



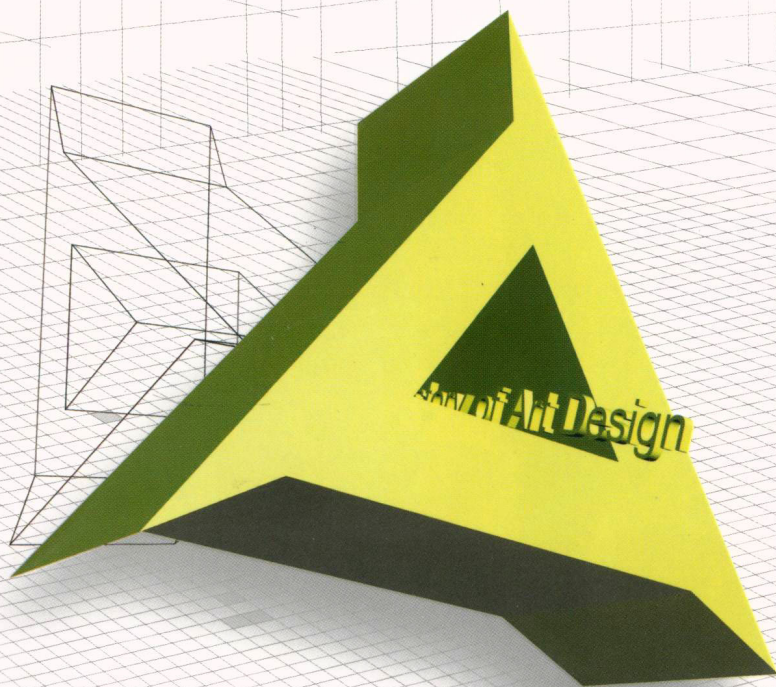
指南针系列教材

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

艺术设计简史

A Brief History of Art Design

编著 张君



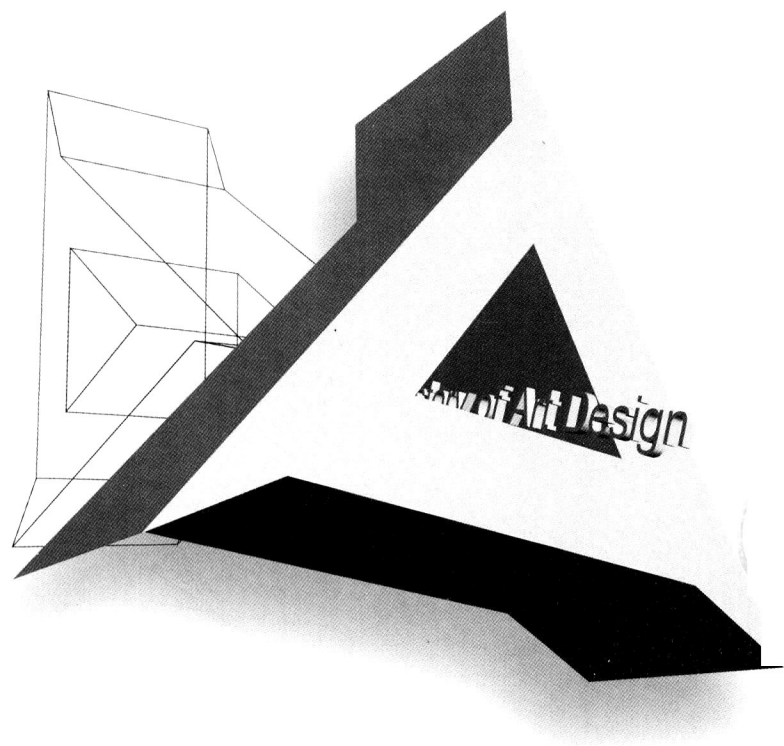
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

艺术设计简史

A Brief History of Art Design

编著 张君



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

2011-5-23

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

图书在版编目(CIP)数据

艺术设计简史/张君编著. —沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.5

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-4792-4

I. ①艺… II. ①张… III. ①设计—工艺美术史—世界—高等教育—教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第073822号

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焯 高桐

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

印刷

北镇市印刷厂

责任编辑 彭伟哲 王楠 光辉

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 9

字数 260千字

书号 ISBN 978-7-5314-4792-4

定价 49.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门，良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

目录 contents

序

— 第一章 人类早期的艺术设计 007

- 第一节 史前人的艺术设计 / 008
- 第二节 非洲的原始艺术设计 / 014
- 第三节 大洋洲的原始艺术设计 / 016
- 第四节 美洲的原始艺术设计 / 017

— 第二章 各文明圈的艺术设计 021

- 第一节 古代埃及的艺术设计 / 022
- 第二节 古代西亚的艺术设计 / 025
- 第三节 古代中国的艺术设计 / 028
- 第四节 古代印度的艺术设计 / 043
- 第五节 古代希腊的艺术设计 / 044
- 第六节 古代罗马的艺术设计 / 047
- 第七节 伊斯兰国家的艺术设计 / 050
- 第八节 日本及远东的艺术设计 / 051

— 第三章 手工业时期的艺术设计 055

- 第一节 欧洲中世纪的艺术设计 / 056
- 第二节 中国封建时期的艺术设计 / 059
- 第三节 文艺复兴至工业革命前的艺术设计 / 081

— 第四章 工业革命早期的艺术设计 **087**

- 第一节 近现代西方设计文化对中国艺术设计的影响 / 088
- 第二节 工业革命前后的设计风格 / 089
- 第三节 工艺美术运动 / 096
- 第四节 新艺术运动 / 099
- 第五节 装饰艺术运动 / 104

— 第五章 工业时期的艺术设计 **107**

- 第一节 设计观念的蓬勃发展 / 108
- 第二节 包豪斯与现代设计教育体系 / 111
- 第三节 现代主义 / 113
- 第四节 现代主义设计运动在各国的发展 / 117

— 第六章 后工业时期的艺术设计 **129**

- 第一节 波普艺术与设计 / 130
- 第二节 后现代主义 / 132
- 第三节 新现代主义 / 136
- 第四节 信息时代的工业设计 / 140

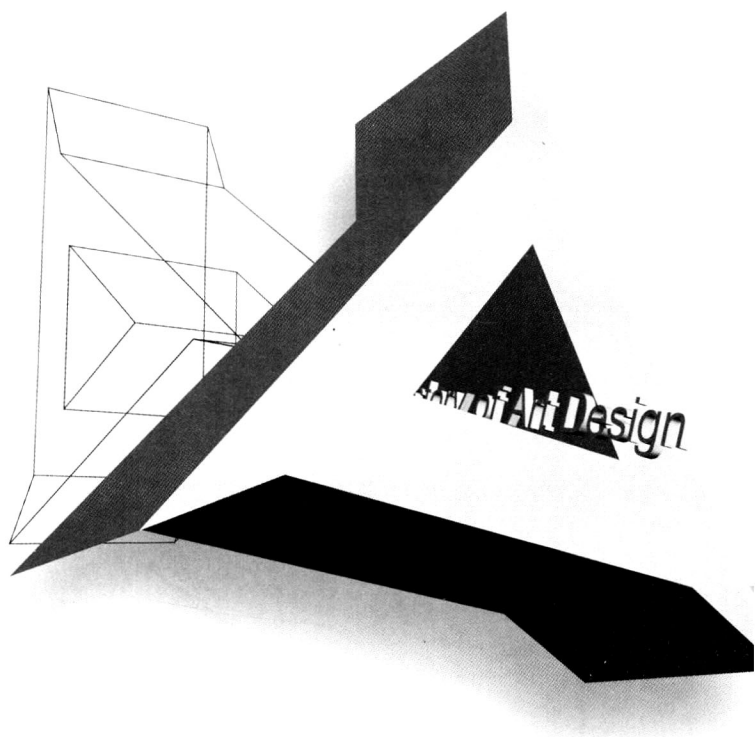
21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业

“十二五”精品课程规划教材

艺术设计简史

A Brief History of Art Design

编著 张君



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

2011.5

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

图书在版编目(CIP)数据

艺术设计简史/张君编著. —沈阳: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.5

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-4792-4

I. ①艺… II. ①张… III. ①设计—工艺美术史—世界—高等教育—教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第073822号

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焯 高桐

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

印刷

北镇市印刷厂

责任编辑 彭伟哲 王楠 光辉

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 9

字数 260千字

书号 ISBN 978-7-5314-4792-4

定价 49.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长 廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长 郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长 夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长 吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰 马金祥 孔 锦 尤长军 方 楠 毛连鹏
王 中 王 礼 王 冰 王 艳 王宗元 王淑静
邓 军 邓澄文 韦荣荣 石 硕 任 陶 刘 凯
刘雁宁 刘洪波 匡全农 安丽杰 朱建军 朱小芬
许松宁 何 阁 余周平 吴 冰 吴 荣 吴 群
吴学云 张 芳 张 峰 张远珑 张礼泉 李新华
李满枝 杜 娟 杜坚敏 杨 海 杨 洋 杨 静
邱冬梅 陈 新 陈 鑫 陈益峰 周 巍 周 箭
周秋明 周燕弟 罗帅翔 范 欣 范 涛 郑祚峰
赵天存 凌小红 唐立群 徐 令 高 鹏 黄 平
黄 民 黄 芳 黄世明 黄志刚 曾传珂 蒋纯利
谢 群 谢跃凌 蔡 笑 谭建伟 戴 巍

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任 韩慧君
南宁职业技术学院艺术工程学院院长 黄春波
天津职业大学艺术工程学院副院长 张玉忠
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠
湖南科技职业学院艺术设计系主任 丰明高
山西艺术职业学院美术系主任 曹 俊
深圳职业技术学院艺术学院院长 张小刚
四川阿坝师范高等专科学校美术系书记 杨瑞洪
湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长 张 勇
呼和浩特职业学院院长 易 晶
邢台职业技术学院艺术与传媒系主任 夏万爽
中州大学艺术学院院长 于会见
安徽工商职业学院艺术设计系主任 杨 帆
抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任 王 伟
江西职业美术教育艺术委员会主任 胡 诚
辽宁美术职业学院院长 王东辉
郑州师范高等专科学校美术系主任 胡国正
福建艺术职业学院副院长 周向一
浙江商业职业技术学院艺术系主任 叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林 尤天虹 文 术 方荣旭 王 伟 王 斌
王 宏 韦剑华 冯 立 冯建文 冯昌信 冯顺军
卢宗业 刘 军 刘 彦 刘升辉 刘永福 刘建伟
刘洪波 刘境奇 许宪生 孙 波 孙亚峰 权生安
宋鸿筠 张 省 张耀华 李 克 李 波 李 禹
李 涵 李漫枝 杨少华 肖 艳 陈 希 陈 峰
陈 域 陈天荣 周仁伟 孟祥武 罗 智 范明亮
赵 勇 赵 婷 赵诗镜 赵伟乾 徐 南 徐强志
秦宴明 袁金戈 郭志红 曹玉萍 梁立斌 彭建华
曾 颖 谭 典 潘 沁 潘春利 潘祖平 濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门，良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

目录 contents

序

— 第一章 人类早期的艺术设计 007

- 第一节 史前人的艺术设计 / 008
- 第二节 非洲的原始艺术设计 / 014
- 第三节 大洋洲的原始艺术设计 / 016
- 第四节 美洲的原始艺术设计 / 017

— 第二章 各文明圈的艺术设计 021

- 第一节 古代埃及的艺术设计 / 022
- 第二节 古代西亚的艺术设计 / 025
- 第三节 古代中国的艺术设计 / 028
- 第四节 古代印度的艺术设计 / 043
- 第五节 古代希腊的艺术设计 / 044
- 第六节 古代罗马的艺术设计 / 047
- 第七节 伊斯兰国家的艺术设计 / 050
- 第八节 日本及远东的艺术设计 / 051

— 第三章 手工业时期的艺术设计 055

- 第一节 欧洲中世纪的艺术设计 / 056
- 第二节 中国封建时期的艺术设计 / 059
- 第三节 文艺复兴至工业革命前的艺术设计 / 081

— 第四章 工业革命早期的艺术设计 **087**

第一节 近现代西方设计文化对中国艺术设计的影响 / 088

第二节 工业革命前后的设计风格 / 089

第三节 工艺美术运动 / 096

第四节 新艺术运动 / 099

第五节 装饰艺术运动 / 104

— 第五章 工业时期的艺术设计 **107**

第一节 设计观念的蓬勃发展 / 108

第二节 包豪斯与现代设计教育体系 / 111

第三节 现代主义 / 113

第四节 现代主义设计运动在各国的发展 / 117

— 第六章 后工业时期的艺术设计 **129**

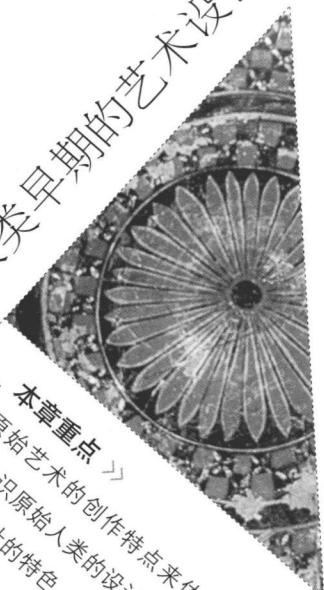
第一节 波普艺术与设计 / 130

第二节 后现代主义 / 132

第三节 新现代主义 / 136

第四节 信息时代的工业设计 / 140

人类早期的艺术设计



绪论

— 本章重点 >>
从原始艺术的创作特点来体会艺术的起源，认识原始人类的设计理念。了解三大洲艺术设计的特色，认真体会其中可资借鉴的设计观念。

— 学习目标 >>
了解原始艺术设计和三大洲艺术设计的实用与装饰的原则，激发学生探索艺术设计起源的兴趣，培养学生观察自然、增强创造性的能力。

— 建议学时 >>
10学时。

第一章 人类早期的艺术设计

第一节 史前人的艺术设计

从植物、鱼类到两栖动物、爬行动物，再到鸟和哺乳动物，人是最后出现在地球上的，但却是最先用智慧征服自然力的动物。人类最初的祖先是一种非常丑陋的哺乳动物，他们赤身露体，住在莽莽林海的潮湿阴暗处。夏季，人类饱受烈日的暴晒；冬季，幼儿往往在父母的怀抱中因冻僵而死，在那个时期充满了恐惧和不幸，生活是非常困苦的。

史前期是旧石器时代、中石器时代和新石器时代的总称。史前期的人类不懂得什么是时间，但他们已掌握了季节的交替。冰川期的到来使人类濒于毁灭，于是聪明人解决了威胁他们生存的四个问题，那就是用衣服裹体；凿洞辟屋；使用火；吃熟食。这样又过了千万年，只有那些脑子最灵活的人活下来了。他们必须日日夜夜与饥饿和寒冷作斗争，这就迫使他们发明了工具。他们学会了将石块磨成斧头，学会了制造锤子。他们不得不为漫长的冬日储存大量食物，他们发现泥土可以制成大大小小的钵头和罐子，在阳光下晒干待用。

一、石器的魔力

每个民族，必都是惯用手边现成的材料，这就像埃及人能修建举世瞩目的金字塔，希腊人擅长大理石雕刻，北美印第安人在崖石上开凿住屋……对史前期人类而言，石头无疑是取之最为便利、用之最为长久的材料。人类的文化最早是写在石头上的，人类的设计最早也是从石头上开始的。

1. 工具与武器

“人是创造动物的动物”，“每一件工具都体现了无数代人的集体经验”。以石器进行生产的整个历史时期

称为“石器时代”，以打击与磨制的不同又划分为旧石器时代与新石器时代。砍砸器、刮削器、尖状器是三种早期主要的石器工具，因其功能相互不可替代趋于定型化而使功效得以提高。最古老的石制工具是用简单的燧石制作的带有利刃、适合削砍、敲击和刮擦等用途的石器。燧石是一种矿石，具有均匀细粒、性脆、贝壳状的断口等特点。欧洲阿布维利文化中一件用燧石结核打制的手斧，一端打制成尖刀状，另一端保留结核的钝圆部分，以便手握；而在140万年前的阿舍利文化中出现了一种比早期砍砸器的刃部更长，更直更锐利并可两面使用的手斧（图1-1）。一直到旧石器时代的后期，才出现了一些外形上颇为美观的月桂叶状的刀片和光滑并带有倒钩的箭头。继燧石之后，骨头、贝壳、象牙和驯鹿角等更多地被制造成工具和武器，当时比较复杂的工具有骨针、鱼钩、鱼镖、投矛，到了末期还有弓箭。旧石器时代的人类已经开始穿着衣服，证据是他们制作骨角扣子和套扣，并且发明了骨针。发现于法国布尼克尔的跃马杖（图1-2）受材料大小及形状的限制，鹿角的顶端被设计成一匹前脚曲起的跃马形象，甚至连马身上的毛也雕刻得非常细致，它在一定程度上还有威慑、炫耀的用途。

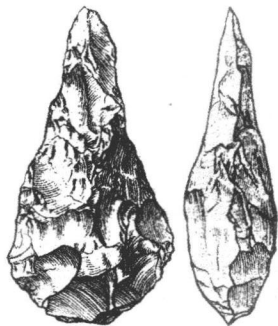


图1-1 阿舍利手斧

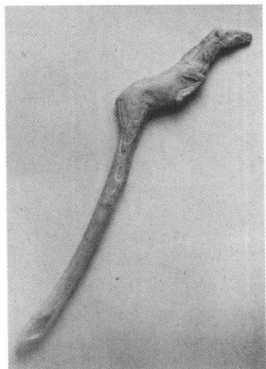


图1-2 布尼克尔跃马杖

2. 巨石文化

在我们这个星球上有许许多多古代巨石遗址,这些巨石或雄伟壮丽,或形体奇特,或神秘怪诞,鬼斧神工,难分天然或人造。这种艺术被称为巨石文化,是人类史前创造的文化类型之一。

公元前3000年英格兰的巨石阵(图1-3)在建造时采用了简易的柱楣系统,即将一根大的横石放置在两根直立的石柱上。以中间的石祭台作为圆心,共有3圈竖立的石块构成的圆圈,这可能与太阳崇拜有关,是举行宗教仪式的场所。太平洋复活节岛有600多尊人面巨石(图1-4),全部由整块火山岩雕琢而成,这些石像几乎都是长脸,长耳朵,双眉深陷,浓眉凸嘴,鼻子高而翘,一双长手放在肚前。最大的石制雕像高达21.5米,仅头部便有11米,鼻长4米,是一尊尚未完全从山岩中分离出来的未完成品。这些石像面朝无边的大海,昂首



图1-3 巨石阵



图1-4 人面巨石

凝视的眼睛里仿佛隐藏着什么秘密,或者在期待着什么。

巨石文化还包括同时期的巨型石刻人像和巨石神庙的小型雕刻神像。前者多为按石头原来的形状稍加凿刻而成,造型古怪;后者多为女性人体像,强调生殖器官,是举行生殖崇拜仪式中供奉的神像。约公元前3万年法国



图1-5 持角杯的女巫



图1-6 威兰多夫的维纳斯

的《持角杯的女巫》(图1-5)是旧石器时代晚期的遗物,这个女性一手持牛角,一手置腹部,可能是正在主持着一种巫术的活动或是祝愿氏族昌盛。奥地利出土的《威兰多夫的维纳斯》(图1-6)有着祈愿繁衍的巫术意味,把女性特征夸张得无以复加,有着肥大的乳房和突出的骨盆,从那微曲的膝盖可以看出史前人对人体结构有了一定的了解和表现能力。法国旧石器时代的《拉斯朴古

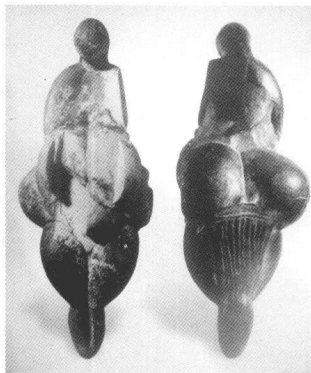


图1-7 拉斯朴古维纳斯

维纳斯》(图1-7)其胸部及臀部的曲线优美,很难想象它是由几万年前的双手制造出来的。约公元前1000年墨西哥的巨石头像高3米,形象奇特。

二、巫术与图腾

如果你害怕你的敌人,你就用泥捏成那个人,在他全身扎针,他就会在你的盼望中很快很痛苦地死去。猎手在出去寻找猎物之前,往往沉溺于这种把戏。农业知识极其贫乏的史前人,是个靠打猎为生的游牧人,如果他猎不到一只野兽,他就要挨饿,他的老婆孩子也要挨饿,问题就这样简单,因此,他的全部人生哲

学、宗教观念，都围着野兽转。有人认为，艺术诞生于宗教，我们从非洲，特别是南太平洋初民的生活考察中了解到，几乎所有种族，都在某一发展阶段相信巫术，而把某种动植物或自然现象当做祖宗的“图腾崇拜”的现象标志着人类的创造活动步入了一个新的阶段。

1. 原始巫风

西班牙的阿尔塔米拉山洞（图1-8），法国的拉斯科洞窟（图1-9）都发现了距今几万年的史前人岩画，这是至今人们看到的世界上最早的绘画。形象是野牛、驯鹿和野马等，艺术水平极高。这些岩画多为动物，历经数万年，依然色彩鲜艳，动态十足，线条优美，具有强烈的视觉冲击力。有的野兽轮廓中有一个红色箭头精确地出现在心脏部位，有的岩画还有用利器戳过的痕迹。许多动物都被集中地画在特定的壁面上，大概认为这些壁面具有魔力，各种形象常常相互重叠在一起，

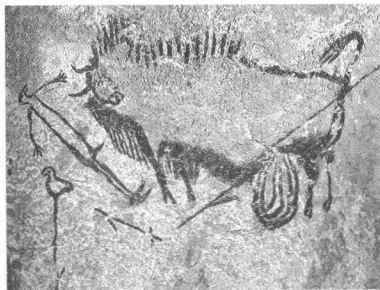


图1-8 受伤的野牛

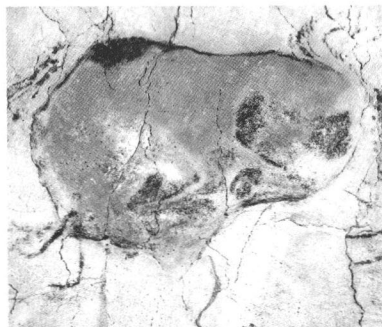


图1-9 鸟头呆子

可能它们像真实动物一样，一次“杀死”就得重新再画。有些图形显然出自一人之手，证明这些洞中绘制的各种图形是少数专门人（可能是巫师）所作。这些石窟壁画，没有一幅是朝阳能让路人看到的，那是原始人认为占有一个图画对象就意味着他有一种神秘的权利去占有那个真实的对象，

这种近似宗教的相信巫术的情绪，暗含了一种类似巫术的潜意识。

在中国，有记载的史前岩画多达20余处，以阴山、黑山、沧源、花山岩画最有代表性，内容有实体图像、符号、图形及少数文字，有生产和生活场景，也有直接反映精神心态的崇拜图像和祭礼图像。其中，内蒙古阴山山脉、贺兰山北部、乌兰察布高原等地的岩画，作品数量多达数万幅，是北方草原上规模宏大的岩画群。宁夏贺兰山岩画，以人面形的图像最为突出，形象古怪，面目各异，是原始宗教崇拜的神灵图像，同时也反映出当时人们的装饰和黥面或使用面具的习俗。云南沧源岩画，能表现出当时人们各种生产生活的活动场面。如描写狩猎的，有的猎人身旁有狗相随，说明当时狗已被驯养；舞蹈有手拉手的圆圈舞，亦有手持牛角的围猎舞和手持盾牌的战争舞。广西南明县花山崖壁画为目前国内已知的规模最大的岩画（图1-10）。画面绝大多数是人物，而且基本上是一种姿势，双手向上伸张，双脚向下开，似作舞蹈。同样的图形反复出现，密密麻麻地布满了数千平方米的崖面。岩画大都发现在江水拐弯的悬崖峭壁上，从这个位置看，最大的功能应当是镇水，因为水患是左江沿岸最大的自然灾害，作画镇水，表现出先民对自己力量的觉醒。

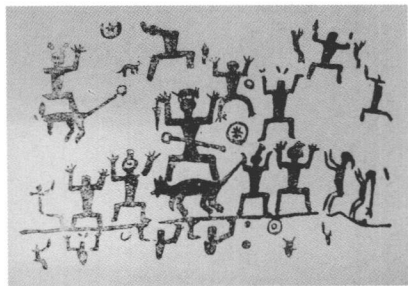


图1-10 广西南明县花山崖壁画

2. 神秘图腾

原始社会的氏族部落往往会选定一种动物、植物或者自然现象来作为该氏族的共同祖先及守护神，对于别的氏族来说，则具有一定的危险性。

图形符号作为一种人类交流信息的直观媒介，作为

一种识别的标志,在我国有着悠久的历史。如河南临汝县阎村墓地出土的庙底沟晚期的《彩绘鹤鱼石斧图彩陶缸》(图1-11)上的装饰以含鱼的鹤类水鸟及绘有X状符号的石斧图形组合,尽管这些图形的内涵还有不少争议,但它们成为鱼类氏族和鹤类氏族徽志性的图形符号,却是大多数研究者的共识。大汶口文化的《刻符陶尊》(图1-12)可能是享祭神灵的祭器,在陶尊表面极显著的位置,刻有一个符号,也许是用以表现被祭礼的宗主、山岳、土地等神祇和标志司祭者威力的示意性图形。

这类图形符号,不但在陶器上出现,还在玉器等其他器物上出现。最有代表性的有浙江余杭反山良渚文化12号墓出土的一件号称“琮王”的玉琮上雕刻的神人兽面复合纹(图1-13),以人为主体寓着兽面和鸟,乃是具有超凡能力的神人。兽面可能为部族的保护神,起着驱邪避凶的作用。鸟则为氏族的图腾神,墓主人借神鸟可以通灵而升天。因此,这种神人兽面复合纹,可能是一种氏族的徽记。位于浙江宁波近郊的河姆渡也以日月禾

苗雌雄双鸟三位一体作为崇拜对象,著名的《龙凤朝阳雕花骨器》是河姆渡文化的象征。原始的图形符号,在设计上具有两个方面的特点:①图形的内涵,都与自然的、神灵的崇拜有关,有些图形符号,其本身可能就是一种图腾纹样。②图形的构成往往由两个

以上不同的图形组合而成,在表现形式上通常不与其他装饰纹样相混合,而是以单独的形式出现,装饰的位置也非常突出醒目,体现出一种独特的、强调的、识别的作用。

三、原始陶器

陶器的产生是新石器时代的标志,在人类文明史上有划时代的意义。这种脆质的器具并不适合游牧迁徙的生活,是与农耕、定居生活并起的。根据目前已发现的考古资料,距今大约一万年,人类开始使用陶器。

1. 彩陶器具

最早的彩陶出现在两河流域,耶莫彩陶和哈森纳彩陶是早期彩陶的杰出代表。在中国,主要是以半坡、庙底沟、马家窑、半山等为特色的彩陶;在欧洲,希腊半岛和巴尔干半岛的彩陶艺术具有较高水平。

伊拉克东北部的耶莫彩纹陶器出现在公元前6100年之后。这种彩纹陶是将成型的土陶浸挂一种黏土溶液,或在表面涂以液状黏土,这就是所谓的“化妆土”。手工制作的耶莫彩纹陶器通常施挂淡茶色的“化妆土”,并以红色的“化妆土”描绘五线谱音符似的斜线纹饰。在幼发拉底河支流的哈拉夫文化彩陶标志着多色彩纹土陶的开端,其纹样有几何纹、牛头纹和变形动物纹样,器形丰满,装饰华美。现藏伊拉克博物馆的《彩绘陶盘》(图



图1-11 彩绘鹤鱼石斧图彩陶缸



图1-12 刻符陶尊



图1-13 神人兽面复合纹

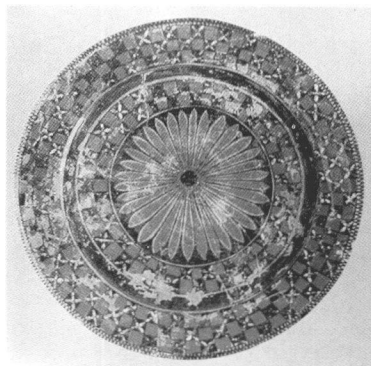


图1-14 彩绘陶盘



图1-15 山羊纹彩绘陶杯