

# 超越自己



励志珍藏

(美) 刘墉 著

超越自己与生俱来的弱点

创造自己个人的风格

肯定自己是天地间不可或缺的存在



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China



勵志珍藏

CHAOYUE ZIJI

# 超越自己

刘墉◎著



NLC2010091767



接力出版社  
Publishing House

桂图登字：20-2009-153

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

### 图书在版编目(CIP)数据

超越自己：励志珍藏 / (美) 刘墉著. —2版. — 南宁：接力出版社，2013.7

ISBN 978-7-5448-3009-6

I. ①超… II. ①刘… III. ①散文集—美国—现代 IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第139755号

---

责任编辑：车颖 文字编辑：袁怡黄 楚亚男 美术编辑：卜翠红  
责任校对：刘会乔 责任监印：陈嘉智 媒介主理：石璐 版权联络：董秋香  
社长：黄俭 总编辑：白冰  
出版发行：接力出版社 社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022  
电话：010-65546561（发行部） 传真：010-65545210（发行部）  
http://www.jielibj.com E-mail: jieli@jielibook.com  
经销：新华书店 印制：北京市海淀区四季青印刷厂  
开本：880毫米×1250毫米 1/32 印张：7.375 字数：170千字  
版次：2010年2月第1版 2013年7月第2版 印次：2013年7月第8次印刷  
印数：84 001—99 000册 定价：29.80元

---

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：010-65545440

## 前言

人生在世，最大的敌人不一定是外来的，而可能是我们自己！

我们难以把握机会，因为犹疑、拖延的毛病；我们容易满足于现状，因为没有更高的理想；我们不敢面对未来，因为缺乏信心；我们未能突破，因为不想去突破；我们无法发挥潜能，因为不能超越自己！

其实每个人都有超越自己的经验，在幼儿期，没有人逼我们学走路，我们却试着自己站立，不断跌倒，不断站起，不断试步，终于能从爬的阶段，进入走的时期。然后，我们对走也不满足，又要学习跑。问题是为什么在我们能跑、能跳、能说、能写之后，那原先所具有的，不断超越自己的冲力，竟渐渐消失了呢？

因为这是上天设计的，让我们有了谋生的能力之后，就少有那继续超越的想法。也就是这样，我们才会安安静静地做一个“凡人”。

只有少数的人会说：“我不要做一个普通人，我要超越！超越我那看来有限的自己。”于是在这种不信自己办不到的愤懑和努力下，他们将自己提升了。且随着不断地提升、不断地超越，为人类的历

史创造出更辉煌的成就！

这本书里没有什么了不得的经天纬地，却充满一个父亲殷切的叮咛，通过书信的模式，教导他那走向成年的孩子，如何战胜自己的惰性和童年时期的依赖心，在龙蛇混杂的纽约市和充满竞争的明星学校里，找到生存自保之道，并寻求进一步的突破。

书中年轻人所遭遇的问题，岂止是那纽约史岱文森高中的学生所专有，其实也可能包括了你自己！

请以这本书作为激励的火种，在熊熊的火焰中，使你超越铁，成为钢！

## 原版自序

一九七三年，我写成了第一本《萤窗小语》，由于当时不过二十四岁，自己才离开校门，所以《萤窗小语》虽说是写给学生的，实际上等于为同一辈的人说话，也因此很能获得年轻读者的共鸣。

但是随着年龄的增长、生活体验的多样化，许多观点都不再像初出校园那么单纯，整个社会也产生了巨大的变化，为了表达新的认知，也由于许多老读者的催促，我又在一九八六年出版了《点一盏心灯》，试图通过趣味性的小故事，引起读者各自的感触，进而有所启发，算是为不同年龄的人，所写的一本书。出版两年多来，居然也印到了十几版。

可是就在这两年间，我发现自己的生活又有了极大的变化。过去听我使唤的儿子，突然长大了，声音似乎在一夜之间变粗，身高则一下子比我多出了半个拳头。过去我对他是低头训斥，而今不得不变成仰面教诲；以前常“叫”他陪我打球，现下则难得有“聚首”的机会。

我发觉家中唯我独尊的时代过去了，尤其在孩子进入纽约史岱

文森高中之后，由我一人发言的时代也过去了，孩子开始有了他的价值观、人生观，不再是父母的财产，而是这社会的财产；更不是父母的影子，而是他自己！

当然，孩子的转型期，也是父母的头痛期，像是接力赛，上一代将棒子交下去，交不好，就可能掉在地上。也因此，我不定时地配合身边有关的事情，写信给他，其中的内容可能是我已经耳提面命的，也可能是不便在语言中表达的，写下的目的，是希望他能有多看两遍的机会，并加强他阅读中文的能力。

《超越自己》就是在这种情况下累积而成的。由于写作时，我尚未超过四十岁，不但在大学任教，常与青年朋友相处，又兼任电视新闻工作，所以许多理念都是较新的，但也因为我从事中国绘画理论和文史的研究，且有强烈的中国文化自尊心，所以其间必然也有较传统的一面。

史岱文森是美国最著名的高中，今年“西门子西屋科学奖”的第一、二名都是那里的学生，在全美入围决赛的三百人中，该校就占了四十七名。我在此介绍史岱文森，不是为了凸显自己孩子的优秀，正如我在书中不曾提到他的名字一般，而是因为我觉得台湾升学的压力、社会的变迁，可能远非美国一般城镇能比，却正与这纽约曼哈顿的顶尖学校类似。

史岱文森的学生，功课常要做到深夜一两点钟，他们有一个接一个的考试、一个比一个狠的老师，更需要穿梭在犯罪如麻、五方杂处的纽约市，如果说台湾的年轻人必须削尖了头钻，史岱文森的学生只怕犹有过之。

所以，在这本书中，许多言辞是激烈的，许多观点是现实的，许多故事是残酷的。正如我在《你不能失败》这篇文章中所说：

马断了腿，当然还能活！但是身为一匹马，不能跑了，就算活着，又有什么意义？！

你必须成功，因为你不能失败！

面对这个充满竞争的纷乱时代，我强调的是积极的人生观，发挥最大的潜能，将自己带上尖峰，虽死无悔、虽败犹荣。

在整个奋斗的过程中，我认为最大的敌人不是外面的，而是自己，尤其那些受尽呵护的年轻人，为了独立面对未来，他们必须战胜自己的惰性和依赖心。这种毛病若不革除，无论在父母的逼迫下，功课有多好，将来都难以成功。

也就因此，我在《现代青年》一文中，从一个“小游学生”的身上谈到了新的教育理念：

未来社会的成功者，必是那种以消费刺激生产，以速度争取时间，以时间争取知识，以知识争取财富，又以财富改善生活，以高级生活设备增加速度的人，而不再是农业时代，抱书慢慢啃，再以考试晋身的寒窗学子。

虽然这些信是写给我孩子的，实际上每个年轻人的发展，在其间生理的转变，和未来面对的世界，都差不多，对于那些父亲甚

至母亲难得回家吃晚饭的青少年，我希望这本书能够引导出一些东西。对于为人父母的，我则希望提出一些个人的想法，供做教育子女的参考。

如我在前面所说，随着孩子逐渐步入成年，我觉得他不再是自己的财产，而属于社会、国家。同样，我觉得别人的孩子步入社会之后，不也是属于大家的吗？

对于孩子的理念，做父母的应该超越自己！

让年轻人发挥最大的潜能，超越他们自己！

则我们的社会也必能超越自己，开创出崭新的局面！

一九八八年冬于纽约

二〇〇六年六月修订

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| 001 / 前言     | 据理力争 / 073      |
| 003 / 原版自序   | 当头棒喝 / 079      |
|              | 两极的印象 / 083     |
| 001 / 上课第一天  | 空手道 / 089       |
| 007 / 幽默感    | 做砚与做人 / 093     |
| 013 / 防人之心   | 聆听的学问 / 097     |
| 019 / 时间与金钱  | 远行的朋友 / 103     |
| 027 / 面对抢匪   | 冤枉 / 107        |
| 031 / 如何事半功倍 | 非礼勿听，非礼勿言 / 111 |
| 035 / 你不能失败  | 进路与退路 / 117     |
| 039 / 建立独特风格 | 真假世界 / 121      |
| 043 / 保护根本   | 真实的艺术 / 125     |
| 047 / 恒星的陨落  | 当下的成功 / 131     |
| 053 / 读书的秘诀  | 尊敬大地 / 135      |
| 059 / 活的历史   | 寻找灵感 / 139      |
| 063 / 贵人哪里来  | 把握时间 / 145      |
| 067 / 无心的错误  | 早熟 / 149        |

|              |              |
|--------------|--------------|
| 153 / 师生之间   | 在风雨中成长 / 193 |
| 159 / 最高指导原则 | 只问收获 / 197   |
| 163 / 腻了就甩   | 在工作中学习 / 203 |
| 169 / 忧患意识   | 预留退路 / 207   |
| 173 / 重新来过   | 天才是什么 / 211  |
| 179 / 最后的堡垒  | 现代青年 / 217   |
| 183 / 快乐是什么  | 美好的星图 / 223  |
| 189 / 体能与技巧  |              |

## 上课第一天

一个娇生惯养，从未出过远门的孩子，  
从今早开始，每天要坐三个多小时的车，  
穿过肮脏黑暗强盗出没的地区，  
到曼哈顿的高中上学……

今天是你上高中的第一天，虽然早晨我没有起来送你，却很清楚听见你匆忙的脚步声，也知道你似乎有些胃不舒服，想必是因为紧张所引起的。

我知道，你必须先走到巷口去搭 Q17A，再转 Q44A 公交车，而后坐 F 线的地铁，穿过半个皇后区、曼哈顿中城的河底隧道，经过五十三街向南行，到十四街转 L 号车到学校。由前两天我带你试坐的经验得知，这单程就需要一个小时又四十分钟，无怪你的祖母整天坐立不安。



我也知道纽约的地铁，是世界上最乱且最不安全的。每天报上总有抢劫甚至杀人的新闻，前两日一个中国人被精神病患者推下站台碾死，上星期又有一个女人被车子拖了几十米而死。至于你所经过的地方，虽然有世界上最繁华的第五街，却也有最肮脏下流的四十二街，如果说你每天穿过毒蛇猛兽出没的森林去上学，是绝不为过的。

问题是，对于你这个过去从未一人离开家门超过三英里的孩子，我为什么放着眼前的高中不上，却让你冒那么大的危险，每天奔波于曼哈顿呢？

这一方面因为你考上了世界名校，有小哈佛之称的史岱文森高中，一方面更由于我认为这已是教你出去历练的时候了。在人生的旅途上，我们都要走这样的路，穿过这样的危险，去追求自己的理想。甚至应该说，人生的道路更危险，因为它只有去，没有回，走的是过去都不曾经历，且只可能经历一次的路。如此说来，你未来

四年的通学，又算得了什么呢？

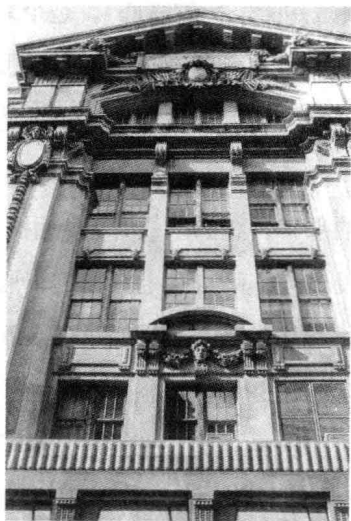


大概还是因为不放心吧，怕你在回程找不到公交车站的位置，我特别算准时间，到地铁的出口等你。知道吗？当我看到你怯怯地走出站时，心中百感交集，兴奋得有如多年不见的父子重逢。而你那惊喜的眼神中，竟也含着泪光。

回程的公交车上，你向我抱怨地铁最后两站间的距离好长，还以为坐错了车；而上次我带你试走时没能记下的站名，你居然今晚全能如数家珍地背出来。

是的，年轻人！你渐渐会发现，当你一人独行的时候，会变得更聪明；当你离开父母的时候，才知道父母是你的依靠、你的盼望。

崎岖而黑暗的道路，将使你真正成熟！



位于纽约市的史岱文森高中（Stuyvesant High School）。

## 忘不了的一天

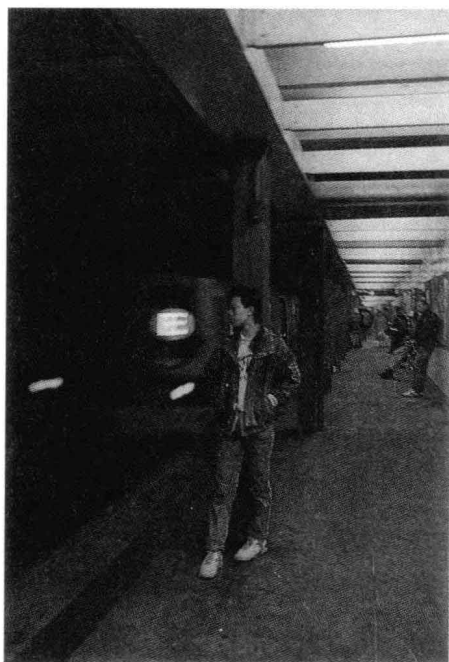
想到将近二十年前的那一天，画面还是很鲜明！

我从八岁移民美国，就一直住在郊区，只是偶尔随着家人“进城”。那天第一次自己坐地铁，眼睛睁得大大的，书包紧紧抓在手中，像是闯入了蛮荒丛林。不久前有人被精神病患者推到地铁轨道上的新闻，我记得很清楚。到现在，我还尽量不站在站台边缘等车。

我老爸形容曼哈顿为“毒蛇猛兽出没的地方”，虽然有些夸张，但二十世纪八十年代的纽约的确比现在危险，犯罪率是现在的一倍多。时代广场（也就是四十二街的核心），是个复杂的地方，晚上更是一片狼藉，飘着浓浓的大麻烟味。有不少毒贩、皮条客、酒鬼逗留在色情电影院门口拦路乞讨、做生意，哪像是而今“合家欢”的观光胜地！

就在我上高中的那年，纽约地铁开始试用一种新的材质，让涂鸦喷漆无法附着。没多久，画得乱七八糟的车厢全变干净了。这只是开始，后来的市长增加了警力，整顿了许多问题地区，鼓励大企业进驻投资，逐渐把纽约变成一个体面又摩登的都市。

以前的纽约，像一块臭豆腐，先得皱着鼻子咬一大口，才会知道它臭得很香。当年离开皇后区湾边的单纯环境，一头栽入曼哈顿看人生百态，是我个人发展的重要转折点。上天保佑，我活着过来了！



地铁车站常是危机暗藏的存在。

