

段昌平 编著

语文课堂教学 操作艺术

The Art of
Chinese Classroom Instruction

内容全面而丰富 教例活泼而多彩
理论同实践结合 科学与艺术统一



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

· 200 · 第四版

语文课堂教学 图作艺术



语文课堂教学图作艺术
——以《背影》为例

· 200 ·

G633.302

DC15

段昌平 编著

语文课堂教学 操作艺术

The Art of
Chinese Classroom Instruction

内容全面而丰富 教例活泼而多彩
理论同实践结合 科学与艺术统一



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

语文课堂教学艺术 / 段昌平编著. —北京: 中央编译出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5117-1340-7

2012

I. ①语… II. ①段… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 017354 号

语文课堂教学艺术

出 版 人: 和 龚

责任编辑: 周新力

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612365 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 414 千字

印 张: 23

版 次: 2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 71.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

重庆文理学院资助

重庆市高等教育教改研究项目（113098）配套教材

前言

当今世界的综合国力竞争，说到底民族的素质的竞争。而教育对提高人的思想道德素质和科学文化素质具有基础性作用，中小学语文教育则更是基础之基础。《语文课堂教学艺术》，是植根于当前语文新课改的教学实践之中，以学生为本，以“学”为切入点，去研究如何“教”，把“教”服务于“学”，围绕学生的“学”去研究教师如何“教”。目的就在于指导未来与在职语文教师系统地进行教学实践，用操作的艺术，实现最有效的课堂教学，而提高中小学语文的教学质量。

本书以教学艺术的视角，去审视研究语文课堂教学活动的全过程。内容全面而活泼，教例丰富而多彩，具有系统性、实用性与可操作性。它涵盖了语文课堂教学的备课与教案编写，教学导入、过渡、收束与结构设计，教学的课堂提问与板书设计，教学语言、应变机智与听课评课的能力训练，作业练习与检测考核，课改理念下的语文教师观与有关素质教育的教学法学习法指导等内容。

各章节，阐释介绍了该如何“做”，以及做的艺术与各流派风格的典型范例；同时也指出不该怎样“做”，以及做的常见失误与出现的问题，以提醒或避免这些失误与问题。章节之间紧密相连，环环相扣，以构成系统性与严密的逻辑性。该书做到理论与实践相结合，每部分都先阐述原则原理，再讲述方式方法，然后指出常见的失误和问题。如导入、过渡和收束设计中，首先提出三个基本要求：围绕课堂教学的目的任务、中心、重点；针对学生的实际；形式新颖多样。并同时指出注意这三者，才能丰富多样地展示出课堂教学的艺术来。再阐释介绍各自的方式方法。最后才列举出常见的失误和问题。这样，介绍的具体做法，也就不会是无的放矢，为方法而方法了。阅读和应用时，首先要有全面的观点，然后结合实际，

才能具体而有效地把握与应用。

本书力求做到具体实在，切实有用。把“应该怎么做”放在第一位，“不应该怎样做”放在第二位，以突出重点，轻重有序，以更有利于具体的语文课堂教学实践中操作运用，而强化该书的可操作性与实用性。

目 录

CONTENTS

第一章 绪论	1
第二章 语文教学备课的艺术	8
第一节 语文备课的内容要求	/ 9
第二节 语文教材的阅读钻研	/ 15
第三节 语文教学计划的编写	/ 23
第四节 优秀语文教案的评价	/ 39
第五节 语文教学备课的失误	/ 50
第三章 课堂教学结构设计艺术	53
第一节 教学结构理论与结构安排技巧	/ 53
第二节 教学结构的导入、过渡与收束	/ 58
第三节 教学导入、过渡与收束的形式	/ 60
第四节 教学导入、过渡与收束设计的失误	/ 81
第四章 课堂教学提问设计的艺术	83
第一节 课堂提问的意义作用	/ 83
第二节 课堂提问的基本要求	/ 84
第三节 课堂提问的基本形式	/ 90
第四节 课堂教学提问的设疑处	/ 95
第五节 课堂教学提问的失误	/ 101

第五章 课堂教学板书设计艺术	107
第一节 课堂教学板书的意义功用	/ 107
第二节 课堂教学板书的基本特点	/ 111
第三节 课堂教学板书的基本形式	/ 118
第四节 课堂教学板书设计构思点	/ 127
第五节 课堂教学板书常见的失误	/ 134
第六章 课堂教学能力训练的艺术	137
第一节 教学能力训练的内容要求	/ 137
第二节 课堂教学的听课与评课	/ 140
第三节 教学语言训练	/ 171
第四节 课堂教学后记	/ 178
第七章 课堂组织教学的艺术	189
第一节 课堂秩序的调控管理	/ 189
第二节 课堂答问和释疑的处理艺术	/ 202
第三节 语文课堂教学的应变处置	/ 216
第八章 作业练习与考查考试的艺术	225
第一节 作业练习	/ 225
第二节 考查考试	/ 235
第九章 教学与学习方法的艺术	250
第一节 各类文体课文的教学	/ 250
第二节 教学方法	/ 260
第三节 学习方法	/ 277
第四节 素质教育的几种教学法	/ 293
后 记	359

第一章 绪论

当今世界人才的竞争主要是如何提高人的素质的竞争。要提高全民族的素质，就要抓好中小学的素质教育，就要从抓好基础教育开始，要抓好中小学基础教育，就得要抓好中小学的语文教学。这是因为语文学科是一门极其重要的学科，是人类文化的重要组成部分，是一门工具性与人文性统一的基础学科。学生掌握了这门基础工具，不仅为学习其他的科学文化知识提供了必要的工具，而且为培养和提高人的素质发挥着不可估量的作用。因而，我们必须认真研究和探讨语文课堂教学，学习和掌握语文课堂教学的技能，培养语文课堂教学艺术的意识，以不断提高语文教学的质量。

一、课堂教学的二重性

人们公认：教学既是一门科学，又是一门艺术。教学的科学性与艺术性也就构成了课堂教学的二重性，这二重性也就概括了课堂教学的本质特征。语文课堂教学艺术，就是辨证而系统地研究语文教学过程中的“科学”和“艺术”的完美统一，而使师生在语文教学过程中得到“教”和“学”的优化发展。当代教育学者徐勋曾说：“教学既是一门科学，也是一门艺术。……首先应该肯定教学是一门科学，因为教学是有客观规律可循的，教学必须以科学的理论为指导。同时教学是一种创造性的劳动，教学理论运用于实际，必须因人、因地、因时制宜，不囿于一个程式。教学效果的好坏，还与教师的语言、机智、热情等素质有关，要做到‘无意于法则，而合于法’，‘从心所欲不逾矩’，这的确也是一种艺术”。^① 这就高度概括地阐述了教学的二重性。

教学的科学性，即教学的客观规律性。它要求教学要科学地再现教学内

^① 熊华生. 论教学是一门艺术 [J]. 教育研究与实践, 1991, 2

容，而教学科学性的基础是教学论。教学论提供了一般的教学规律，确定了一般的教学原则和教学方法，构成了教学的理论基础，这些原则和方法是有客观规律可循的。语文教学是遵循语文教学的原则与客观规律而进行运作的，因此必须以科学的理论为指导，从事语文教学，这就是常说的“教学有法”的缘由。总之，教学是准确、客观地以语言表达为主的再现教学内容的一门技术基础科学。

教学的艺术性，即教学的形象创造性。“教学艺术是优化教学的一整套娴熟的教学技能技巧，是教师运用语言，直观形象和教材，创设教学情境，遵循教学规律，灵活运用教法，实现教学任务的各种素养的总和”^①。教学艺术要求表现教学内容思想情意的灵活性创造性，以求师生对待特定教学内容的心灵活化，达到客观形象的再现，它以师生优化发展的综合艺术创造为目的，以求达到客观表现与艺术展现的完美统一，这就是“无意于法则，而合于法”，“从心所欲不逾矩”的教学艺术境界。因此，教学艺术蕴含着高度创造性的劳动，也就是人们所说“教无定法”的道理。

教学既是一门科学，又是一门艺术，这也就规定了教学二重性是密不可分的，是相互依存的。任何教学都是这二重性不同形式，不同程度的结合。教学艺术性必须以教学的科学性为前提，离开了科学性，离开了教学所必须遵循的教学客观规律与原则方法，也就不可能产生真正的教学艺术。教学论要研究和解决的，就是教师怎样“教”和学生如何“学”两个方面的问题，这就为教学操作艺术，在探讨教师如何创造性组织和改进教学的全过程中，运用哪些技巧和方法，使教学充满艺术魅力而提供了依据。任何艺术必须借助一定的艺术手段才能达到艺术效果，实现其目的的。教学是一个多样性的综合性的艺术活动，包含着多种教学手段和方法，涵盖了众多的内容。比如教材钻研，教学过程的导入、过渡、收束，教学板书，教学提问，教学答问释疑，教学辅导，教学方法的选择，教学作业练习等等，同时研究如何以实现它们的最佳组合，而达到科学再现与艺术表现的完美统一。

古今中外对教学的二重性就有过不少的探讨与研究，并用之于教学实践。我国伟大的教育家孔子早在春秋时期就实践了启发式教学，“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”^②。充分利用启发式这一教学手段，把握好教学的最佳火候进行施教，收到最佳的教学效果，这就体现了孔子高超的

① 杨成章等. 语文创造教育学 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1999, 357

② 清, 阮元校刻, 十三经注疏 [M]. 中华书局, 1980, 2482

教学艺术。孟子也提出“教亦多术矣”^①。这里的“术”指的是方法“多”，则指这种方法是多种多样的，是因人因时而变化的，这就包含了执教者的灵活性、创造性，这种讲求多种多样而灵活变化的教学方法，也就是我们今天所讲的教学艺术。《学记》“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”。“君子之教，喻也。……道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻也”^②。这里的“善教”、“善喻”就是采取最佳最好的“教”“喻”方法，以达到最佳最好的效果，也就是今天所说的教学艺术。

国外教育家们也多有论述，比如卢梭在《爱弥儿》中提出“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西”^③。第斯多惠认为：“教学的艺术不在于传授的本身，而在于关于激励、唤醒、鼓舞”^④。大科学家爱因斯坦谈教师修养三条要求：一是“德”，即崇高的思想品德；二是“才”，即知识渊博；三是“术”，即高超的教学艺术。他主张教师的创造性活动同尊重学生的独立性结合起来，才可能掌握其真正的教学艺术。苏霍姆林斯基认为：“教学和教育过程有三个源泉：科学、技巧和艺术”^⑤。他们都从不同的角度阐述了教学的二重性和二者的密切关系。

我国近代学者俞子夷先生，在所著《教学法的科学观和艺术观》中更加明确指出：“我们教学生，如果没有科学的根据，好比盲人骑瞎马，实在危险。但只知道科学的根据而没有艺术的手腕处理一切，却又不能对付千态万状、千变万化的学生，所以，教学法一方面要把科学做基础，一方面又不能不用艺术做方法”^⑥。

可见教学的科学性与艺术性是密不可分，相辅相成的。我们所说的教学艺术，与技术又有区别。技术是对物，而艺术是对人；对物可无情，对人必须有情。我们的教学正是面对活泼可爱的学生，我们的教学就必须深入到学生的心理里去，就必须讲究教学“艺术”。总之，教学既是一门科学，又是一门艺术，教学有法，但无定法，贵在得法。我们应在掌握运用教学科学的基础上，系统地研究探讨课堂教学的艺术。

① 清，阮元校刻，十三经注疏[M]．中华书局，1980，2762

② 清，阮元校刻，十三经注疏[M]．中华书局，1980，1523

③ 卢梭，爱弥儿[M]．商务书馆，1978，349

④ 第斯多惠，法国教师教育指南[M]，西方资产阶级教育论著选，人民教育出版社，1964，317

⑤ 苏霍姆林斯基，和青年校长的谈话[M]．上海教育出版社，1983，4

⑥ 罗明基主编，教学论教程[M]．黑龙江人民出版社，1987，306

二、教学艺术的本质特征

艺术，现代汉语词典里有三种含义：一是指用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态，包括文学、绘画、音乐等；二是指富有创造性的方式、方法；三是形状独特而美观的。教学艺术，即一种艺术化的教学。也就是在一定教育理论指导下的科学再现与艺术表现而完美统一的优化教学。

教学艺术：陈德雄（2009）把教学艺术本质概括为四种：一是把教学的审美性看作是教学艺术的本质。有人定为：“所谓现代教学艺术，是指遵循美的规律，贯彻美的原则而进行的创造性教学”；二是把教学的表演性看作是教学艺术的本质。如美国的罗伯特·特拉费斯认为：“教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其它任何表演艺术，这是由教师与那些观看表演的人的关系所决定的”；三是将教学的创造性看作是艺术的本质。有人认为：“教师之所以称为艺术家是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性”；四是将教学的技巧性看作是艺术的本质。有人将教学艺术定义为：“是培养人才的能取得最佳效果的一套娴熟的教学技能技巧。而他本人则认为：“比一般艺术更复杂和高超，既包括依据教学规律并结合自己的教学实践灵活加以运用而进行的艺术创造活动，又包括综合运用各种教学方法、手段而形成的技能、技巧，还包括体现教师个性而独具特色的教学风格等的一种高度综合的艺术”。

王北生教授指出：“教学艺术，就是教师（在课堂上）遵照教学法则和美学尺度的要求，灵活运用语言、表情、动作、图像组织、调控等手段，充分发挥教学情感的功能，为取得最佳效果而施行的一套独具风格的创造性教学”^①。

可见教学艺术本质可从三个方面理解。一是科学性与艺术性，即教学艺术必须遵照教学的规律和艺术审美原则。教学艺术既要遵循教学规律，又要符合美学规律，并使两者有机的结合才能真正产生教学艺术。科学性是教学艺术的前提，离开了科学性，就无从谈论教学的艺术性；教学艺术又必须遵循美学原则，离开了美学，也就不会有教学艺术。二是师生优化发展，教师通过灵活娴熟的教学手段、方法和技巧，取得最佳效果，在科学再现与艺术表现交融进程中得以优化发展。其中，教的优化发展是学生优化发展的前提条件，也就是教

^① 王北生，教学艺术论 [M]．河南大学出版社，1989，30

师教的才能优化发展,才能说得上学生方面学的优化发展。三是独具风格的创造性教学,创造是一切艺术的特性,没有教学的创造性,也就谈不上教学艺术。

教学的个性是教学艺术的灵魂,没有独特风格的教学,也就谈不上教学艺术。教学的个性与创造性有机结合,也就构成教学艺术的特性。

因而,课堂教学艺术的本质特征我们可以主要从如下四方面去认识。

1. 形象性

形象性是艺术的一个基本特征,语文学科尤为如此。教学的科学性要求教师遵循科学程序再现教学内容,而艺术性又要求将审美表现与科学再现交融,完美地传达教学内容信息,产生形象化的艺术表达效果。教师借助语言、表情、体态、技巧、图像、音响等方式来表现和传播教学内容的思想感情,已不再是单一抽象枯燥的符号信息,而是一种形声义情的艺术形象,刺激、震撼、滋润、陶冶学习主体的心灵,将抽象的概念形象化,枯燥的内容趣味化,以形感人,生动直观,这就构成了教学艺术的形象性。这种教学艺术的形象性,不仅使学生更好地认识掌握知识,培养能力,而且,更能开拓学生思维领域,启迪学生的智慧,丰富学生的想象力,发展学生的创造思维能力。

2. 情理性

教学艺术要求再现与表现的完美统一的优化发展,没有情与理交融是不可能的,这就决定了师生情感交流,教师的思想情意,必然与科学再现教学内容之理,水乳交融,师生共同创造审美教学情景,获取优化效果。这种情理性是教学艺术的显著特征。教师的教与学生的学都具有强烈的感情色彩,这种感情色彩主要反映在对待客观事物,教学内容态度和师生相互间的交流上,这种情感是理智的,是建立在科学再现特定教学内容的基础之上的,是建立在师生和谐融洽的关系基础之上的,具有情理结合,寓理于情,情理交融,以情理感人的特征。

3. 审美性

审美性指形象本身即审美对象,具有一定的审美价值,可以给人以美感,使人得到美的愉悦的享受。王北生指出:“教师的审美价值或教学的美,同时体现在外在美和内在美两个方面。教师外在的美,主要表现在仪表的美、教态的美、语言的美、节奏的美、板书的美等方面。内在的美,主要表现在理性的美、意境的美、机智的美、风格的美和人格的美等方面。当然,外在和内在美

是互相联系，密不可分的。教学艺术的美就是这种内在美和外在美的有机结合”^①。教学艺术的审美性特征，指教师全身心进入角色，成为学习主体特定的审美对象显示出来的教学魅力或审美价值，它以美育人，增强美感，使人得到美的享受。

4. 创造性

创造性是一切艺术共同的特征，也是教学艺术的最本质的特征。教学艺术的创造性是教师在教学中显示出来的独具个性，富有灵活新颖的教学风格或特色。它是一个教师政治思想、文化教养、业务能力、审美情趣、性格气质的综合体现。由于教师这种综合素质的差异形成了各自鲜明独创而又稳定成熟的风格特征。教学创造性贯穿于教学的全过程，教学中没有创造性，就谈不上教学的艺术性，也谈不上创新能力和创造人才的培养。

三、本书的内容特点

语文课堂教学艺术研究，内容丰富全面，注重系统性。内容包括中小学语文教学如何备课、教案设计、课堂教学、作业练习、成绩考核、学法指导等教学活动的全过程，内容丰富而全面。在各章节中，介绍了各种流派与各种风格的典型范例，以及操作过程中常见的失误和容易出现的问题，以提醒或避免这些失误与问题。

每一章节内又包含许多具体项目，各章节紧密相连，环环相扣以构成完整性、严密的逻辑性与系统性。做到理论与实践相结合，有理论有做法。有老师以为只要讲究技术，花样翻新，就会提高教学水平，这是误解。方法只有在正确原则指引下，才能起作用，生效果。该书每个部分都先讲述原则原理，然后讲述方法。如导入、过渡和收束设计中，开头提出三个基本要求：要围绕课堂教学的目的任务、中心、重点；要针对学生的实际；要形式新颖多样。并同时指出注意到这三者，才能丰富多样地展示出课堂教学的艺术。这样，介绍的具体做法，也就不是无的放矢，为方法而方法了。

阅读和应用，首先要有全面的观点，然后具体结合实际，才能具体有效地应用。我们针对的对象是中小学语文教师，但只要细心就不难觉察到，它处处考虑到新上讲台的教师和未来语文教师的培养。做到实实在在，切实有用，具

^① 王北生. 教学艺术论 [M]. 河南大学出版社, 1989, 39

体生动,把重点放在应该怎样做上。一般说来,我们应该注意正面积引导,着重“应该怎样做”,这样易于发挥学习的积极主动性。当然,“不应该怎样做”也应注意提醒,但这只是消极防范,如果把重点放在后一个方面,这不行,那不行,容易使人产生畏难情绪。因此,我们把“应该怎样做”放在第一位,“不应该怎样做”放在第二位,摆正位置,轻重有序,有利于全面培养语文教学能力,有利于对语文课堂教学艺术的全面而系统地把握,强化该书的可操作性与实用性。

第二章 语文教学备课的艺术

语文课堂教学，是学校为学生传授知识、培养能力、发展智力、发展体力，形成和发展语文素养的基本组织形式和主要途径。课堂教学活动的过程是一个复杂而细致的系统工程，没有充分而认真地备课，就不可能正确有效地完成教学任务。备课是教师在教学中一项非常重要的工作，在整个教学过程中是十分重要的环节，它是课堂教学的基础。在已定的教师水平、学生知识和教材内容的条件下，教师是否备好课，是能否教好课的前提和保证。特别是语文这门学科，不仅思想内容丰富，语言形式多样，能力训练众多，而且知识范围广泛，既有本学科的知识，又涉及社会、史地、自然等诸多方面的知识。如果没有认真备课，也就谈不上有好的课堂教学。

苏霍姆林斯基提出了教师应该一生都要备课的要求。对于从事中小学语文教学的教师来说，一开始就要从严要求，绝不能像有的教师认为的那样，备课就是翻翻参考资料，查查字典，或拿两本现成的教案抄抄写写，或干脆就用现成的他人教案上课。这种认识是不正确的，不仅一般教师要认真备课，就是有经验的教师也应认真备课。有几十年丰富经验的全国著名特级教师斯霞、于漪老师备课也是一丝不苟的，他们不仅对课文的思想、语言深入研究，而且对每一个词句的讲解都精心设计、仔细推敲，甚至对他们所教的课文达到倒背如流的程度，我们怎能马虎草率呢。

语文备课，有广义和狭义之分。广义的备课，我们整个师范的语文学习，教育学、心理学等其他学科的学习都是在备课，以及看书看报，搜集参考资料，有目的地观察、参观，乃至看电视戏剧都有着备课的意义。作为教师，平素的言行都应是备课的一部分，教师应有高尚的品质、情趣、广博的知识、多才多艺，良好的生活习惯，执着的追求，教师所应具有的教育育人的一切良好素质的养成，都应属于广义备课的范畴。狭义的备课主要指语文微观上的备课，指的是课前准备，具体讲主要指钻研教学内容、了解学生实际、选择教学