

拜厄

BEYER

钢琴基本教程 (大音符版)

邵鲁 编注

- 上海音乐学院教授**赵晓生**作序推荐
- 大音符、大开本版舒适的视觉体验
- 适合中国人的指法，由上海音乐学院教师据权威版本编注

拜厄

B E Y E R

钢琴基本教程 (大音符版)

邵鲁 编注

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基本教程/(德)拜厄 著;邵鲁 编注. —桂林:广西师范大学出版社, 2012. 6
ISBN 978 - 7 - 5495 - 1565 - 3

I. ①拜… II. ①拜… ②邵… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 071935 号

出品人:刘广汉

责任编辑:余红 曹喆婷

封面设计:赵瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-126/127

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 635mm × 960mm 1/8

印张: 13.25

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

序






广西师范大学出版社上海贝贝特策划了一套钢琴基础教程,该系列教程先推出五种,分别为《哈农钢琴练指法》、《钢琴音阶、和弦与琶音》、《拜厄钢琴基础教程》、《车尔尼钢琴初级练习曲作品 599》和《车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849》。这五本教材为初习钢琴者提供了最必须的五指范围及音阶、琶音与和弦等基础演奏技能不可缺少的训练。此五种钢琴入门学习材料,目前市场上林林总总,已有多种版本,但都存在着这样抑或那样的缺陷:有的版本内容不全面,有的版本音符过小过于密集,有的版本指法不适合中国儿童及初学者手指训练规律,有的缺少节拍机的速度标示。现在这套广西师大版的钢琴基础教程针对上述的情况,修改了不足之处,编订指法,尤其放大音符、拉宽行距,使谱面更宽大,音符更清晰,方便广大钢琴入门者选用。

这一“大音符版”概念,优点突出鲜明,内容上又精益求精,图书装帧上更是本着服务读者的精神,从用纸、装订等各个细节着手,以在同类图书中脱颖而出,力求成为最受读者信任的权威版本。

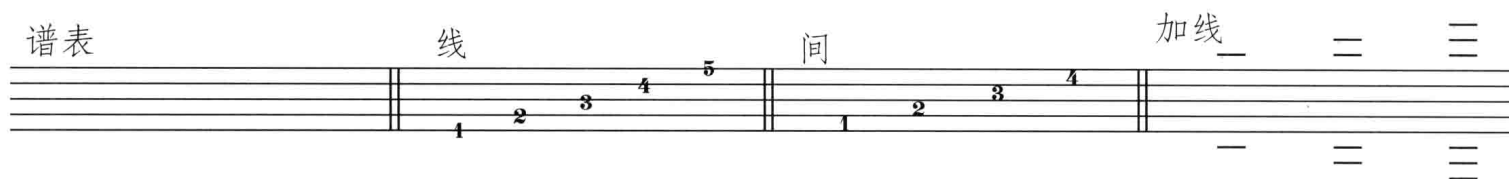
这套钢琴基础教程的编注者邵鲁先生早年就学于上海音乐学院,现在上海音乐学院任教,与国际国内著名音乐家都有密切的合作。多年来从事钢琴教育工作,颇有心得体会。相信这套钢琴基础教程将让更多的中国音乐爱好者从中得益。

上海音乐学院博士生导师、教授 赵晓生

目 录

五线谱入门知识·····	1
单用右手、单用左手以及双手并用的手指触键练习·····	5
三手练习（一）： 主题1及其变奏 ——单用右手弹奏·····	9
三手练习（二）： 主题2及其变奏 ——单用左手弹奏·····	13
双手并用的四手练习·····	17
音符在  和  范围内的双手练习·····	22
最高音为  的四手练习·····	29
最低音为  的双手练习·····	30
最高音为  的四手练习·····	33
从全音符到八分音符的固定位置练习·····	35
八分音符练习·····	36
认识低音谱表·····	39
八分音符的四手练习·····	47
音阶、双音、三连音、倚音等双手练习·····	48
从全音符到十六分音符的固定位置练习以及手指流畅性训练·····	65
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习·····	68
半音音阶的练习·····	86
附 录	
单用右手、单用左手以及双手并用的手指练习·····	90
二十四个大调和小调音阶·····	99
调的序列及大小调的相互关系·····	101

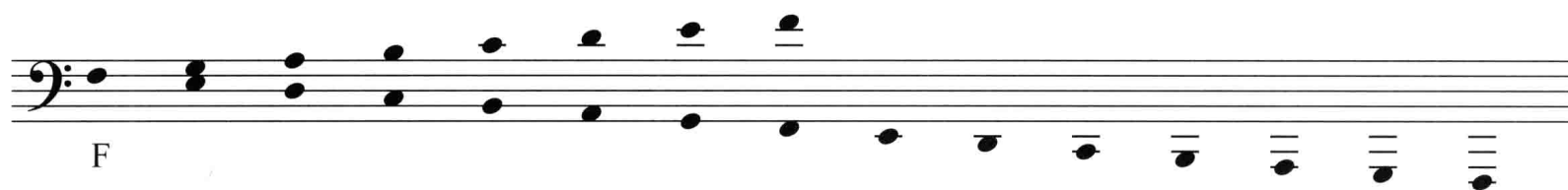
五线谱入门知识



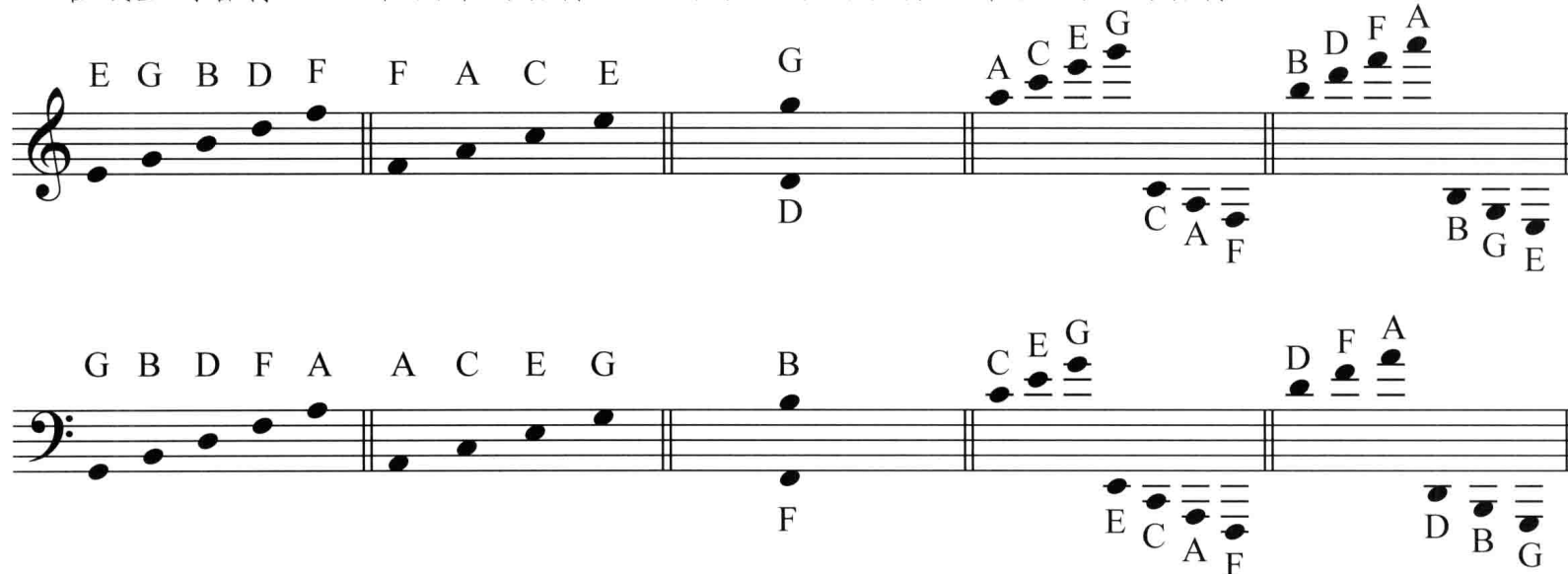
高音谱号 (G谱号)



低音谱号 (F谱号)



在线上的音符 在间中的音符 谱表上下的音符 在加线上的音符 在加线上下的音符



为易于识谱，学生须学会读音名，先按顺序读：C D E F G A B，后隔三度读：C E G B D F A C。流畅地顺读与倒读，并把音名应用到琴键和音符的称呼上。也可借助唱名即do re mi fa sol la si。

同度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度



音符的时值和休止符

一个全音符或一个全休止符：



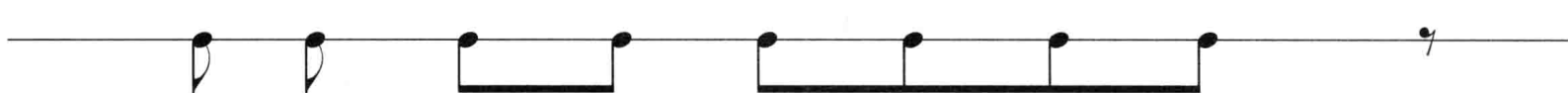
两个二分音符或两个二分休止符



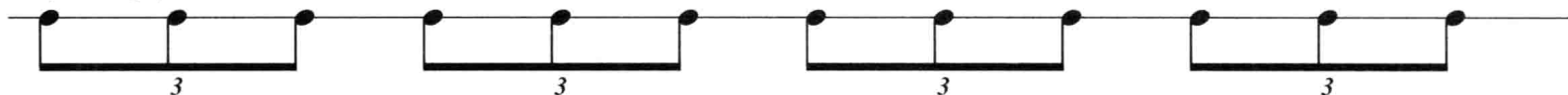
四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音



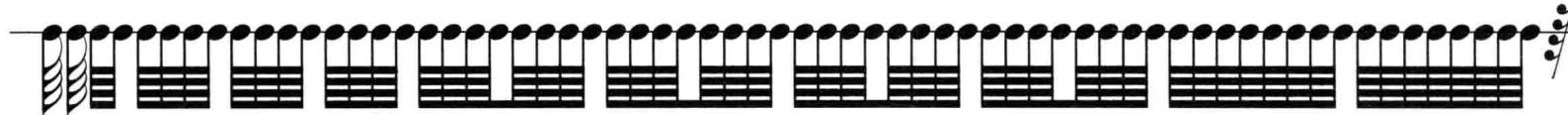
十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



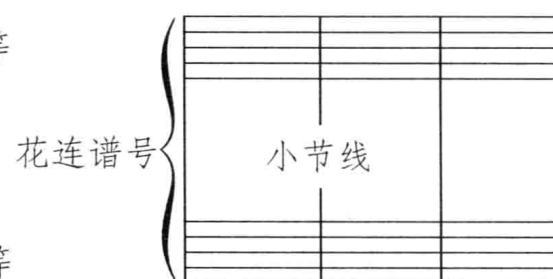
附点音符 复附点音符

时值相等

附点休止符 复附点休止符

时值相等

等



拍 号

c 四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，或称二四拍子。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，或称三四拍子。

$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，或称六八拍子。

$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，或称三八拍子。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，或称九八拍子。

临时记号

b ♮
 升号 降号 还原号

音名: C #C ♮C D bD ♮D

唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

有升号的音名

有降号的音名

音名: #C #D #E #F #G #A #B #C bC bD bE bF bG bA bB bC

唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶

音名: C #C D #D E F #F G #G A #A B C B bB A bA G bG F E bE D bD C

唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音 (同音异名音)

升 do 降 re		升 re 降 mi		升 fa 降 sol		升 sol 降 la		升 la 降 si		升 do 降 re		黑键
♯C D		♯D E		♯F G		♯G A		♯A B		♯C D		
C	D	E	F	F	G	G	A	B	C	C	♯B	白键
do	re	mi	降 fa	fa	升 mi	sol	la	si	降 do	do	升 si	

每当一个手指触键时，其前一手指应立即抬起，这一起一落须在同时完成。手指触键要平衡坚实、用力均匀，开始可以用很慢的速度弹奏。触键不应用力过猛，否则手指的肌肉会处于紧张状态，以致养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。每一个练习必须按照教师的要求多次反复进行。

右手触键练习

1. C 1 2 1 2 :| 1

2. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 :| C

3. 3 2 1 :| C

4. C 1 2 3 2 :| C

5. C 1 2 3 4 :| C

6. 4 3 2 1 :| C

7. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 :| C

8. C 1 2 3 4 :| C

9. 5 4 3 2 :| C

10. :| C

11. 1 2 1 3 1 4 1 5 :| C

12. $\frac{3}{4}$ 1 3 5 :| 1

13. C 5 4 5 4 :| 5

14. 5 4 3 4 :| C

15. $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 3 4 :| C

16. C 5 4 3 2 1 2 3 4 :| C

17. 5 4 5 3 5 2 5 1 :| C

18. C 1 3 5 3 :| C

19. 1 2 3 4 2 3 4 5 :| C

20. 4 3 2 1 5 4 3 2 :| C

21. C 1 2 3 4 5 :| C

22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2 :| C

23. C 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 :| 1

24. 1 3 2 4 3 5 4 2 :| C

左手触键练习

1.  2.  3. 

4.  5.  6. 

7.  8.  9. 

10.  11.  12. 

13.  14.  15. 

16.  17.  18. 

19.  20. 

21.  22. 

23.  24. 

双手练习

弹奏以下练习时，双手要对齐，同时弹出。

1. C 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

2. C 1 2 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

3. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4. C 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

5. C 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

6. C 5 4 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

7. $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

8. C 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

9. C 1 3 5 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

10. $\frac{2}{4}$ 1 3 2 4 3 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

11. C 5 3 4 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

12. C 1 3 2 4 3 5 4 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

13. C 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

14. C 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

15. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

16. C 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

17. C 5 4 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

18. C 5 4 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

19. $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

20. C 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

21. C 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

22. C 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

23. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

24. C 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1

上面三页的练习首先应当背奏出来。初学者开始弹奏后面的乐曲时，应该在练曲子的同时每天继续练习上面的这些触键练习。本教材附录中有更进一步的触键技巧练习，也应当安排在后面的练习过程中弹奏。

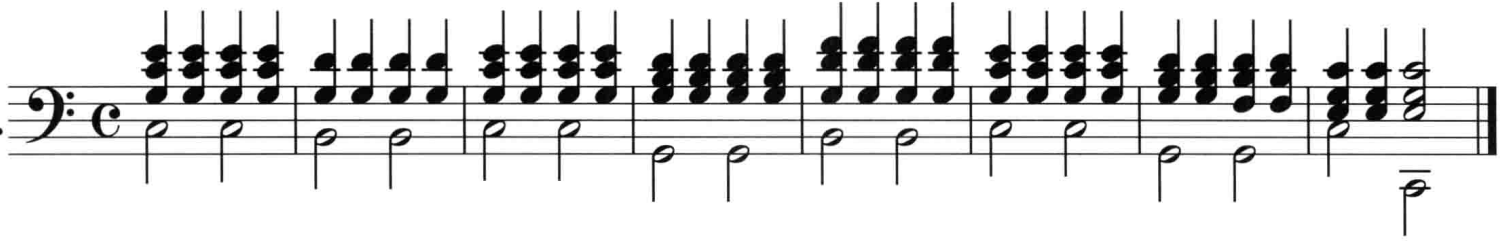
三手练习

(由教师弹奏)

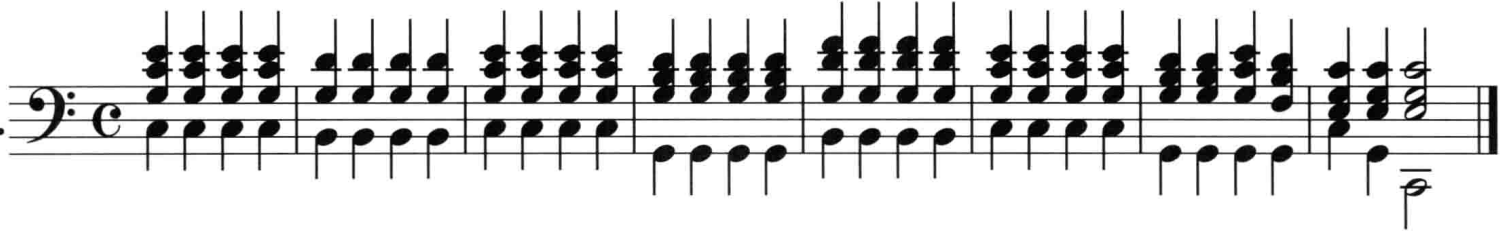
Moderato

1.
主题

变奏 1.



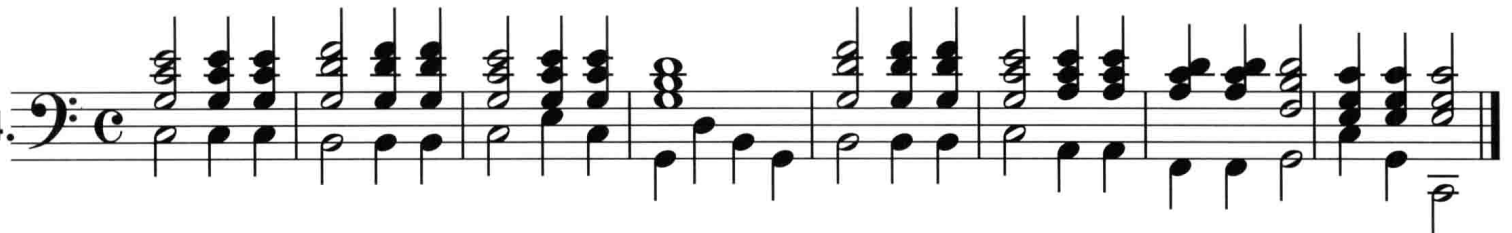
2.



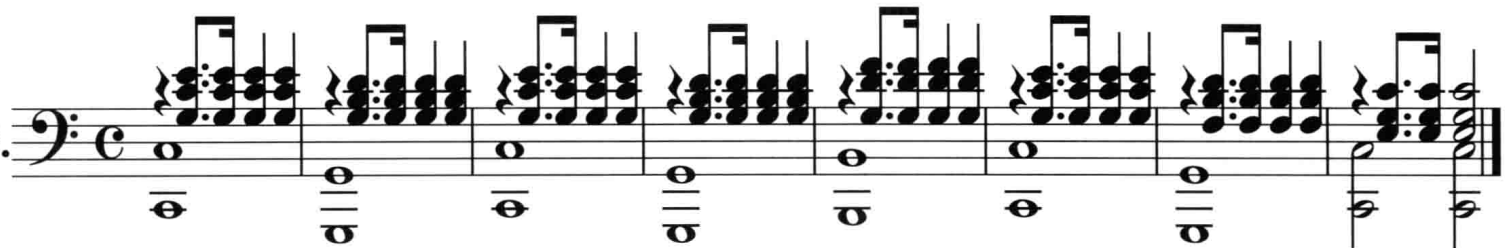
3.



4.



5.



6.



三手练习

(由学生用右手弹奏)



Tempo Moderato (中速)

1. 主题

legato

C D E D F E D C

1 2 3 4 1 2 3 4

开始时学生须大声数拍子。



*legato*即连奏，带有连线的音须弹得连贯，没有间断。其方法是：已经按在琴键上的手指，要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般地说，带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹击同一琴键时，注意弹足前一个音符的时值。

变奏 1.

C D E D F E D C

1 2 3 4

2.

C D E D F E D C

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3.

C D E D F E D C

1 2 3 1 2 3 1 2 3

4.

C D E D F E D C

1 2 3 4

5.

C D E D F E D C

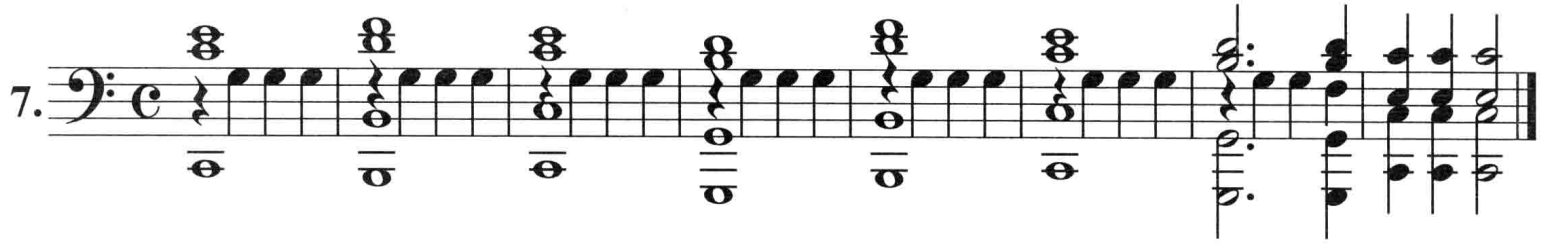
1 2 3 4 1 2 3 4

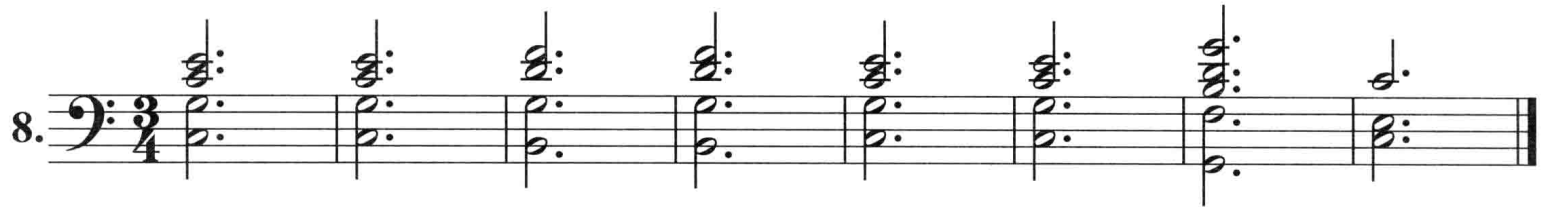
6.

C D E D F E D C

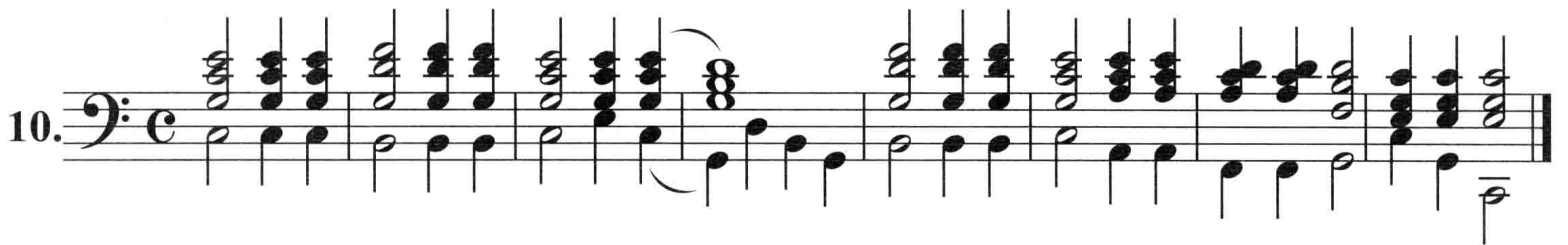
1 2 3 4

(由教师弹奏)

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

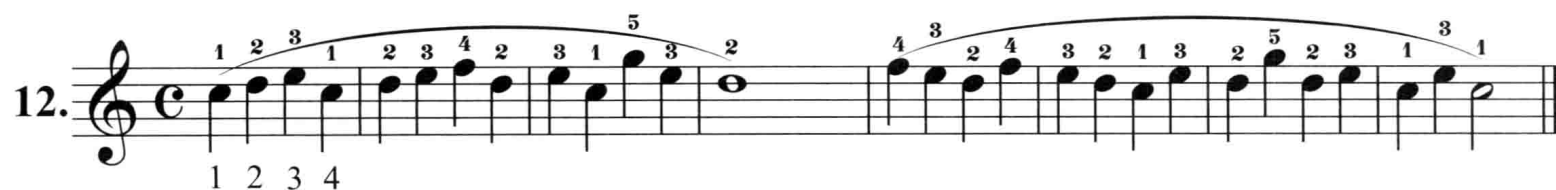
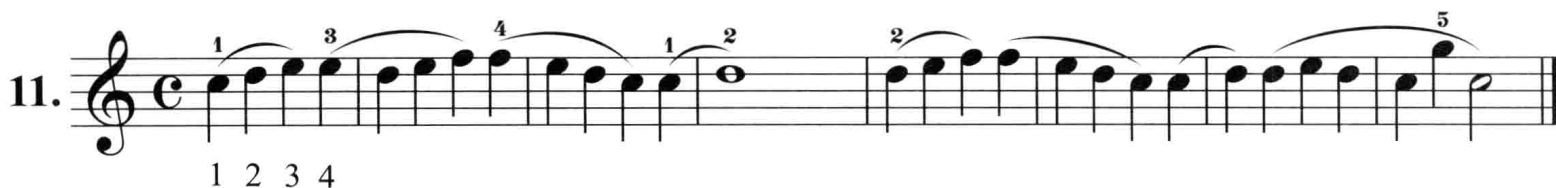
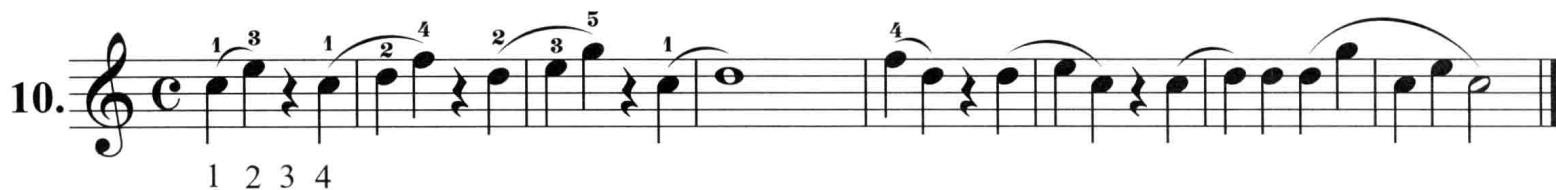
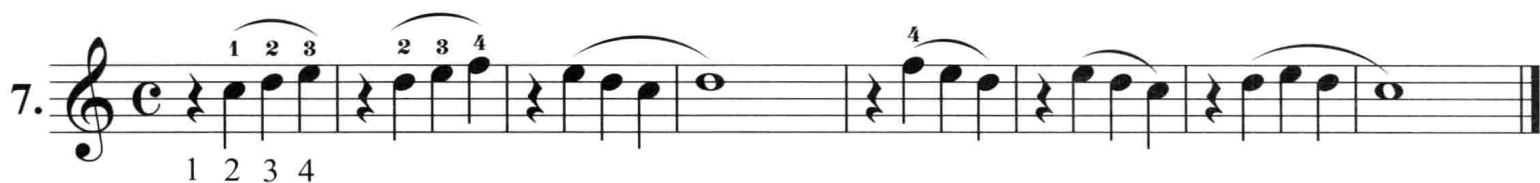


(由学生用右手弹奏)

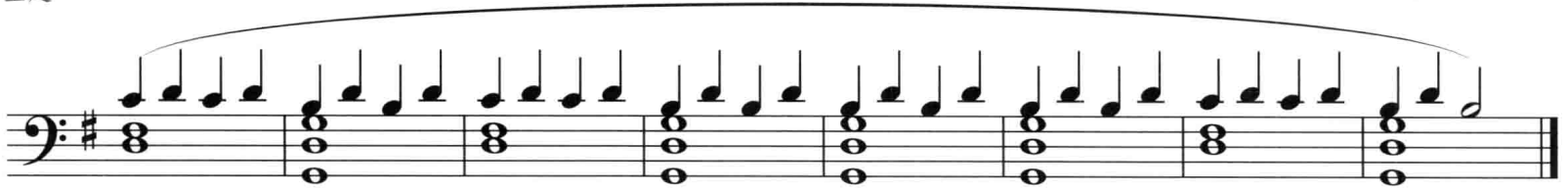
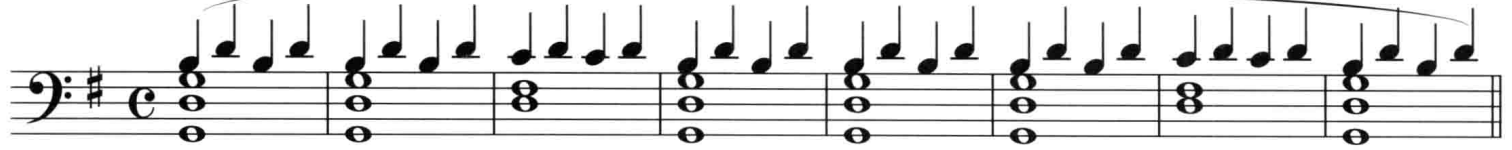


休止符是乐谱中表示静默的符号。

在休止符所占的时值中，手指不得留在键上，手必须抬起。



(由教师弹奏)

Moderato2.
主题

变奏 1.

