睡觉也不踏实。在年轻时的岁月里，我居然会白天修理地球，晚上猫在煤油灯下爬格子。黑黑的油烟常常熏得我直咳嗽，可我乐此不疲。高中毕业后就在县里的刊物上发表一些小诗、小小说，跟在资深的文化人后面虚心拜师学习，也有小一点的学弟学妹拿个本本跟在我后面要我谈一谈创作体会。一个农村的小女孩，毫无家庭背景的小女孩，就因为这点爱好而成为县里的创作骨干，最终幸运地走进了大学。上大学时我就喜欢把诗写在墙上（校刊），也有学妹学弟恭恭敬敬把我的诗抄在他们的笔记本上……可我最终投身于教育事业，兢兢业业工作了二十多年，教学论文取代了所有的文学创作，虽然论文获奖不少，也有国家级的奖项，遗憾的是，我的那点文学热爱也停止了……

上网后，我最喜欢的就是BBS，我不习惯去聊天室聊天，觉得有些浪费时间、浪费精力、浪费感情。我把我全部的热情投入到了论坛，论坛又一次打开了我的文学热情。我乐此不疲，每天坚持写作，丝毫不感觉累。每每看到我的帖子高悬在网站的首页，每每看到网友一篇篇回帖给我赞美、给我指点、和我共鸣、和我同喜同悲，我就非常有成就感，愉悦之情难以言表。三四年时间，我写下了



四百多篇文章,上百万字呀。当然也陆续在报纸杂志上发表了一些。我收获了友谊,收获了喜悦,收获了快乐。

网络是我创作的源泉,网络是我创作的动力。

我终于有了自己的时间,就把我的文字一个字一个字地敲在电脑上,整理,修改,编辑,并幻想着一本带着油墨香的书放在我的案头。但是,我还是很胆怯:这些东西能出版吗?

有时候,追求的只是一种过程,不用去问结果。我坦然。这么一想,我就勇敢了。

我的书终于可以付梓了,感谢摆渡文学网给了我这样一个机会。我给书取名《淡雨疏烟》,这个名字很有意境。一直以来,我都喜欢那样一种意境——淡雨疏烟:淡淡的雨中,远山近树,暮鸦牧笛,都如同笼罩在薄雾疏烟之中。朦胧,神秘,引人遐思。这是一幅凄美的画图,一个朦胧的意境,一片浪漫的情怀,更是一幅相互掩映、相互陪伴、相互依赖,有你才有我、有我才有你的情景。在这样的意境里,我可以尽情地想象,可以想象远山起伏的山岚,怪石嶙峋,奇松异柏,还有那云中坐禅的仙僧,月下对弈的隐者,山间采药的老农,林间嬉戏的牧童……这样的想象我会神思万里,遐接天地……感悟生活,热爱自然,是我的全部情结。





心灵散记

书中还有一首诗：

云有青山月有天，

清寒倩影舞长练。

淡雨疏烟抒友意，

浅酌低吟赋我闲。

艺花邀蝶春烂漫，

垒石栽松秋无眠。

蓬莱弱水三千尺，

淡极始知晓风缘。

散文是我喜欢并景仰的一种文体。它既有诗的含蓄隽永，美丽意境，又自由洒脱，挥洒自如。

我只是把我的思考、我的体验、我的感受、我的情绪点点滴滴记录下来，形成这一篇篇文字，记载着我走过的一步一步。



淡雨疏烟



茶 品

“莫道醉人唯美酒，茶香人心更醉人。”

茶和酒是中国人最佳之饮品。无酒不成席，无茶也不成局。中国的酒文化、茶文化就更是源远流长。

我国被称为茶的故乡，一向以品种优良、种类繁多而名扬世界。特别是在风光秀丽、云雾缭绕的名山胜川中生产的茶叶更为名贵。远在唐代，已经有蒙顶石花等十多种名茶；到宋代仅福建的贡茶就有四十多种；到明代，又有绿茶、红茶、花茶。今天的茶更是数不胜数，浙江西湖龙井，江西碧螺春，安徽黄山毛峰，福建武夷岩茶，云南红茶，台湾乌龙茶……如今茶叶与咖啡、可可一起，并称为世界三大饮料。

可是茶和酒还是有不同的，酒是饮，而茶则是用来品的。

