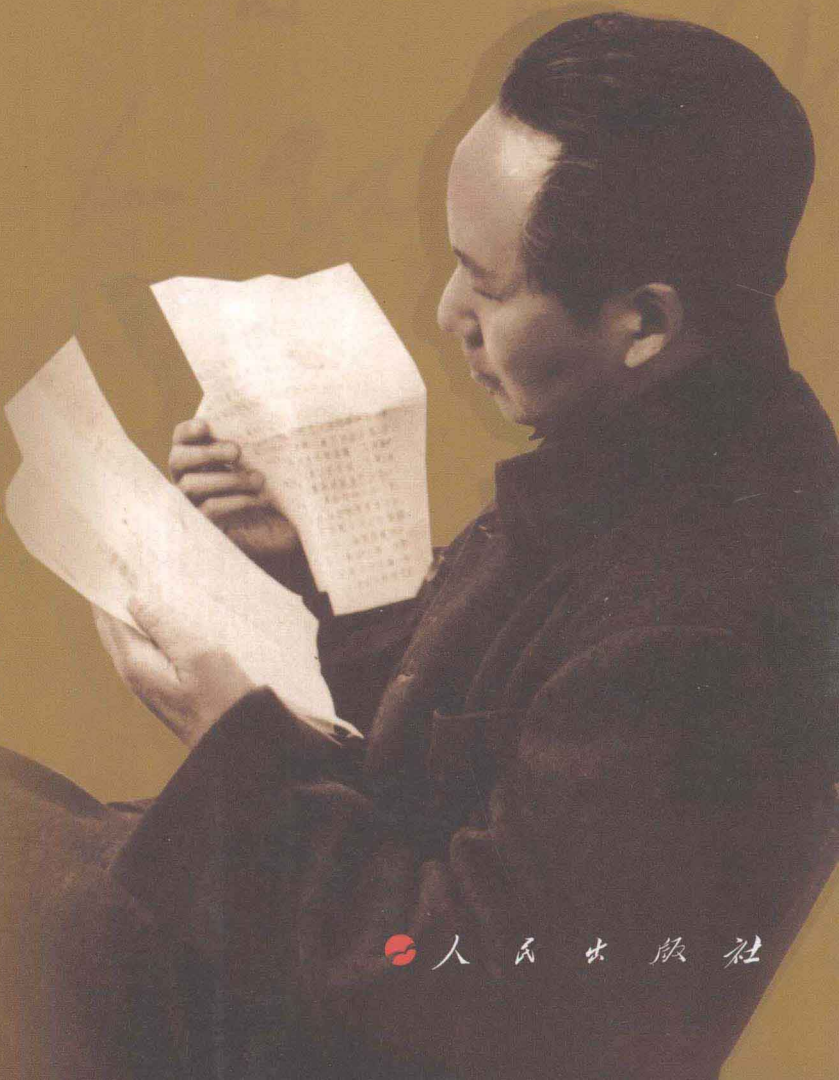


毛泽东 诗词佳话

刘汉民◎著

MAOZEDONG
SHICI
JIAHUA



人民出版社

毛泽东诗词佳话

刘汉民◎著

MAOZEDONG
SHICI
JIAHUA

责任编辑：赵圣涛

封面设计：吴燕妮

图书在版编目（CIP）数据

毛泽东诗词佳话 / 刘汉民著. — 北京：人民出版社，2013.10

ISBN 978-7-01-012679-1

I. ①毛… II. ①刘… III. ①毛泽东诗词—鉴赏 IV. ①A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 236957 号



毛泽东诗词佳话

MAOZEDONG SHICI JIAHUA

刘汉民 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

涿州市星河印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：14.5

字数：240 千字 印数：0,001—8,000 册

ISBN 978-7-01-012679-1 定价：45.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

目 录

鱼在“天井”养不长	/ 1
负笈求学 写诗明志	/ 3
《咏蛙》气势自非凡	/ 8
哀悼早逝同学 抒发报国豪情	/ 12
以诗代启事 组织游泳组	/ 15
云麓宫踏雪 朱张渡吟诗	/ 17
浩歌壮行 鲲鹏励志	/ 20
“游学”四方 吟诗答对	/ 22
乘兴夜步 即兴填词	/ 27
访魏都 联句怀古	/ 29
思念杨开慧 夜起数寒星	/ 31
算人间知己吾和汝	/ 33
重游橘子洲 慷慨赋新词	/ 39
黄鹤楼上 心潮逐浪高	/ 41
暴动中的诗 诗鼓舞暴动	/ 43
一阕“有‘山大王’气概”的词	/ 45
《红四军司令部布告》可读可歌	/ 49

临江楼上 对景抒情	/ 51
陈毅将词装进口袋	/ 54
风展红旗如画	/ 56
雪天行军诗意浓	/ 58
万木霜天红烂漫	/ 60
蒋介石被打哭了	/ 65
别出心裁的“政府布告”	/ 67
代拟打油诗拒敌	/ 69
梅花朵朵笑吟诗	/ 71
今朝更好看	/ 73
踏遍青山人未老	/ 75
祝有情人终成眷属	/ 77
即兴打油 笑张闻天摔跤	/ 80
用郭沫若口吻自解《娄山关》	/ 82
长征路上 朗诵《长征》	/ 85
不到长城非好汉	/ 89
诗赞彭大将军	/ 92

雪天创伟词 保密近十年	/ 95
饱经沧桑的《临江仙》	/ 98
诗贺《中国妇女》创刊	/ 104
宴席间与黄炎培联句	/ 106
咏雪伟词动山城	/ 108
打油诗赞驾机起义人员	/ 121
恍若塞上行	/ 123
“毛泽东由此上山”	/ 125
“风物长宜放眼量”	/ 127
挥师过大江	/ 138
海天豪情赋新词	/ 141
三上北高峰 盛赞五云山	/ 146
回首峰峦入莽苍	/ 149
湘江论文 岳麓吟诗	/ 151
游万里长江 创传世杰作	/ 155
盐官镇观潮	/ 159
不尽情思《蝶恋花》	/ 161

发表十八首诗词	/ 170
浮想联翩 夜不能寐	/ 173
试仿陆游《示儿》诗	/ 178
怀念父母 宴请乡亲	/ 180
热风吹雨洒江天	/ 184
为女民兵照片题诗	/ 187
为江青摄影作品题诗	/ 189
书赠蒙哥马利《水调歌头·游泳》	/ 191
斑竹 友情 诗	/ 194
不要“千刀当剐唐僧肉”了	/ 196
读咏梅之作 写咏梅词	/ 198
新词书赠周恩来	/ 201
尼克松讲话引《满江红》	/ 203
特殊年代的生日诗	/ 204
深情的悼念	/ 206
一篇读罢头飞雪	/ 208
谈笑凯歌还	/ 211

“压迫” 写出词二首	/ 215
为陈毅改诗	/ 217
为乔冠华改打油诗	/ 219
借杜诗 嘲林彪	/ 221

鱼在“天井”养不长

毛泽东 13 岁那年，在井湾里私塾读书。先生毛宇居，是毛泽东的堂兄，颇有学问。他见毛泽东很聪明，就让毛泽东读《左传》、《诗经》一类的书，并每次多点一些，要他背诵。同时，毛宇居开始教他学写文章，做诗。

一天，毛宇居要外出，临行前，规定学生在学堂里读书，背书，不得外出，谁违反了是要受惩罚的。毛宇居一走，毛泽东就夹着书包跑到屋后山上去了。他一边背书，一边摘毛栗子；书背熟了，毛栗子也摘了一书包。回到学堂，他给每个同学几颗毛栗子，也孝敬了先生一份。毛宇居回了，很生气，斥责毛泽东说：“谁叫你到处乱跑？”

毛泽东说：“闷在屋里，头昏脑涨，死背硬读也是空的。”

“放肆！”毛宇居脸涨得通红。

毛泽东说：“你叫我背书好了。”毛宇居知道背书是难不倒这个学生的，想了一下，便来到院子中间，指着天井说：“我要你做诗：赞井”。

毛泽东围着天井转了两圈，便随口“赞”了起来：

天井四方方，周围是高墙。

清清见卵石，小鱼围中央。

只喝井里水，永远养不长。

学生们听了，都不禁拍手叫好；毛宇居却显得很尴尬。毛泽东小小

年纪，这么短时间就出口成章，其才思之敏捷，使他惊异。这首诗，见景生情，托物寄兴，使他意识到自己教学的弊端，还似乎觉得诗中隐含着一个很不平凡的思想。“鱼为奔波始化龙”，小小天井怎能养鱼？毛宇居更喜欢这个学生了，向他父亲毛顺生称赞毛泽东读书的天资。

新中国成立初年，毛宇居和毛泽东有书信来往。

1959年6月尾，毛泽东回到韶山时，请了家乡的老人吃饭，其中，就有已经年逾八旬的毛宇居。毛泽东一席一席给老人们敬酒。当他向自己少年时的老师敬酒时，毛宇居高兴而又风趣地说：“主席敬酒，岂敢岂敢！”

毛泽东举着酒杯亲切地笑着说：“尊老敬贤，应该应该！”

参考资料：

① 萧三：《毛泽东同志的青少年时代和初期革命活动》，中国青年出版社1980年版。

② 赵志超：《少年毛泽东一事》，《文摘周报》1988年1月5日。

负笈求学 写诗明志

1910年夏秋之间，一天，毛泽东来到湘乡唐家坨外婆家，先看望了两位舅舅，就去找表兄文运昌。时文运昌在东山高等小学堂读书，刚回家。文运昌见到毛泽东，很高兴，说：“石三伢子，听说你在毛麓钟秀才那里读书，做文章写诗，进展很快。来，写首诗。”毛泽东说：“我找你有要事。”文说：“写了再说。你看，这院子里的指甲花开得正旺，就以之为题，写一首诗。”毛泽东看看花，想了想，不多一会，便成诗一首：

百花皆竞放，指甲独静眠。
春季叶始生，炎夏花正鲜。
叶小枝又弱，种类多且妍。
万草披日出，惟婢傲火天。
渊明爱逸菊，敦颐好青莲。
我独爱指甲，取其志更坚。

文运昌说：“好诗。你即兴赋诗，借花言志，表现出一种傲视严酷环境的人格意志。”

毛泽东说，他父亲要他去湘潭一家米店当学徒，他不想去。“读了你借给我的《盛世危言》，我深感‘天下兴亡，匹夫有责’。我要去你读书的那所学校读书。”文运昌说：“好哇！”毛泽东说：“可是，你知道的，父亲定下的事，是很难改变的。”文运昌说：“是呀，我姑父是有些倔。

怎么办？”他俩商量了好一会，毛泽东便回去了。

一天下午，毛顺生从田间回来，一跨进横屋，就看见很多客人，有玉瑞、玉钦两位舅兄，有内侄文运昌，姨侄王季范，有堂兄毛麓钟，侄子毛宇居，还有一位极少登门的李漱清先生。他连忙说：“稀客！稀客！”拱手示意，心里却在想，离中秋还有几天，怎么一下来这么多客人？大家寒暄了几句，毛泽东就在中间一张大方桌上摆满了酒菜，很丰盛。毛顺生热情地邀客人入席。

两巡酒之后，毛泽东躬身站起，举起酒杯，先向客人们敬酒，接着恭恭敬敬地给父亲斟了杯酒，说：“请父亲答应我去湘乡读书，请舅舅、伯伯、李先生和几位兄长帮忙说几句好话。”

毛顺生听了儿子的话，一下子不晓得怎样说才好。两位舅兄先发话了，接着，毛麓钟、李漱清也说了，劝毛顺生让毛泽东去读书。毛顺生虽然发家心切，脾气有点执拗，但他很敬重读书断文的人。文玉钦读书多，讲清政府昏暗腐败，列强对中国蚕食鲸吞，赞赏外甥有肩负天下兴亡的志气，说古人尚且有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负，应该让毛泽东外出读书，说不定将来能干一番大事业。毛麓钟曾投护国军蔡锷部下，“幕游江南”，见多识广，在韶山最有学问，名望甚高。他力主毛泽东继续求学。毛顺生也曾迫于生计，外出当兵两年，有相当见识，觉得他们说得很在理，心中正在权衡。文咏昌见姑父沉吟，就说毛泽东比表兄弟们聪明，还说东山高等小学堂是一所新学堂，开一些新课程，让毛泽东去和自己一块读书，可以相互关照，等等。

毛顺生向大家劝了劝酒说：“我当然希望他能成器，有出息。‘万般皆下品，惟有读书高’，我不反对他读书。”稍停了停，又说：“外出读书，怕要花很多钱吧。”

王季范一见姨父松了口，马上站起来说：“表弟去湘乡读书的钱，我出了。”他已在长沙的湖南第一师范学校工作，说着，就掏出十块大洋给了毛泽东。

毛顺生决定让儿子走他自己理想的命运之路。

中秋后不几天，毛泽东负笈担囊走出家门了，走出上屋场了，走出韶山冲了。

父亲，母亲，弟弟泽民、泽覃，妹妹泽建，送毛泽东走了一程。

回到家里，母亲还在擦眼边的泪水，父亲却觉得脑子里空荡荡的，走进房间，无意识地翻开桌上的账本，发现有一张纸，上面工整地写着几句话：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。
埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

字，他是认得的，内容虽不甚了了，但他意识到儿子此次外出求学，志在不小，至于儿子日后会怎样的出人头地，则是他想象所不能及的。他把这首诗送到了岳家，请两位舅兄给解释……

解放初期征集革命文物时，文家拿出一本秘密珍藏的毛泽东读过的书，书上有毛泽东的名字，书里夹着一张纸，这首诗就写在纸上。当时，毛泽东的表侄文九铭、文秀根以及另一位在大革命时期任过农协委员的同志等好几个人在场，都看到过书和诗。

这是毛泽东写给父亲的一首诗，向父亲表明自己外出求学的志向，抱负。

其实，这首诗，不是毛泽东原作，是毛泽东的改写之作，原作是日本江户时代的名僧月性（1817—1850）所作。月性，号清狂，在周防妙元寺出家，因忧国而周游四方，广交名士。他27岁离开家乡时，写了《东游题壁》一诗，抒发了自己发奋图强的壮志和四海为家的胸怀。诗曰：

男儿立志出乡关，学若无成不复还。
埋骨何须坟墓地，人间到处有青山。

这首诗很有影响，后被误传为西乡隆盛（1827—1877）所作，其诗是：

男儿立志出乡关，学不成名死不还。
埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

这首诗，当是西乡隆盛改写月性的诗而成。毛泽东的《呈父诗》，很明显，是以西乡隆盛改写的诗为底本改写的，只改了两个字：改“男”为“孩”，改“死”为“誓”。这一改，既恰当地表现出毛泽东写诗给父亲的身份，又很鲜明地抒写了他外出求学的心境。

西乡隆盛这首改作传入我国后，曾打动过我国许多爱国青年的心。不仅毛泽东，还有广西一位比毛泽东大两岁的黄治峰，也曾改写过这首诗，用以明志。黄治峰的改诗是这样的：

男儿立志出乡关，报答国家那肯还。
埋骨岂须桑梓地，人生到处有青山。

这里说明一点，月性写的《东游题壁》和西乡隆盛据以改写的“明志”诗，在日本都被称为“汉诗”。所谓“汉诗”，就是指的我国唐诗。日语本身没有四声、押韵的习惯，日本文人要作“汉诗”，非得要在学唐诗（特别是近体诗）方面下功夫。月性的诗和西乡隆盛的改作，都可以说是“七绝”（七言绝句）。

中国的优秀传统文化，哺育了日本的进步青年；日本的优秀诗歌，影响乃至激励了中国的先进青年。这种中日文化交流的佳话，在人类文化发展史上，怕是值得一书吧？

参考资料:

① 王以平:《毛泽东求学的故事》,湖南人民出版社1979年版。

② 刘仁荣:《关于毛泽东的‘赠父诗’》,《湖南师院学报》1982年第2期。

③ [日]竹内实:《毛泽东诗词的意境与日本志士的“汉诗”》,第二届毛泽东诗词国际学术研讨会论文。

《咏蛙》气势自非凡

1910年8月的一天，毛泽东挑着行李书籍，走了50多里山路，渡过涟河，来到了湘乡县立高等小学堂。

学堂的招生考试已过了，学生都已入校注册。但学堂的“堂长”李元甫问明了毛泽东的来意后，同意毛泽东考试，并写下了《言志》这个题目给毛泽东，对他说：“你先做篇文章看看，再填一张履历表，明天早晨交给我。”

毛泽东大约花了一顿饭的时间，就将文章写好了，托学堂的看门人交给李元甫。

李元甫接过考卷，一口气读完了，连声赞好，并当着几位先生大声诵读起来。先生们听了，也都赞不绝口，认为东山学堂发现了“栋梁材”。本来，湘乡县公办的高等小学堂，是不收外县的学生的。由于李元甫、贺岚光、谭咏春诸位先生的力争，毛泽东被学堂录取，编在戊班。

东山学堂是当时的新式学校，校长李元甫是个维新派。学校里教经书，也教自然科学、英文、音乐等。毛泽东在这里眼界大开，进步很快。他写得一手好文章。学校里每个星期天上午，都由教员出题目，学生做文一篇之后才能休息。毛泽东在一篇作文中写道：“青年人应当努力奋斗。星星之火，可以燎原；涓涓之水，可以滔天。”国文教员谭咏春在文稿上批了一段话：“视君似身有仙骨，寰观气宇，似黄河之水，一泻千里。”文章一贴出，很多同学竞相阅读，有的还抄下来背诵。毛

泽东的文章，差不多都批上了“传观”二字。他写的《言志》、《救国图存论》、《宋襄公论》，受老师们赞赏，为同学们传阅。他成了全校出名的才子。但这学校里的学生，多数是地主家或有钱人家的子弟，穿着都很讲究。毛泽东穿得差，平时总是穿一身破衫裤，土里土气，加之他不是湘乡人，在湘乡籍学生的派别斗争中，他取中立态度，因而，让那些学生看不起，受排挤，精神感到压抑。一天课后，毛泽东写了一首《咏蛙》诗：

独立池塘如虎踞，绿杨树下养精神。
春来我不先开口，那个虫儿敢做声。

这首诗，托物寄兴，借“蛙”传情，对那些衣着华丽入时，胸中全无大志，而又傲气凌人的富家子弟，是嘲讽，是藐视；又表现了少年毛泽东敢为天下先的勇气和卓尔不群的非凡气势。

这首诗为张湘藩所辑，首见于1988年4月10日《中国青年报》。不久，5月22日，《中国青年报》发表了黄飞英的一篇文章，说《咏蛙》的作者不是毛泽东而另有其人。黄在文章中写道：那是在清末，湖北英山名士郑正鹄初授天水县令。当地一些心怀叵测的官吏巨富，见新县令五短身材，其貌不扬，有意要奚落他一番，以杀杀“新官上任三把火”的威势。于是他们就暗地里策划请画工画一幅《青蛙图》，画的是在河边一株大柳树下有一只张口青蛙。后将画送到县衙去，请郑县令题诗。郑正鹄将画卷展开一看，就知画中寓意，遂不假思索，当众挥毫，题了一首七绝《咏蛙》：“小小青蛙似虎形，河边大树好遮阴；明春我不先开口，那个虫儿敢做声。”这首诗通俗易懂，但气势不凡，从字里行间迸发出一种咄咄逼人的威慑力，使送画者不禁打了个冷战，只好快快告退，再也不敢自讨没趣了。

郑正鹄在水任上，秉公办事，严惩赃官污吏，革除时弊，开辟新政，深得天水百姓爱戴，成为清末以“廉洁奉公”著称的清官之一。