

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

22款经典·时尚女上装
12款青春·靓丽女裤装
11款活力·动感女裙装

新编女装款式 与结构设计

XINBIAN NÜZHUANG KUANSHI YU JIEGOU SHEJI

范聚红 编著



东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

新编女装款式与结构设计

范聚红 编著

东华大学 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编女装款式与结构设计 / 范聚红编著. —上海: 东华大学出版社, 2013.5

ISBN 978—7—5669—0266—5

I. ①新… II. ①范… III. ①女服—服装设计 IV. ① TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 097675 号

新编女装款式与结构设计

编著 / 范聚红

责任编辑 / 库东方

封面设计 / 李品昌

出版发行 / **东华大学** 出版社

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051

出版社网址 / www.dhupress.net

天猫旗舰店 / dhdxtmall.com

经销 / 全国 **新华书店**

印刷 / 上海市崇明县裕安印刷厂印刷

开本 / 889 × 1194 1/16

印张 / 8 字数 / 282 千字

版次 / 2013 年 5 月第 1 版

印次 / 2013 年 5 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978—7—5669—0266—5/TS • 398

定价 / 29.80 元

前 言

款式设计、结构设计、工艺制作是服装成型过程中的三大知识板块,这三大板块同时也是服装专业学生学习的三大知识体系,任何一件服装从图纸到成品都需要经历这三个模块的组合才能完成,所以说这三个模块是相辅相成,紧密相连的。

此书包含上衣、裤子、裙子三个章节,汇集了三个品种当中较为经典的款式和当下流行的一些时尚造型,较为全面地展现了不同结构的设计方法。每一个款式都配有着装效果图和平面款式图的绘制,与款式图同时出现的有结构图的绘制,同时配有使用面料和工艺要点的说明,旨在为学习者提供一本集效果图绘制、结构图分析、适用面料分析及工艺制作方法要点解读的综合型教材,以缩短大家查找不同种类书籍的时间,同时给大家提供一个连贯的学习过程。

此书在编写的过程中,得到了很多人的帮助和支持,尤其是在插图绘制过程中,伍海凤、刘中原、范薇雅、栗佩做了大量的工作,在此向他们表示衷心的感谢!

由于本书涉及到的专业知识点较多,编者水平及时间有限,书中纰漏之处在所难免。恳请读者批评指正。

范聚红

2013年1月

Contents

目录

第一章 上衣 /001

一、女上衣的分类 /001

1. 按穿着季节分类 /001

2. 按造型分类 /001

二、女上衣廓形概述 /002

1. 女上衣廓形演变及分类 /002

2. 女上衣领型分类 /003

3. 女上衣袖型分类 /003

三、女上衣原型结构设计 /004

1. 女上衣衣身原型结构设计 /004

2. 女上衣袖子原型结构设计 /006

四、女上衣结构设计应用 /008

1. 长款女衬衫 /008

2. 波浪袖小衫 /010

3. 荡领小衫 /012

4. 加片荡领小衫 /014

5. 高领小衫 /016

6. 领口抽碎褶小衫 /018

7. 西装领外套 /020

8. 中袖短外套 /022

9. 波浪门襟外套 /024

10. 层叠门襟外套 /026

11. 波浪领小衫 /028

Contents

目录

- 12. 平翻领外套 /030
- 13. 翘肩短外套 /032
- 14. 圆领外套 /034
- 15. 假西装领外套 /036
- 16. 斜门襟军装风外套 /038
- 17. 牛仔外套 /040
- 18. 不对称领大衣 /042
- 19. 连帽抽绳风衣 /045
- 20. 插肩袖大衣 /047
- 21. 抽褶翻领外套 /049
- 22. 弧形分割外套 /051

第二章 裤子 /053

- 一、裤子分类 /053
 - 1. 按长度分类 /053
 - 2. 按外形分类 /054
- 二、裤子廓形、结构变化概述 /055
 - 1. 裤子廓形分析 /055
 - 2. 裤子结构分析 /055
 - 3. 裤子腰部造型分析 /056
 - 4. 裤子口袋造型分析 /056
 - 5. 面料分析 /056
- 三、女裤原型结构设计 /056
 - 1. 女裤原型款式 /056

Contents

目录

- 2. 女裤衣身原型规格 /056
- 3. 女裤原型结构图制图步骤 /057
- 四、裤子结构设计应用 /058
 - 1. 铅笔裤 /058
 - 2. 小直筒裤 /061
 - 3. 中直筒裤 /063
 - 4. 喇叭裤 /065
 - 5. 灯笼裤 /067
 - 6. 哈伦裤 /069
 - 7. 短裤 /071
 - 8. 高腰裤 /073
 - 9. 连身裤款式一 /075
 - 10. 连身裤款式二 /077
 - 11. 牛仔铅笔裤 /079
 - 12. 裙裤 /081

第三章 裙子 /083

- 一、裙子分类 /083
 - 1. 按长度分类 /083
 - 2. 按造型分类 /083
- 二、裙子廓形、结构变化概述 /086
 - 1. 裙子廓形分析 /086
 - 2. 裙子基本构成分析 /086
 - 3. 裙子省道分析 /086

Contents

目录

- 4. 裙子结构线分析 /086
- 3. 褶在裙子结构设计中的应用 /087
- 三、女裙原型结构设计 /087
 - 1. 女裙原型款式 /087
 - 2. 女上衣衣身原型规格 /087
 - 3. 女上衣衣身原型结构图制图步骤 /087
- 四、裙子结构设计应用 /089
 - 1. 时尚西装裙 /089
 - 2. 休闲褶裙 /091
 - 3. 蝴蝶结波浪裙 /093
 - 4. 分割百褶裙 /095
 - 5. 分割波浪鱼尾裙 /097
 - 6. 分割波浪大摆裙 /099
 - 7. 休闲大摆节裙 /101
 - 8. A形连衣背心裙 /103
 - 9. 腰部抽绳连衣裙 /105
 - 10. 荡领连衣裙 /107
 - 11. 花苞形连衣裙 /109

参考文献 /111

第一章 上衣

一、女上衣的分类

上衣是人们日常生活中重要的服装,上衣的品种、款式繁多,多用来和裤子、裙子搭配穿用。女上衣的分类形式有很多种,常用的分类方法有:

1. 按穿着季节分类

(1) 夏季小衫

此类服装多采用丝、麻、棉、纱、雪纺等轻薄柔软的面料制作,穿起来凉爽舒适。

(2) 春秋外套

由于春秋季节的温度有一定的相同,所以出现了可以在春秋两季穿着的外套。此类服装多设计有里子,既能保型,又能起到保暖的作用,多和小衫、吊带衫、毛衫等服装搭配穿用。

(3) 秋冬风衣、大衣

秋季气温逐渐变低,经常有寒风侵袭,风衣和大衣是这个阶段最好的御寒服装。此类服装因保暖需要,衣长一般在大腿中部至小腿中部,多以呢类、毛纺类面料为主,和外套一样,有里子的设计。

(4) 冬季棉衣、羽绒服

冬季气温十分寒冷,为了御寒,需要在服装的夹层增加内胆,根据内胆所使用的材料不同,可分为棉衣、羽绒服等。此类服装有很强的保暖性。

2. 按造型分类

(1) 紧身型

服装和人体之间的空隙度很小,紧紧地包裹住人体,能充分展现人体的曲线美,此类服装适合使用有弹力的面料制作。

(2) 合体型

服装和人体之间有一定的空隙度,各部位都有很好的贴服感,能起到修饰和美化人体的作用。

(3) 松身型

服装和人体之间较大的空隙度,服装穿起来宽大飘逸,能对人体不理想的部位起到掩饰和遮盖的作用。

(4) 综合型

通常是紧身型和松身型相组合,造型丰富多样,形成松紧对比的视觉效果。

二、女上衣廓形概述

1. 女上衣廓形演变及分类

服装外轮廓造型主要是指服装的轮廓剪影,在服装整体设计中造型设计属于首要的地位。服装的外轮廓剪影可归纳成 A、H、X、T 四个基本型。在基本型基础上稍作变化修饰又可产生出多种的变化造型来,以 A 形为基础能变化出帐篷形、喇叭形等造型,对 H、T、X 形进行修饰也能产生更富情趣的轮廓造型。

轮廓线的变化是流行款式演变的主要点,例如 20 世纪 50 年代流行的帐篷形,60 年代流行的酒杯形,70 年代流行的倒三角形,70 年代末、80 年代初流行的长方形以及近年来流行的窄肩、低腰形等。设计师应对廓形有敏锐的观察能力和分析能力,从而预测出或引导未来的流行趋势。纵然服装的外造型千变万化,但都离不开人体的基本形态,决定外形线变化的主要部分是肩、腰和底边。腰部在服装造型中有着举足轻重的地位,腰部的松紧度和腰线的高低是影响造型的主要因素。腰部从宽松到束紧的变化可以直接影响到服装造型从 H 形向 X 形的改变, H 形自由简洁,而 X 形纤细、窈窕。腰节线高度的不同变化可形成高腰式、中腰式、低腰式等服装,腰线的高低变化可直接改变服装的分割比例关系,表达出迥异的着装情趣。

理解服装外形变化的目的,一是正确表现服装的外轮廓,二是根据外形变化来合理处理服装的外形放松度。下面具体介绍四种基本的女上衣廓形:

(1) 方形(H 形)

方形的特点是合体、舒适、自由,能充分显示出细长的身材。

(2) 正梯形(A 形)

正梯形的特点是活泼、潇洒、美观,具有修饰肩膀部、夸张下部的作用,是一种常见的造型。

(3) 倒梯形(T 形)

倒梯形的特点是严肃、庄重、大方,具有简明干练的风格。

(4) 沙石记形(X 形)

它的主要特点是能充分地显示女性所独有的曲线美,具有长久的生命力。

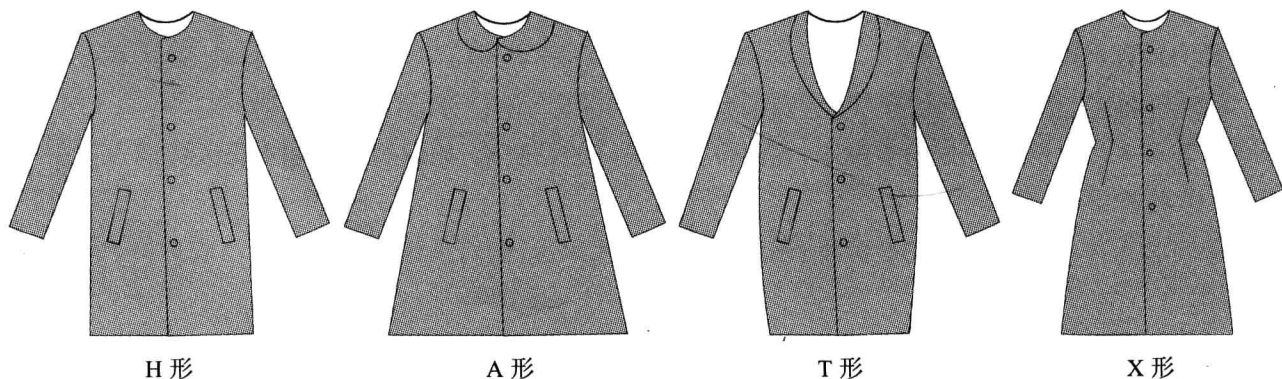


图 1-2-1 服装廓形

2. 女上衣领型分类

领子是指在服装的整体造型中围绕在人体颈部的局部造型,它是依据人体的肩颈部之间的自然形态而构成的。服装中领子的造型种类繁多,变化非常丰富,领子的造型设计直接影响着整个服装造型的风格。在服装中对于领子造型设计的要求是既要适合着装者的脸型和脖颈的特征,又要合乎所属服装类型的风格。

根据领子的构成可以把领子分为无领型领和有领型领两大类:

(1) 无领型领

这是指在衣身前后领窝弧线上没有领子的造型,无领型领的变化主要是领口形状的变化,无领型领对于服装造型的整体风格而言,具有轻便、简洁、大方、随意的特点。无领型领的设计也是服装中领子设计的重要组成部分。

无领型领根据前后领窝线的深浅、宽窄、方圆、平尖角等的变化可以做出多种造型,如圆领、U字领、船形领、一字领、V字领、方领、五角形领和鸡心领等。

(2) 有领型领

有领型领是指缝合在衣身前后领窝弧线上或直接连在衣身前后片上的各种领子造型的统称。它根据领子造型要求的不同可做出各种不同领型的变化,如立领、翻领、立翻领和翻驳领等。还可以做出多种其他类型的领子造型,包括系结领、褶领、荡领、荷叶边领等。

3. 女上衣袖型分类

袖子,是指在服装上衣中覆盖在人体手臂部位上的局部造型,它是依据人体手臂部位的形状及衣身部位连接的状态而构成的。

根据袖子与衣身部位结合的形式,包括无袖的构成在内,可以归纳为无袖类、上袖类和连衣袖类三种基本类型。

(1) 无袖类

在衣身的手臂部位没有袖子的设计称为无袖类,它是在前后衣片上直接利用袖窿弧线进行造型变化的。

(2) 上袖类

袖子与衣身在袖窿处缝合在一起构成的袖子造型称为上袖类。这种袖子的结构最能贴合人体手臂的造型。根据袖子合体度的不同,上袖类的袖子可分为一片袖、两片袖和多片袖。衬衫及宽松型服装多采用一片袖结构;西装及合体服装多采用两片袖结构。运动装多采用多片袖结构。

(3) 连衣袖类

袖子与衣身全部或部分连在一起构成的袖子称为连衣袖类。这类袖子根据与衣身结构连体的不同构成可分为连衣袖、插肩袖、连育克袖、插片式连衣袖等。半合体的女装上衣多采用连衣袖结构,风衣、大衣等较宽松型服装多采用插肩袖结构。

三、女上衣原型结构设计

1. 女上衣衣身原型结构设计

(1) 女上衣原型款式

女上衣原型是本书 22 款经典女上衣款式造型的基础,具有造型简单、落落大方的造型特点,其效果图如彩图 1-1 所示,款式图如图 1-3-1 所示。

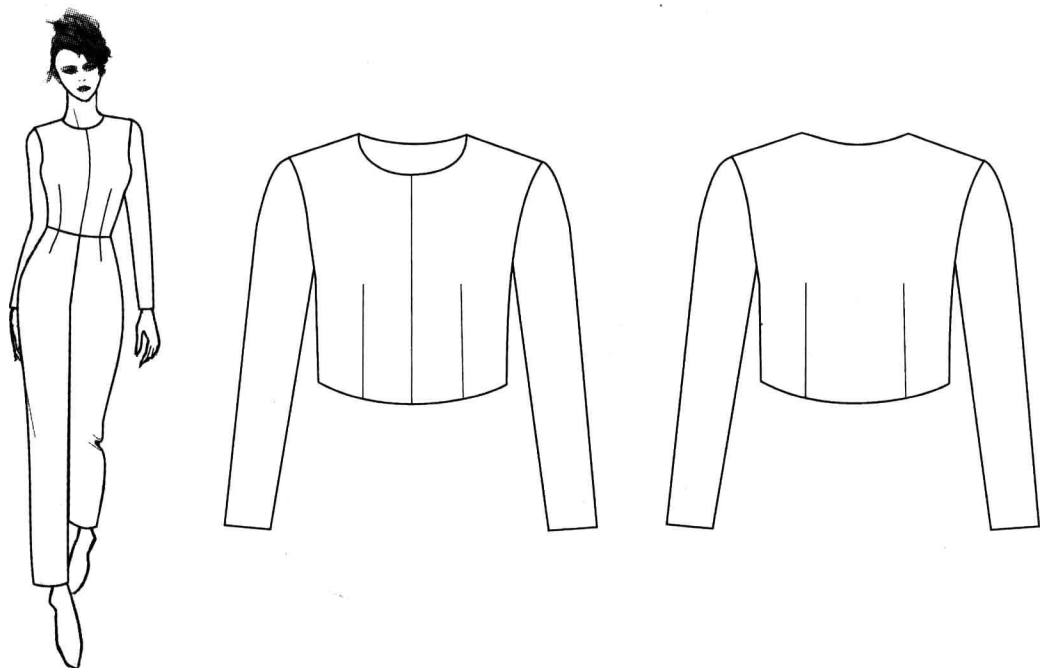


图 1-3-1 女上衣原型款式图

(2) 女上衣衣身原型规格

本书以 160cm 身高女性为例,其上衣衣身原型规格如表 1-3-1 所示。

表 1-3-1 女上衣衣身原型规格

单位: cm

部位	身高	胸围	背长
规格	160	82	38

(3) 女上衣衣身原型结构图制图步骤

① 作长方形: 作长为胸围 $1/2+5\text{cm}$ (放松量), 宽为背长的长方形。长方形的右边线是前中线, 左边线是后中线, 上边线是辅助线, 下边线是腰辅助线。如图 1-3-2 所示。

② 作基本分割线: 从后中线顶点向下取胸围 $1/6+7\text{cm}$, 垂直后中线引出袖窿深线交于前中线。在袖窿深线上, 分别从后、前中线起取胸围 $1/6+4.5\text{cm}$ 和胸围 $1/6+3\text{cm}$ 作垂线交于辅助线, 两线为背宽线和胸宽线。在袖窿深线的中点向下作垂线交于腰辅助线, 该线为前后片的分界线。

③ 作后领口曲线: 在辅助线上, 从后中线顶点取胸围 $1/12$ 为后领宽。在后领宽上取后领宽 $1/3$

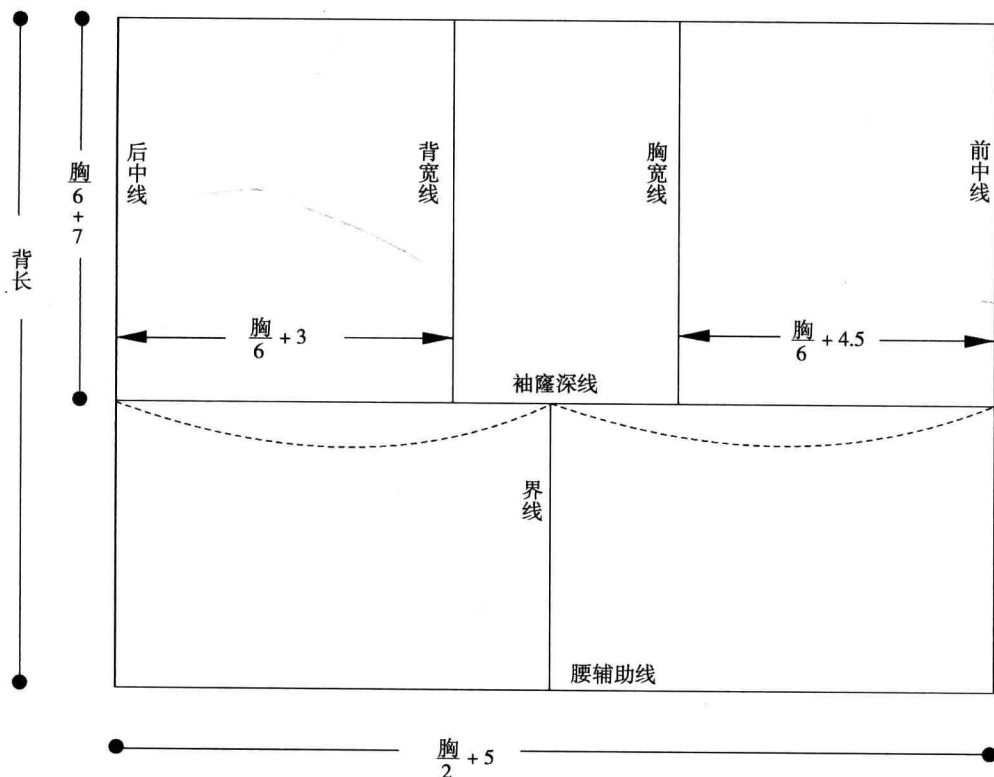


图 1-3-2 女上衣衣身原型结构图基础线

为后领深,至此确定了后颈点和后侧颈点,最后用平滑的曲线连接两点,完成后领口曲线。

④ 作后肩线:从背宽线和辅助线的交点下取后领宽 $1/3$ 作水平线段 2cm 定寸,确定后肩点;然后,连接后侧颈点和后肩点,完成后肩线,该线中含有 1.5cm 的肩胛省。

⑤ 作前领口曲线:从前中点顶点分别横取后领宽 -0.2cm 为前领宽,竖取后领宽 $+1\text{cm}$ 为前领深做矩形。从前领宽线与辅助线的交点下移 0.5cm 为前侧颈点;矩形右下角为前颈点,在矩形左下角平分线上取线段为前领宽 $1/2-0.3\text{cm}$ 作点,为前领口曲线轨迹。最后用圆顺的曲线连接前颈点、辅助点和前侧颈点,完成前领口曲线。

⑥ 作前肩线:从胸宽线与辅助线的交点下取后领 $2/3$ 水平引出射线,在射线与前侧颈点之间取后肩线长 -1.5cm 为肩胛省。

⑦ 作袖窿曲线:在背宽线上取后肩点至袖窿深线的中点为后袖窿轨迹之一;在胸宽线上取前肩点到袖窿深线的中点为前袖窿轨迹之一。分别在胸宽线、背宽线与袖窿深线的外夹角平分线上,取背宽线到前后片界限距离的 $1/2$ 为前袖窿轨迹之二;在此线段上增加 0.5cm 为后袖窿轨迹之二。最后,参照前后袖窿轨迹,用圆顺的线条描绘出袖窿曲线。

⑧ 作胸乳点、腰线和侧缝线:在前片袖窿深线上取胸宽的中点,向后身方向移 0.7cm 作垂线,其下 4cm 处为胸乳点(BP点),向下交于辅助线,再延伸出前领宽 $1/2$ 为乳凸量,同时,前中线同样延长此量;然后,从腰辅助线与前后片界线的交点向后身方向移 2cm 记点,根据此点分别作出侧缝线 and 新的腰线。

⑨ 确定前后袖窿符合点:在背宽线上,肩点至袖窿深线的中点下移 3cm 处,水平作对位记号为后袖窿符合点;在胸宽线上,肩点至袖窿深线的中点下移 3cm 水平作对位记号、为前袖窿符合点。至

此完成上身标准基本纸样,如图 1-3-3 所示。

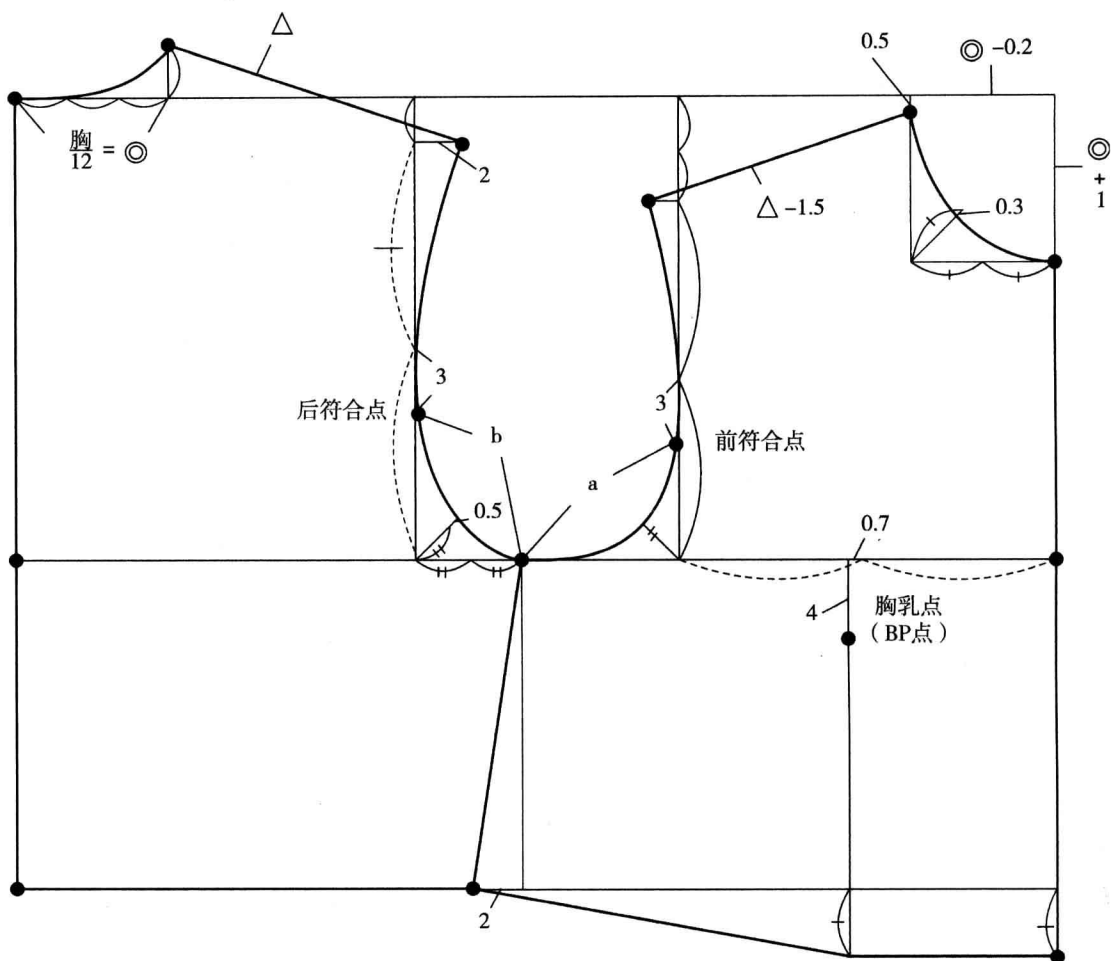


图 1-3-3 上衣衣身原型基本纸样

2. 女上衣袖子原型结构设计

(1) 女上衣袖子原型规格

身高为 160cm 的女性,其袖子原型规格如表 1-3-2 所示。

表 1-3-2 女上衣袖子原型规格

单位: cm

部位	身高	袖长	袖窿弧长
规格	160	52	42

(注: 袖窿长(AH)则从已完成的上身基本纸样中测得)

(2) 女上衣袖子原型制图步骤

① 作十字线及确定袖肥: 作袖中线为竖线和落山线为横线的十字交叉线,从交叉点上取袖窿长 $1/3$ 为袖山高,袖中线为袖长。以袖中线顶点为基点向左取袖窿长 $1/2+1\text{cm}$ 交在后落山线上;向右取袖窿长 $1/2$ 交在前落山线上得到袖肥,如图 1-3-4 所示。

② 完成其它基础线: 从袖肥两端垂直向下至袖中线同等长度为前后袖内缝线,作袖摆辅助线。

在袖中线的中点下移 2.5 cm 处作水平线为肘线。

③ 做袖山曲线：把右斜边（前袖部分斜边）分为四等份，靠近顶点的等分点垂直斜线向外凸起 1.8cm，靠近前内缝线的等分点向内垂直斜线凹进 1.3 cm，在斜线中点顺斜边下移 1cm 为前袖山 S 曲线的转折点。在后斜线上，靠近顶点处也取前斜线 1/4 凸起 1.5cm，靠近后内缝线处取其同等长度作为切点。到此完成了 8 个袖山曲线的轨迹点，最后用圆顺的曲线把它们连接起来，完成袖山曲线。

④ 做袖摆曲线：分别把前袖和后袖摆辅助线分为二等分，在前袖摆中点向上凹进 1.5cm，后袖摆中点为切点，在袖摆的两端，分别向上移 1cm，确定袖摆曲线的四个轨迹点，注意袖中线与袖摆辅助线的交点不在其中，最后平滑地描绘袖摆曲线。

⑤ 确定袖符合点：袖后符合点取衣身基本纸样后符合点至前后界点间弧长加上 0.2cm；袖前符合点取上身基本纸样前符合点至前后界点间弧长加上 0.2cm。最后复核袖山曲线应比袖窿(AH)长 4cm 左右的容量为宜。至此，女上衣袖子原型基本纸样绘制完成，如图 1-3-5 所示。

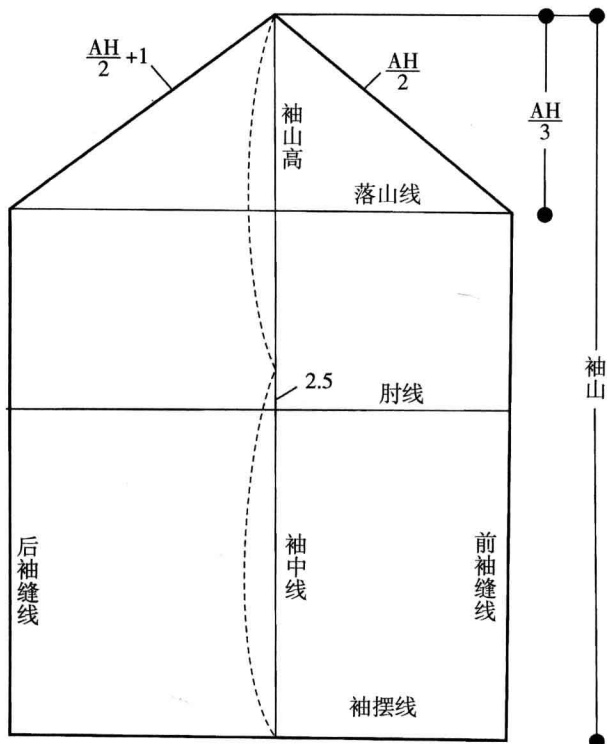


图 1-3-4 女上衣袖子原型结构图基础线

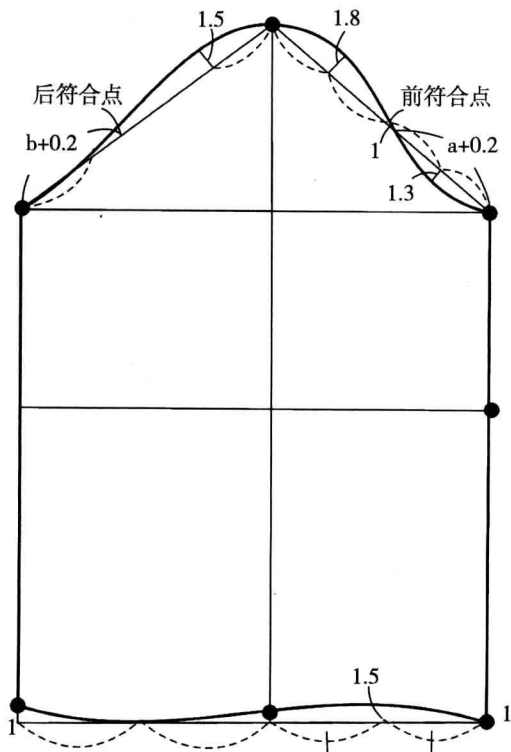


图 1-3-5 女上衣袖子原型基本纸样

四、女上衣结构设计应用

1. 长款女衬衫

款式特点:

本款长款女衬衫是男式衬衫的变化款,领子、门襟、下摆沿用了男式衬衫的造型元素,增加了分割线和褶的组合,腰部细腰带的设计丰富了造型中的女性色彩。长款女衬衫效果图见彩图 1-2,长款女衬衫款式图见图 1-4-1。

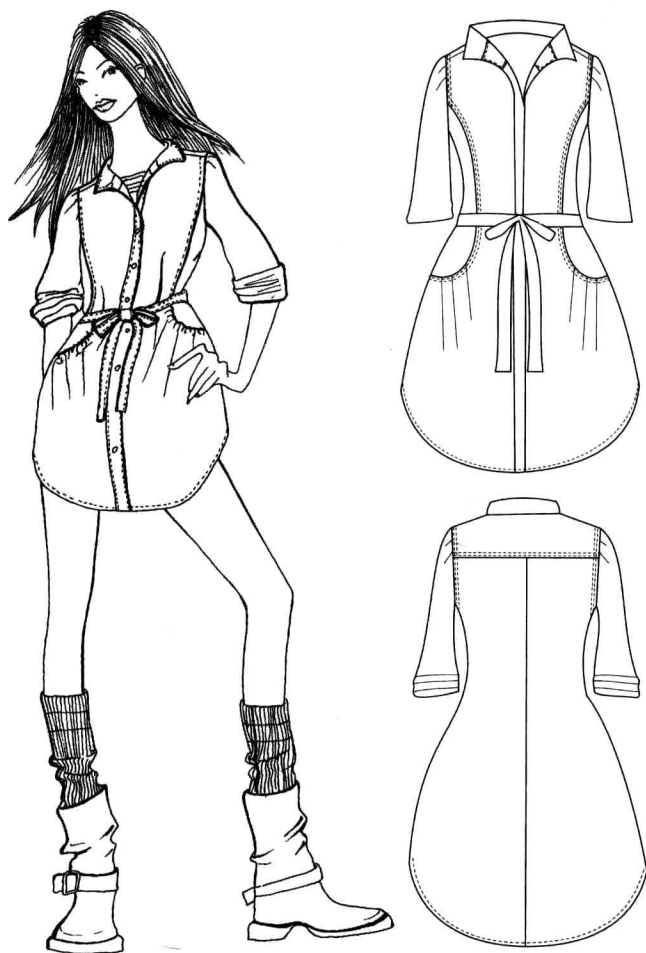


图 1-4-1 长款女衬衫款式图

结构特点:

长款女衬衫在男式衬衫结构的基础上增长了衣长,外轮廓变成了 A 字形。长款女衬衫夸张了下摆的燕尾式造型,前衣片弧形分割线的运用增添了女性色彩,把胸省转移至分割线中,利用分割线借缝开袋,采用切展加量的方法在袋口做三个装饰褶,袖长为中袖,袖片袖口处有长方形分割,并加入了规则褶的设计,与袋口的装饰褶相呼应。长款女衬衫衣身结构图见图 1-4-2。长款女衬衫袖子结构图见图 1-4-3。

适用面料:

适用轻薄、柔软的棉质面料。

工艺要点:

此款上衣看似简单,实则工艺要求很高,尤其是领子和门襟,应根据男式衬衫的工艺要求,领子使用专用领衬,门襟使用和面料同色的薄有纺衬,黏衬后用扣烫版扣烫。压缝 0.1cm 明线。底边采用卷边车缝的方法车缝固定。袖口和袋口的褶应按定位标记进行折叠熨烫。后背分割线下的对褶应对齐烫平后与分割线缝合,并按设计图要求车缝三道明线。

表 1-4-1 长款女衬衫规格

单位: cm

部位	衣长	胸围	肩宽	领围	袖长	袖口
规格	82.5	106	40	40	41.5	31

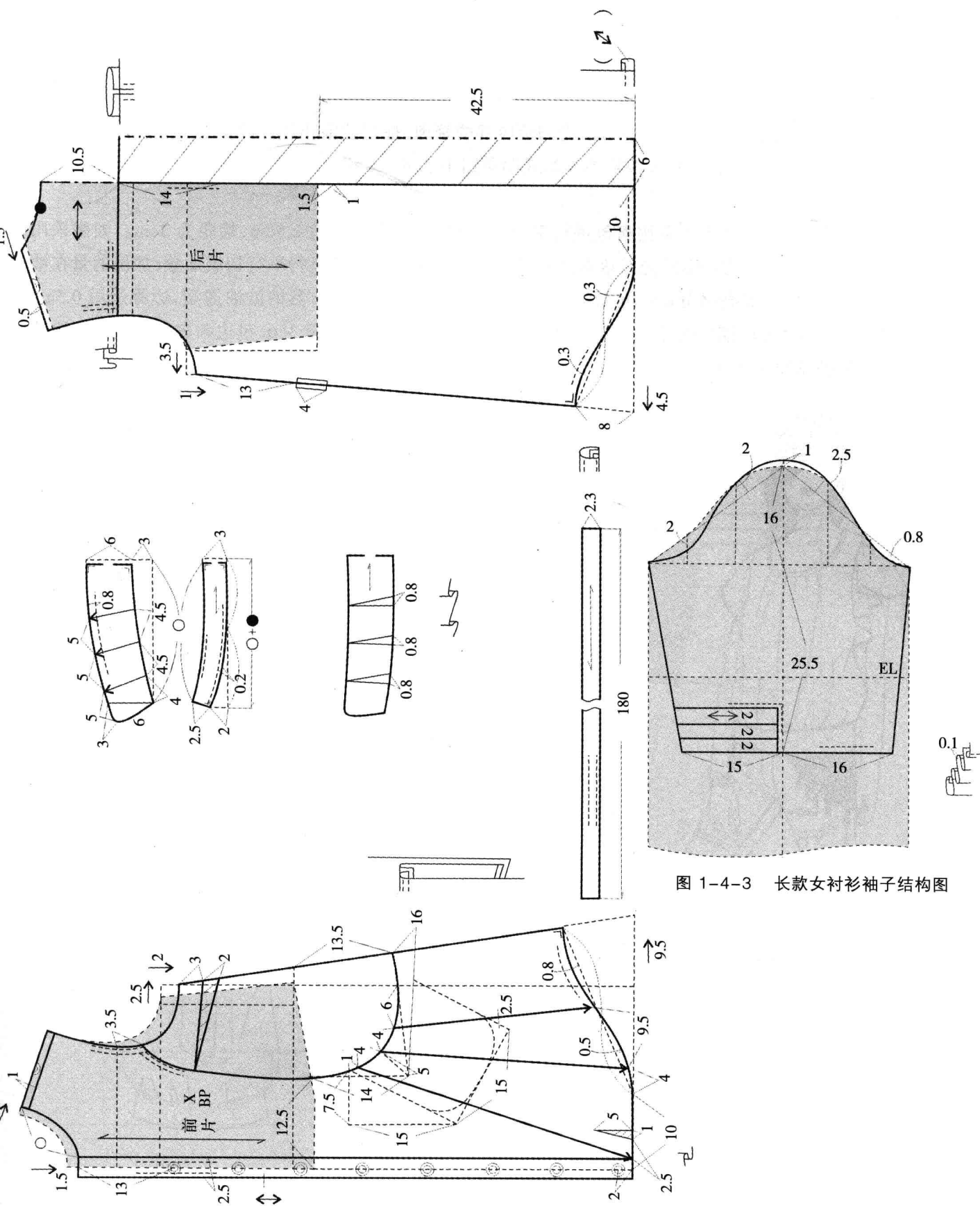


图 1-4-3 长款女衬衫袖子结构图

图 1-4-2 长款女衬衫衣身结构图