

超值
珍藏版

品读国学丛书

● 中国传统绘画的经典，世人学画必修之书。浅显明了，宜于初学，深入浅出，循循善诱，系统介绍了中国传统绘画的基本技法，问世三百年来，风行画坛，读之令人如醍醐灌顶，顿开茅塞。堪称中国传统绘画艺术的教科书。

画谱



李志敏◎编著



京华出版社



【画谱】

芥子园

李志敏◎编著



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画谱 / 李志敏编著. —北京:京华出版社, 2010.8(2011.5 重印)
ISBN 978-7-8072-4955-9

I. ①芥… II. ①沈… III. ①中国画-技法(美术) IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 144251 号

芥子园画谱

出版策划:博尔国际

编 著:李志敏

责任编辑:王 巍

审读编辑:李秀红

出版发行:京华出版社

地 址:北京市朝阳区安华西里1区13楼

电 话:(010)64243832 64241642(发行部)

(010)64255036(邮购、零售)

印 刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:23

版 次:2011年5月第2版

印 次:2011年5月第2次印刷

标准书号:ISBN 978-7-8072-4955-9

定 价:29.80元

版权所有,侵权必究

出版说明



《芥子园画谱》是清朝康熙年间刊行的一部著名画谱。全书详细介绍了中国画中山水绘画、梅兰竹菊绘画以及花鸟虫草绘画的各种技法，并附录有前人的相关作品数十幅。自从该画谱面世以来，就成为绘画爱好者的珍爱和楷范，尤其对中国画的初学者来说，它提供了从用笔、写形到构图等多方面的详尽指导，成为习画的入门捷径和必读范本。

《芥子园画谱》凝聚了多位画家、文士的心血和智慧，其主要作者是清初画家王概，参与编绘的画家还有王质、王蓍、王臬等人。主持画谱编著的沈心友，是清初著名文士李渔（字笠翁）的女婿，李渔不仅亲自为画谱作序，誉之为“不可磨灭之奇书”，并且把它刊刻于自己在金陵（今江苏南京）的别墅“芥子园”上，《芥子园画谱》由此而得名。

此次我社影印出版的《芥子园画谱》，底本采用清光绪二十一年上海宝文书局石印本，绘画部分未作任何删动，最大限度地展现了这一中国画技法传世珍本的原貌。原书中的序言、画论部分，由于文句艰深，恐绘画爱好者难以理解，未予影印。

另外重新编制了目录，便于读者查阅。

目 录

序	李渔	(1)
树谱		(9)
山石谱		(77)
人物屋宇谱		(149)
兰谱		(211)
竹谱		(245)
梅谱		(285)
菊谱		(329)





序

今人藏真山水與畫山水無異也當
其屏幃列前幘冊盈几面彼崢嶸遐
曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雪晻
靄時而景物清和宛狀置身於一止
一壑之間不必蠓屐扶筇而巳有豈
臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能
畫人畫之妙從外人自畫之妙由心

出其所契於山水之淺深必有間矣
余生平愛山水但能觀人畫而不能
自為畫間嘗向車所至不乏摩詰長
康之流降心問道多憊頷曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一
病經年不能出游望卧什室屏絕人
事猶幸湖山在我几席寢食披對頗
得臥游之樂因署一聯云盡收城郭



歸檐下全貯湖山在目中獨恨不能
為之寫照初當枚生七發曰語家情
目伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳譜至
山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之
濤洶可意會不可形傳耶抑畫家自
秘其傳不謂公也耶曰伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見

而奇之細為翫賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標釋書
灋多似吾家長蘅手筆及覽末幅得
李氏家藏及流芳印記益信為長蘅
舊物云但此係家藏秘本隨意點染
未有倫次難以啓示後學耳因伯又
出一帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久矣迄



今三易寒暑始獲竣事予急挹翫不
禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若爲分枝若爲點葉若爲
纏頭若爲水口與夫坡石橋道宮室
向車瑣細要灋無不畢具安節於讀
書之暇分類仿摹補其不逮廣爲百
三十三頁更爲上窮歷代近輯名流
彙諸家所長得全圖四十頁爲初學

宗式其間用墨先後渲染濃澹配合
遠近諸澹莫不較若列眉依其澹
成畫則向之全貯目中者今可出之
腕下矣有是不可磨滅之奇書而不
以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有
畫山水之樂不必居畫師之名而已
得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里



者其鴈卧游不亦远乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三
日湖上瑩翁李漁題於吳山之層
園



樹

譜



中·华·国·学
典·藏·大·系

芥子园画谱

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹樹必先幹幹立加點則成茂林增枝則為枯樹下手數筆最難審陰陽向背左右顧盼當爭當讓或繁處增繁或簡而益簡故古人作畫千巖萬壑不難一揮而就獨於看家本樹大費經營若作文者先立間架間架既立潤色何難當熟四岐後觀諸法四岐者即畫家所謂石分三面樹分四枝也然不曰面而曰岐者以見此法參伍變幻直若路之分岐熟之則四岐之中面面有眼四岐之外頭頭是道千頭萬緒皆由此出

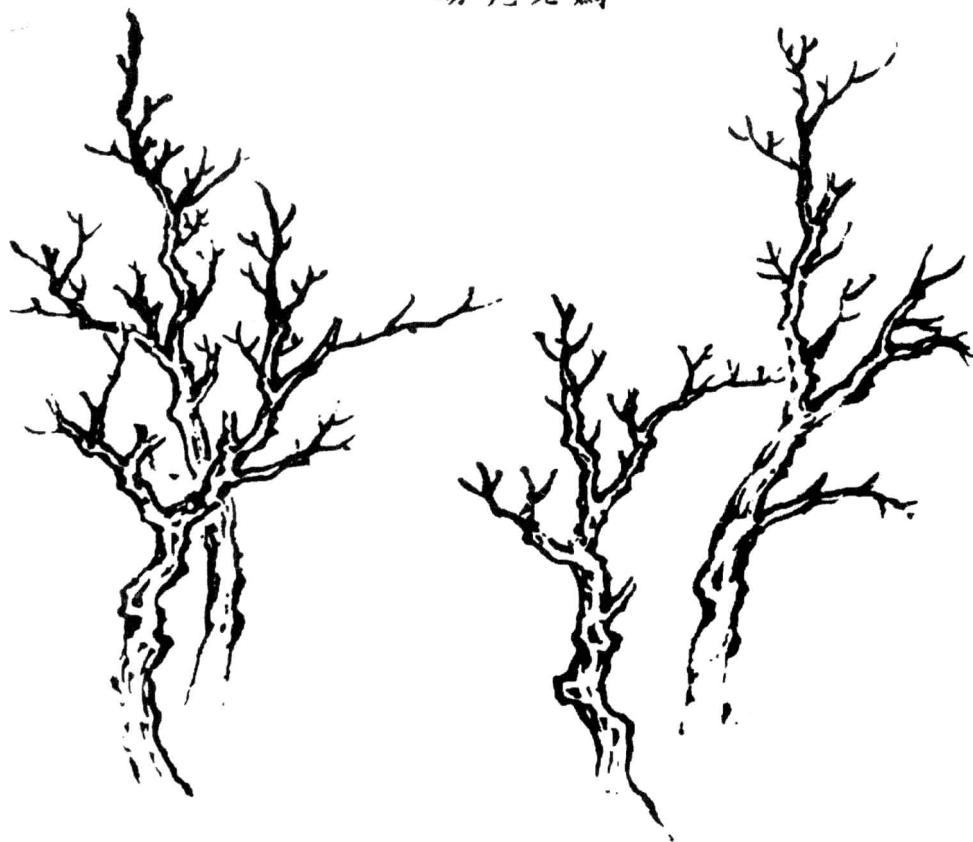




二株分形

二株畫法
二株有兩法一大加小是爲
負老一小加大是爲損幼老
樹須婆娑多情幼樹須窈窕
有致如人之聚立互相顧盼

二株交形



大小二株法

三株畫法
雖屬雁行最忌根頂俱齊
狀如束薪必須左右互讓
穿插自然

