

顶尖漫画家携手一线漫画教师联合创作

MANGA TECHNIQUES STANDARD TUTORIAL

漫画技法标准教程

210分钟独家教学视频
DVD

资深漫画师全程讲解

悲伤表情绘制视频

人体比例绘制视频

人物五官绘制视频

人物发型绘制视频

人物关节绘制视频

人物躯干绘制视频

人物动作绘制视频

校园服装绘制视频

衣服褶皱绘制视频

萌少女篇

C·C动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

MANGA TECHNIQUES STANDARD TUTORIAL

漫画技法标准教程

萌少女篇

C·C动漫社 著

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画技法标准教程. 萌少女篇 / C·C动漫社著. —
北京 : 中国水利水电出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5084-9950-5

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第148157号

书 名：漫画技法标准教程 萌少女篇

作 者：C·C动漫社 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:sales_bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京机工印刷厂

规 格：187mmx260mm 16开本 13印张 160千字

版 次：2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

定 价：29.80元（附赠光盘）

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



目 录

前言

本书使用说明

Part 1

萌系少女的基础知识



11 什么是萌系漫画

- 1.1.1 萌系漫画的定义 8
- 1.1.2 经典的萌系漫画作品 9

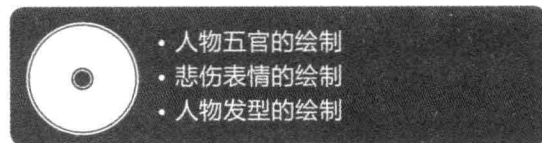
12 萌系少女的基本类型

- 1.2.1 傲娇娘 10
- 1.2.2 天然呆 11
- 1.2.3 冒失娘 12
- 1.2.4 腹黑娘 13
- 1.2.5 三无娘 14



Part 2

头部是描绘萌系少女的重点



21 绘制萌系少女头部的基础知识

- 2.1.1 萌系少女头部的比例 16
- 2.1.2 不同角度的头部具有不同的特征 18
- 2.1.3 塑造萌系少女常用的脸型 21

22 萌系少女五官的绘制方法

- 2.2.1 眉毛和眼睛是面部最突出的特征 27
- 2.2.2 小巧的鼻子是面部的点缀 33
- 2.2.3 不同的嘴巴展现人物的风格 34
- 2.2.4 漂亮的耳朵为面部加分 36

23 五官变化表现萌系少女多变的表情

- 2.3.1 开心时的五官变化 38
- 2.3.2 悲伤时的五官变化 39
- 2.3.3 生气时的五官变化 40
- 2.3.4 害羞时的五官变化 41
- 2.3.5 吃惊时的五官变化 42

案例演示：哭泣的少女 43

24 发型可以提升萌系少女的魅力

- 2.4.1 绘制发型的基本方法 46
- 2.4.2 发型的基本分类 48
- 2.4.3 前发是展示萌系少女魅力的重点 50
- 2.4.4 头发的长度可以表现萌系少女的性格 53
- 2.4.5 头发变形带来的效果 56

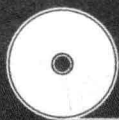
案例演示：卷发千金 62

课后练习：萌系少女头部绘制的要点 66



Part 3

了解萌系少女的身体结构



- 人体比例的绘制
- 人物躯干的绘制
- 人物关节的绘制

3.1 绘制萌系少女身体的基础知识

- 3.1.1 用圆柱体表现萌系少女身体的立体感.. 68
- 3.1.2 萌系少女的头身比例 69
- 3.1.3 不同头身比人物的肢体比例..... 72

3.2 萌系少女身体结构的绘制方法

- 3.2.1 躯干部分的结构 76
- 3.2.2 手臂与手部的结构与动作..... 84
- 3.2.3 腿部与脚部的结构与平衡..... 91

3.3 萌系少女常见体型的基本特征

- 3.3.1 苗条型 96
- 3.3.2 标准型 98
- 3.3.3 成熟型 100

案例演示：纯真可爱的萝莉 102

课后练习：萌系少女身体绘制的要点.... 104



Part 4

肢体动作突出萌系少女的存在感



- 人物动作的绘制

4.1 绘制萌系少女肢体动作的基础知识

- 4.1.1 确定重心是绘制动作的起点..... 106
- 4.1.2 萌系少女肢体动作的三大特征 107

4.2 萌系少女的基本动作

- 4.2.1 站立..... 110
- 4.2.2 坐姿..... 112
- 4.2.3 走路..... 114
- 4.2.4 跑步..... 116
- 4.2.5 半躺..... 118
- 4.2.6 卧姿..... 119

案例演示：轻快小跑的可爱美少女 121

4.3 萌系少女的情绪动作

- 4.3.1 开心的肢体动作..... 124
- 4.3.2 悲伤的肢体动作..... 126



4.3.3 害羞的肢体动作.....	128
4.3.4 生气的肢体动作.....	130
4.3.5 惊讶的肢体动作.....	132
4.3.6 尴尬的肢体动作.....	134
4.3.7 疑惑的肢体动作.....	136

案例演示：轻歌曼舞的少女.....	138
-------------------	-----

4.4 萌系少女的特定动作

4.4.1 饮食动作.....	142
4.4.2 学习动作.....	144
4.4.3 休闲动作.....	146
4.4.4 战斗动作.....	148
4.4.5 魔法动作.....	150

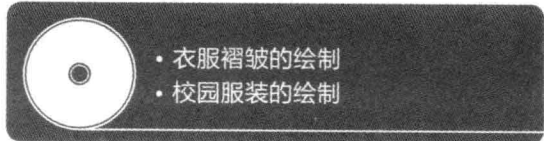
案例演示：吃蛋糕的女孩.....	152
------------------	-----

课后练习：萌系少女肢体动作绘制的 要点.....	156
-----------------------------	-----



Part 5

给萌系少女添加多样的服装和道具



5.1 绘制萌系少女服装的基本要点

5.1.1 服装对表现萌系少女的重要性.....	158
5.1.2 服装的绘制步骤.....	161
5.1.3 用褶皱来表现服装材质和立体感.....	162
5.1.4 道具表现的三大要点.....	165

5.2 萌系少女的各种服装与道具的绘制

5.2.1 日常服装与道具.....	168
5.2.2 校园服装与道具.....	175
5.2.3 运动服装与道具.....	178
5.2.4 职业服装与道具.....	182
5.2.5 正式服装与道具.....	186
5.2.6 另类服装与道具.....	188
5.2.7 传统服装与道具.....	192
5.2.8 奇幻服装与道具.....	197

案例演示：勤快的女仆.....	200
-----------------	-----

课后练习：萌系少女服装和道具绘制的 要点.....	207
------------------------------	-----



MANGA TECHNIQUES STANDARD TUTORIAL

漫画技法标准教程

萌少女篇

C·C动漫社 著

前言

Foreword

在创作本套书之前，C·C动漫社已经相继推出了几套成功的漫画技法书。既有手册类的《漫画素描技法从入门到精通》系列，也有实例类的《漫画技法经典77例》系列，虽然这些图书已经覆盖了大多数绘画技法和主题。但我们一直想要创作一套能让更多入门读者学习使用，内容优质、权威、系统，但价格却又很便宜的图书。并且可以作为各大院校动漫专业和相关专业培训班使用的标准教材。

我们首先面临的最大挑战和困难是成本问题，既要保证内容的完整和优质，还要保证成书后的成本最低。因此我们想尽一切办法在不降低品质的情况下控制成本。

1.首先我们寻找到信息含量最大的版式和体例，这样就保证了在总体信息含量不变的情况下，最大可能地节省页数，从而控制成本。

2.其次书中大量使用了实拍照片的“案例演示”，通过现场感极强的讲解方式，以最少的经典案例数量保证了读者的学习效果。

3.本书采用了高级的轻型双胶纸来印刷，这种纸的特点是环保、重量轻，但图像的表现力好，虽然价格更贵，但重量的减轻为我们节省了不少成本。

4.针对书中内容附赠的超长教学视频，是本书重中之重，也是本书最具含金量的一点。针对每个章节不同的主题，录制了专门的教学视频，并且所录视频都是与书中所讲案例互补的内容。读者不仅可以看到绘制流程，还可以看到漫画家们在起稿和绘画时的所有辅助动作和技巧，以及用笔排线的习惯，极大地提高了漫画学习的效率和效果。

本书是《漫画技法标准教程》系列中的萌少女篇。书中首先对萌系漫画的定义以及萌系少女的基本类型做了具体的介绍，让大家对其有一个基本的了解。然后对萌系少女五官的绘制、不同表情下五官的变化、发型、身体结构、动态表现，以及服装和道具做了系统而详尽的讲解。全书由简入繁，从易到难，让读者在打好基础的同时，一步一步地学会萌少女的绘制。在本书的配套光盘中放置了10段约210分钟的教学视频，便于读者参考学习。

相信对本书有了大致了解的读者早已跃跃欲试，那就让我们翻开本书，一起携手在广阔的漫画世界里遨游吧！

C·C动漫社



本书使用说明

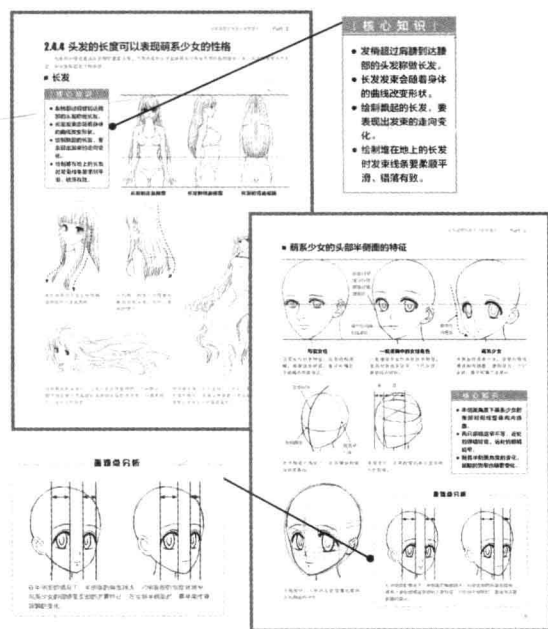
■ 知识点分析讲解

通过丰富的图例和详细的解说，让读者能轻松掌握绘制漫画的基础知识和技法。



■ 核心知识与重难点分析

用简练的文字概括每一章节的核心知识点。用图文并茂的方式对绘画技法的重难点进行分析。



■ 案例演示

通过实际绘制的流程图片，详细地解说绘制漫画中的每一个步骤。



■ 课后练习

在每章的最后，有针对性地提出具体练习的目标，使读者能更好地巩固已学习到的知识和技法。





目 录

前言

本书使用说明

Part 1

萌系少女的基础知识



11 什么是萌系漫画

- 1.1.1 萌系漫画的定义 8
- 1.1.2 经典的萌系漫画作品 9

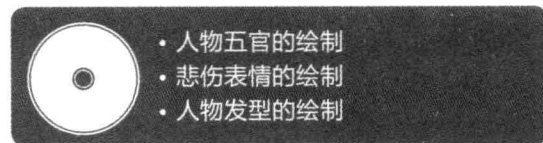
12 萌系少女的基本类型

- 1.2.1 傲娇娘 10
- 1.2.2 天然呆 11
- 1.2.3 冒失娘 12
- 1.2.4 腹黑娘 13
- 1.2.5 三无娘 14



Part 2

头部是描绘萌系少女的重点



21 绘制萌系少女头部的基础知识

- 2.1.1 萌系少女头部的比例 16
- 2.1.2 不同角度的头部具有不同的特征 18
- 2.1.3 塑造萌系少女常用的脸型 21

22 萌系少女五官的绘制方法

- 2.2.1 眉毛和眼睛是面部最突出的特征 27
- 2.2.2 小巧的鼻子是面部的点缀 33
- 2.2.3 不同的嘴巴展现人物的风格 34
- 2.2.4 漂亮的耳朵为面部加分 36

23 五官变化表现萌系少女多变的表情

- 2.3.1 开心时的五官变化 38
- 2.3.2 悲伤时的五官变化 39
- 2.3.3 生气时的五官变化 40
- 2.3.4 害羞时的五官变化 41
- 2.3.5 吃惊时的五官变化 42

案例演示：哭泣的少女 43

24 发型可以提升萌系少女的魅力

- 2.4.1 绘制发型的基本方法 46
- 2.4.2 发型的基本分类 48
- 2.4.3 前发是展示萌系少女魅力的重点 50
- 2.4.4 头发的长度可以表现萌系少女的性格 53
- 2.4.5 头发变形带来的效果 56

案例演示：卷发千金 62

课后练习：萌系少女头部绘制的要点 66



Part 3

了解萌系少女的身体结构



- 人体比例的绘制
- 人物躯干的绘制
- 人物关节的绘制

3.1 绘制萌系少女身体的基础知识

- 3.1.1 用圆柱体表现萌系少女身体的立体感.. 68
- 3.1.2 萌系少女的头身比例 69
- 3.1.3 不同头身比人物的肢体比例..... 72

3.2 萌系少女身体结构的绘制方法

- 3.2.1 躯干部分的结构 76
- 3.2.2 手臂与手部的结构与动作..... 84
- 3.2.3 腿部与脚部的结构与平衡..... 91

3.3 萌系少女常见体型的基本特征

- 3.3.1 苗条型 96
- 3.3.2 标准型 98
- 3.3.3 成熟型 100

案例演示：纯真可爱的萝莉 102

课后练习：萌系少女身体绘制的要点.... 104



Part 4

肢体动作突出萌系少女的存在感



- 人物动作的绘制

4.1 绘制萌系少女肢体动作的基础知识

- 4.1.1 确定重心是绘制动作的起点..... 106
- 4.1.2 萌系少女肢体动作的三大特征 107

4.2 萌系少女的基本动作

- 4.2.1 站立..... 110
- 4.2.2 坐姿..... 112
- 4.2.3 走路..... 114
- 4.2.4 跑步..... 116
- 4.2.5 半躺..... 118
- 4.2.6 卧姿..... 119

案例演示：轻快小跑的可爱美少女 121

4.3 萌系少女的情绪动作

- 4.3.1 开心的肢体动作..... 124
- 4.3.2 悲伤的肢体动作..... 126



4.3.3 害羞的肢体动作.....	128
4.3.4 生气的肢体动作.....	130
4.3.5 惊讶的肢体动作.....	132
4.3.6 尴尬的肢体动作.....	134
4.3.7 疑惑的肢体动作.....	136
案例演示：轻歌曼舞的少女	138

4.4 萌系少女的特定动作

4.4.1 饮食动作.....	142
4.4.2 学习动作.....	144
4.4.3 休闲动作.....	146
4.4.4 战斗动作.....	148
4.4.5 魔法动作.....	150

案例演示：吃蛋糕的女孩..... 152

课后练习：萌系少女肢体动作绘制的要点..... 156



Part 5

给萌系少女添加多样的服装和道具



- 衣服褶皱的绘制
- 校园服装的绘制

5.1 绘制萌系少女服装的基本要点

5.1.1 服装对表现萌系少女的重要性.....	158
5.1.2 服装的绘制步骤.....	161
5.1.3 用褶皱来表现服装材质和立体感.....	162
5.1.4 道具表现的三大要点.....	165

5.2 萌系少女的各种服装与道具的绘制

5.2.1 日常服装与道具.....	168
5.2.2 校园服装与道具.....	175
5.2.3 运动服装与道具.....	178
5.2.4 职业服装与道具.....	182
5.2.5 正式服装与道具.....	186
5.2.6 另类服装与道具.....	188
5.2.7 传统服装与道具.....	192
5.2.8 奇幻服装与道具.....	197

案例演示：勤快的女仆..... 200

课后练习：萌系少女服装和道具绘制的要点..... 207



Part 1

萌系少女的 基础知识



■ 本章要点

萌系漫画是现今漫画作品中一个重要的分类，它不仅是一个漫画种类，更是多种漫画题材的载体，可以用于各种类型漫画的创作。

各种类型的美少女是萌系漫画角色中最重要的组成部分，是萌系漫画的支柱。

在萌系漫画中，有几类具有典型代表性的萌系少女类型，绘制时要注意突出表现这些少女角色的特征，这是本章的重点。

■ 漫画家心得

在萌系漫画占领半个漫画市场的现在，认识 and 了解萌系漫画以及构成萌系漫画的主体——萌系美少女是非常重要的。

萌系美少女从外表、着装到性格有着明显的特征，掌握这些特征，并区分出其中的不同，是绘制多种类型萌系美少女的基本方法。

1.1 什么是萌系漫画

近几年萌系漫画突飞猛进，迅速占领了动漫市场的半壁江山。在学习萌系少女的绘制之前，让我们首先来了解一下关于萌系漫画的基本知识。

1.1.1 萌系漫画的定义

“萌”源于日文，本意是读者见到可爱角色时的心情，后来成为可爱角色，尤其是可爱的美少女角色的代名词。萌系漫画也就是登场人物以可爱的美少女角色为主的漫画作品。萌系漫画主要有以下几大分类。



校园类

代表作品《轻音少女》

讲述的是刚上高中的女孩子平泽唯和其他四个女孩子一起重建轻音部开展音乐活动，并一步步向着自己的希望迈进的故事。



情感类

代表作品《CLANNAD》

以冈崎朋也和古河渚的爱情故事为主线，通过描述冈崎朋也的高中生活和高中毕业后的工作和家庭生活的点滴细节，充分展现了他从一个不良少年转变为一个好丈夫、好男人的过程。



战斗类

代表作品《舞-HIME》

每三百年，将会出现一次舞姬之战，舞姬可以依靠不同的武具和子兽作战。然而她们只是笼中之鸟，没法顺利得到爱情，也难以得到友情。



魔法类

代表作品《魔法少女小圆》

主人公鹿目圆是个出生于良好家庭的女孩。一天，一名神秘转学生晓美焰的出现，让她开始改变了自己的命运。



生活类

代表作品《南家三姐妹》

描写了南家的三姐妹——春香、夏奈和千秋以及周围人们的故事，故事平凡又轻松有趣。



惊悚类

代表作品《寒蝉鸣泣之时》

前原圭一搬到了雏见泽村，安宁的村庄让圭一体会到了乡间的安逸和谐。但是，他总觉得这个看似平和的村庄中隐藏着什么不可告人的秘密。

1.1.2 经典的萌系漫画作品

在现今数量众多的漫画作品中，有众多个性角色和精彩故事的萌系作品受到各个年龄层次的读者的喜爱。下面我们就介绍几部比较经典的萌系漫画作品。



《幸运星》

故事所描述的是动漫游戏爱好者泉此方与孪生姐妹柊镜、柊司以及高良美幸的高中生活的琐事。



《蔷薇少女》

七个具有生命的美少女人偶为了见到父亲，为了得到父亲的爱不停地寻找姐妹与她们战斗，与不同的人缔结契约。



《凉宫春日的忧郁》

故事讲述了号称“对人类没有兴趣”的女主角凉宫春日成立的超自然社团——SOS团的各种琐事。



《我的妹妹不可能那么可爱》

讲述了哥哥高坂京介和妹妹高坂桐乃两人的关系近几年处于冷战状态，后来桐乃迷上了萌系动画以及美少女游戏中的妹系角色，却都不敢告诉别人，向哥哥咨询，两人关系改善的故事。



《科学超电磁炮》

通过主人公御坂美琴的视角描绘了学园都市中既平常又不平凡的日常生活。



《超元气三姐妹》

讲述了长相和性格都完全不同的三胞胎姐妹——三叶、双叶和一叶在学校发生的日常故事。

1.2 萌系少女的基本类型

在漫画作品中，可以通过外貌、表情、身体动作和服饰道具等特征表现萌系少女的属性。下面我们就来介绍几类萌系漫画中常见的少女角色类型。

1.2.1 傲娇娘

傲娇娘是指平日性格倔强，态度高傲，喜欢逞强，故意说话带刺，有时又会害羞不知所措，变得黏人爱撒娇的女性角色，性格的反差是傲娇娘最大的萌点。



服装

傲娇娘的服装一般都简单利落，配合人物讲话、做事直来直去的特征。



发型

在萌系漫画中，双马尾辫是傲娇娘最具代表性的经典发型。



动作

双臂抱胸的动作给人强势、严肃的印象，可以简单直接地表现出傲娇娘凶悍不易接近的一面。

表情

傲娇娘气势强悍，态度高傲，脸上经常带着皱眉生气的表情。



性格

傲娇娘标志性的特点就是平时气势汹汹与害羞窘迫时的反差，尤其是害羞时用生气来掩盖逞强的样子，格外惹人怜爱。

站姿

胸部挺起、单手叉腰、双脚叉开的站姿看起来非常精神，可以展现出傲娇娘气势十足的特征。

1.2.2 天然呆

天然呆多指看起来傻乎乎的、有点反应迟钝的纯情可爱萝莉，天然呆的举止、语言经常偏离一般常识，但本人却毫无自觉。天然呆常会给周围的人添些小麻烦，但又个性单纯、心地善良，让人无法讨厌，反而会引起读者的怜爱之心。



发型

天然呆美少女的发型比较随意，发梢略显散乱，设计角色时可以添加一绺翘起的头发，表现天然呆美少女睡呆了的可爱样子。



表情

天然呆美少女的性格单纯，情感表现直接，表情一般都比较夸张。



动作

天然呆美少女的性格活泼，举止偏离常识，表达情绪时的肢体动作较大，配合夸张的表情经常做手舞足蹈状。

服装

天然呆美少女的服装多以裙装为主，造型设计活泼可爱，衬托出人物天真无邪的性格特征。