



中國

● 郭磬 編
● 齊魯書社



歷代人物像傳續編



ZHONGGUO

LIDAI RENWU XIANGZHUAN XUBIAN

郭磬
編

中國歷代人物像傳續編



齊魯書社

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代人物像傳續編 / 郭磬編. — 濟南: 齊魯書社, 2014. 1

ISBN 978-7-5333-3032-3

I. ①中… II. ①郭… III. ①歷史人物—列傳—中國—古代 ②版畫—作品集—中國—明清時代
IV. ①K820.2 ②J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 262027 號

中國歷代人物像傳續編

郭 磬 編

出版發行 齊魯書社

社 址 濟南市英雄山路 189 號

郵 編 250002

網 址 www.qlss.com.cn

電子郵箱 qilupress@126.com

印 刷 山東新華印務有限責任公司

開 本 787mm × 1092mm 1/16

印 張 159.25

插 頁 9

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5333-3032-3

定 價 870.00 圓(全叁冊)

出版說明

二〇〇二年我們曾編輯出版了《中國歷代人物像傳》，凡四冊，收錄十二種畫像集，全書共收錄歷代人物一千七百二十人。每個人物，一圖一文。圖為人物畫像，文為傳記贊語。圖文並茂，刊印俱精。在出版後的十年間，是書受到了讀者的普遍歡迎。在此期間，我們仍留意訪求此類作品，積久成帙，相繼又得到了十種。

十年光陰，彈指一揮間。然而對我們編輯人來說，用十年編成一部書，又覺得很是漫長。用十年磨一劍來比喻，蓋不是虛詞。慶幸的是，我們可以向喜好此類作品的讀者奉獻一部《中國歷代人物像傳》的續作，前後兩部《像傳》，堪稱姊妹篇。

《續編》正文收錄十種中國歷代人物像傳著作，正文之後另有『附錄』兩種。現將本編正文和附錄所收著作依次予以介紹：

一、《新刻歷代聖賢像贊》二卷 明萬曆二十一年胡氏文會堂刻格致叢書本

首載明萬曆癸巳年錢塘胡文煥刊刻《聖賢像贊序》，云：『《聖賢像贊》一書，孫公贊而梓之，序之詳矣，奚俟不佞復喋喋哉。不佞敢以重梓之意，聊爲述曰：原帙甚大，今也小之，蓋取便夫檢閱也。分作上下二卷者，以減小而像贊各居一葉故也。像則無論其背向一居於左，而贊則右焉。是贊緣像中生也，仍各列於半板者，免錯綜之溷，掀揭之勞也。若夫以訛傳訛，久而愈失其真，吾恐繪土中，未必無毛君也。又若論以春秋之法，而有去取，此非予所敢，予獨憾夫未備也。其間肇自盤古，而迄於勝國，我朝則未之敢載也。述此者錢塘胡文煥，時在萬曆癸巳春也。』

此書共收歷代聖賢人物一百九十四人。其中，卷上收盤古、伏羲、神農，以及昭明太子蕭統、文中子王通等，凡九十三人；卷下收唐高祖、長孫無忌、房玄齡，以及趙孟頫、許謙等，凡一百零一人。均爲右圖左文。圖像右上角題名，均爲半身像。贊文四字一句，凡八句。如『盤古贊』：『厥初洪荒，渾沌一氣；爰有聖神，莫究其自；手斡日月，劃開乾坤；萬彙攸始，拓我化原。』

二、《歷代帝王名臣像》

本書收錄歷代帝王名臣像九十一幅。按照先後順序，大致分爲史前傳說人物、歷代帝王、歷代名臣及史學、文學和藝術等名家巨匠，凡九十一人。上起傳說人物，下至趙宋朝。依據書中收錄人物範圍來推測，此書蓋出自宋人之手。每頁一人，右文左圖。左圖人物各具特點，圖像雕刻線條清晰，具有較高藝術水平。右文簡述人物姓名字號及其事迹，言簡意賅，品評公允，褒貶得當。

書中所收九十人，含史前傳說人物八人，歷代帝王二十八人，歷代名臣及其他名人凡五十四人。

同名書另見一本，所收人數及順序與此本幾乎完全一樣，唯不同之處有二點：一是一本中第二十五號人物有陳武帝，而此本則無；二是兩本的人物畫像繪製或線條纖細或線條粗黑。兩本之間當有所依，孰先孰後待考。

三、《至聖先師孔子暨四配哲庶諸聖賢遺像》不分卷 清陸振宗繪圖 清吳高增贊文 清乾隆吳高增刻嘉慶十五年許煌補刻印本

本書收錄孔門十二哲及兩廡七十二賢像。所收諸賢畫像，以唐代書畫家吳道子繪本爲依據，由清代畫家陸振宗摹繪。清吳高增撰寫贊文。卷首卷尾刊載諸人序跋，揭示此書編纂及刊刻原委。

卷首載清乾隆五十年嘉興吳高增序，云：『臣高增家藏道子（編者按：指唐代書畫家吳道子）舊本，臣父文煒命勒諸石。初鑄於山陰學宮，繼刊於保定蓮花書院。甲午秋，又刻於嘉興郡庠。首列兩朝贊序，重天章也。其十二哲、兩廡諸賢像，臣高增仿唐宋文臣分贊之體，各繫以贊，俾學者肅容瞻禮，動其愛敬誠恪，而心嚮往之，則是帙不爲無裨也。』

書後載梁國治《聖賢像贊初刻跋》，云：『山陰司訓吳高增遵父遺教，出家藏《聖賢遺像》，屬辛崖陸振宗摹繪勒石，又欽奉仁廟御製像贊，冠諸簡端，俾學者誠心仰止，是亦宣教澤之一端也。』

次載清乾隆十六年雷鉉《跋》云：『余辛未校士，至山陰，見吳司訓所鈐《聖賢遺像》，肅然起敬，謂一舉而三善備焉：恭勒聖祖御製，尊天章也；像爲其先子所遺，承家學也；繫以贊詞，志景仰也；藏之學宮，教化也。』又嘉慶十五年許煌《聖賢像贊補刻跋》，云：『此書原版因年久漫漶缺失，『余細加核檢，共缺板三十三頁，迺倩張君成臯刻補完全，自後可源源印佈，俾庠塾中多有其書』云云。此書封面題詞的左下角鑄『嘉興顧成臯刊字』一行小字，說明成臯是當地鑄版刻工。』

本書收錄孔門十二哲及兩廡七十二賢凡八十四幅像。首圖爲『至聖先師孔子像』，爲本書唯一坐像，其餘人物均爲全身立像，造型不同，神態各異，道貌盎然，高山仰止。先圖後文，初刻初印，刊印俱精。此書是傳世雕版畫像中的精品。

四、《名賢畫像傳》二卷 民國王念典編 民國三年京師國群鑄一社石印本

首載民國三年寧河人王念典自序，介紹自己編纂此書原委，稱自己曾讀顧沅編《吳郡名賢畫贊》、程祖慶編《練川名人畫像》，受到啓發，認爲自己家鄉乃燕趙之地，自古多出慷慨悲歌之士，又自元明以來，五六百年間其道德問學、功名之著、孝義節烈之事均較他邦爲勝，而記載闕如，引以爲恨，決意爲鄉賢編纂一部《畫像傳》。於是，以世傳吳道子所畫的『聖賢圖像』顧沅所編的《古聖賢像傳略》和《吳郡名賢畫贊》作爲參考，廣采其人詩文集載有遺像者，共得六十六人。

此書所收人物，按照所收人物的時代順序排列，包括：上古倉頡一人，商代伯夷、叔齊二人，周代子貢、子夏和西門豹等十三人，漢代董仲舒、毛萇和耿純等六人，三國田疇一人，唐代魏徵、孔穎達和李德裕等二十人，宋代竇儀、趙普和張世杰等八人，元代劉秉忠、劉因和伯顏三人，明代王翱、楊繼盛和史可法等七人，清代孫奇峰、顏元和朱珪等五人，均爲古代燕趙地區的歷史名人。

每人一頁，右圖左文。右圖人物均爲半身畫像，線條描繪，神態逼真。圖上用篆文題寫人物名稱，左文傳記，簡要介紹其人姓名字號，爵里生平及主要事迹，文後標明所采文獻出處，主要包括歷代正史和史籍，如《史記》、《漢書》、《唐書》、《元史》及《明史》，以及《通鑑輯覽》、《畿輔通志》及《國朝先正事略》等。此編體例佳善，圖繪精良，足資參稽。

五、《無雙譜》不分卷 清金史繪圖 清刻本

首載無名氏序言，稱南陵金先生編錄此譜，金先生爲金史，字古良，別號南陵，浙江山陰人。師從陳洪綬，善畫人物。是書收錄古代人士凡四十人，原目錄稱『南陵無雙譜』，始於漢，迄於宋，右圖左詩。其性情品行，各具風格，有別於尋常之人，故以『無雙』爲名，堪稱畫中之史。

是譜編例爲右圖左詩。右圖即人物圖像，左詩即爲人物配寫詩句。右圖所載人物，造型各異：或單人立像，或單人坐像，或單卧立像，或單人跪像、或雙人立像。每一幅圖像，在其右上方一般題署人物名稱，其左上方一

般題寫人物小傳。左詩所題詩句，頗具文采。而所題詩句之處，更有特點：或題於書冊上，或題於棋盤上，或題於樂器上，或題於碑石上，或題於花瓶上，或題於錢幣上，等等。

此譜刊印俱精，是傳世像贊作品之佳者。

六、《練川名人畫像》四卷 附錄二卷 清程祖慶編 清光緒重刻道光本

程祖慶，字忻有，號樛衡，江蘇嘉定人。庭鸞子。監生，議叙鹽場大使。畫承家學，筆姿幽秀，工篆隸，有《小松園閣集》。傳見李潛之《清畫家詩史》。庚下和震鈞《國朝書人輯略》卷下。

練川為嘉定別名。作者祖慶承其家學，能文章，工繪畫，匯錄鈎摹本邑歷代名人畫像為一帙，以彰其功。卷首諸序，道之原委甚詳。姚椿序云：『嘉定自宋以前，地為崑山縣屬。迨寧宗嘉定始分晰，而以紀年為邑名。是時人士猶未甚焯著，及元明以至國朝，則彬彬然盛美矣。』朱右曾序云：祖慶『承家學，能文章，工繪事，乃哀邑中名賢，圖其遺像，旁及名宦、流寓諸公，或圖諸古寺，或索諸後裔，或訪諸好古藏書之家，凡歷數寒暑而始成，彙為十冊。……嘉定建縣以來六百餘載，而卓犖奇偉之士，流風餘韻，足以沾被後人者，不過此百數人耳。』又祖慶自序云：練川『名賢碩士代不乏人，唯經兵燹蟬蠹之餘，前賢遺型日就淹沒。因偕同志廣為蒐羅，得百數十像，先付剞劂，並采史傳志乘及前人傳贊志銘，略輯梗概，書之像左。』

此書收錄宋元明清四朝嘉定地區的名人畫像，凡一百零七人。每人先圖後文。圖為半身，文為傳贊。圖像為綫描，勾勒出不同人物的形象神情特徵，傳贊內容主要包括名字官階，生卒年壽，生平事迹及著書等。所收人物以年齒為序，無考者以科第及交游輩行為序。

本書網羅嘉定地區歷代名家畫像，諸如錢大昕、陸隴其、沈周、歸有光等人物，特徵明顯，傳記內容豐富，是了解研究嘉定地區歷代名家形象和事迹的重要文獻。

七、《明於越三不朽名賢圖贊》 明張岱編 清光緒十四年陳氏重刻本

張岱，字宗子，一字陶庵，山陰諸生。喜交游，富藏書。自四部七略，以至唐宋說家薈萃，瑣屑之書靡不賅悉。著有《西湖夢尋》、《快園道古》、《奚囊十集》等書十餘種。其中《石匱書》，記明代三百年時事，尤多見聞。卒年九十三。卒後《石匱書》被清提學浙江谷應泰購得，易名《明紀事本末》，刊行於世。語見舊志《邵念魯傳》。傳見《乾隆》郡志文苑傳》。

卷首古劍老人自序云：「余少好纂述國朝典故，見吾越大老之立德立功立言以三不朽垂世者，多有其人。追思儀容，不勝仰慕，遂與埜公徐子沿門祈請，懇其遺像，彙成一集，以壽棗梨，供之塾堂，朝夕禮拜。」清乾隆二十年許景仁序云：「有明之世，三百年來，越故大有人哉。古劍老人起而圖之贊之，以三不朽分著之，留形模以垂範，表踐履以作型，蓋甚欲不朽其人於後世也。」清光緒十四年陳錦重刻序云：古劍老人繪成此書，「初屬明州蔡爾達刻二十餘象，而先生逝。越四十年，嗣子式宣以未刻五十圖授其甥陳仲謀力完之。又二十年，蔡氏子仲明亦歸前刻，合成今書。」

此書析分立德、立功、立言三部分，因以『三不朽』為名，共收一百零九人。第一部分立德，收錄八十七人，其中：理學十人、忠烈三人、忠節十一人、忠諫十人、孝烈五人、義烈九人、節烈四人、清介六人、剛正九人、盛德十一人、隱遁六人、生孝三人；第二部分立功，收錄九人，其中：勛業三人、相業二人、功業四人；第三部分立言，收錄十三人，其中：文學五人、博學五人、畫藝三人。

此書先圖後文。圖均為半身，文為傳略和贊語。本書網羅明代於越地區名家畫像，諸如王守仁、徐渭、陳洪綬等，人物特徵明顯，傳記內容豐富，是了解研究該地區明代名家形象和事迹的重要文獻。

八、《東軒吟社畫像》 清費丹旭繪 黃士珣記 清光緒二年錢塘汪氏振綺堂刻本

東軒吟社，由錢塘汪遠孫倡建于清道光四年，作為一個地方文學團體，吸引同好入社唱游，其盛時多達七十六人。道光十三年烏程費丹旭為社員繪製圖像，圖十三幅，計二十七人。由錢塘黃士珣作《記》，記述其詳。

此書首載道光十四年錢塘黃士珣作《記》，詳細描繪這十三幅人物畫像的畫意及其人物名稱。由於所繪二十七個人物畫像並沒有刊刻人物名稱，所以黃士珣《記》中所言及的人物名稱顯得尤為重要，可依《記》與正文人物畫像一一對應，知其概要。

清光緒元年平湖張炳堃序，云：「庚辛之間（指道咸之間）東南淪陷，而錢塘一再蹂躪，被禍尤酷，舊家名蹟煨燼殆盡，而此圖以先在子用行篋中得存，此則非人之所能為也。子用既善保先物於荒殘滅沒之餘，又為二十七人者搜輯遺事，屬遲菊各為小傳繫於後，且將次第補綴諸書，以還舊觀。」此刻出自錢塘汪氏振綺堂家，為藏書名家所刻。此圖曾經兵燹蹂躪，死而復生，尤顯珍貴。人物綫條流暢明晰，均為半身坐像，貌相不同，神態各異。文人雅士，彙集酬唱，當時盛況藉此可見一斑。

九、《星源集慶》

本書收錄有清一代十二位皇帝畫像及其子嗣銜名，因囊括了清代全部皇帝及其子嗣，是一部集大成之作，故名《星源集慶》。本書首無目錄。正文先圖後文。圖為皇帝畫像，文為其子嗣銜名。始為太祖高皇帝努爾哈齊（今譯努爾哈齊）畫像，末為『今上皇帝』溥儀畫像。前十一位皇帝的半身坐像均是手繪而成，僅溥儀一人的半身着軍服像是照相而成。茲將本書收錄的有清一代十二位皇帝畫像題名及其子嗣人數等照錄如左：

- (一) 太祖高皇帝御容，太祖高皇帝努爾哈齊十六子；
- (二) 太宗文皇帝御容，太祖文皇帝皇太極十一子；
- (三) 世祖章皇帝御容，世祖章皇帝福臨八子；
- (四) 聖祖仁皇帝御容，聖祖仁皇帝玄燁三十五子；
- (五) 世宗憲皇帝御容，世宗憲皇帝胤禛十子；
- (六) 高宗純皇帝御容，高宗純皇帝弘曆十七子；
- (七) 仁宗睿皇帝御容，仁宗睿皇帝顥琰五子；
- (八) 宣宗成皇帝御容，宣宗成皇帝旻寧九子；
- (九) 文宗顯皇帝御容，文宗顯皇帝奕訢三子；
- (十) 穆宗毅皇帝御容，穆宗毅皇帝載淳一子；
- (十一) 德宗景皇帝御容，德宗景皇帝載湉一子；
- (十二) 今上皇帝御容，今上皇帝溥儀、皇后郭博羅氏、慶貴人他他拉氏。

十、《清代帝后像》四輯 民國二十三年國立北平故宮博物院影印本

首載影印說明，云：『本編選自景山壽皇殿與宮內所藏帝后畫像及行樂圖原像，共百餘幅。茲去其復出及殘破不堪影印者，輯成四冊，計一百二十圖。其排列之先後以朝代為序。』所錄諸圖，造型不一，或肖像、或半身像、或全身坐像、或帶有背景的行樂像。均為手繪圖像。

第一冊收錄清太祖、清太宗、清世祖順治、清聖祖康熙及清世宗雍正諸圖，凡三十幅。
第二冊收錄清世宗雍正及清高宗乾隆諸圖，凡三十幅。

第三冊收錄清高宗乾隆、清孝賢純皇后、清孝儀純皇后、清仁宗嘉慶、清孝淑睿皇后、清孝和睿皇后諸圖，凡三十幅。

第四冊收錄清宣宗道光、清孝慎成皇后、清孝全成皇后、清文宗咸豐、清孝德顯皇后、清孝貞顯皇后、清孝欽顯皇后、清穆宗同治、清孝哲毅皇后、清德宗光緒、清孝定景皇后諸圖，凡三十幅。

附錄

（一）《歷代名媛圖說》二卷 清光緒五年上海點石齋石印本

卷首載清乾隆四十四年羅文弢序，稱：「女教之重，不後於男也。家之興廢，國之盛衰，率由乎是。漢劉向著《列女傳》，取自古以來閨閣之事，可法則可鑒戒者，爲書八篇，奏之天子。其書代相沿襲，流傳最廣。有圖有文。世人未有不望其女若婦之貞孝節義者。幾乎家置一編，幾同於菽粟布帛之不可離，影響至大。」

明新安汪某對劉向《列女傳》此書進行增輯，編成此書，凡十六卷。正文所收人物，其紀年至明之神廟而止，其記述近事則歙郡居多。一郡中又汪氏、程氏爲最多。精其敘事，確其繪畫。又極其功。其爲文辭與劉向《列女傳》相似。婦節之貞靜，宋以後爲盛，往代說者認爲，新安爲朱子之闕里，其貞節之多，不足怪也。劄劂既備，未及印行，二百年後，其印版被某人獲得。其向藏書家知不足齋主人鮑廷博求售。因鮑廷博爲歙人，而此又是本鄉前輩之書，因重價購歸。刷版印行，此書始顯於世。版本系統清晰，淵源有自。

清光緒五年上海點石齋利用照相石印技術，將汪書進行壓縮，成上下二卷。本書共計收錄歷代名女子三百一十一人。其中，卷上收錄有虞二妃、啓母塗山及棄母姜嫄等一百五十六人；卷下收錄樊會仁母、鄭義宗妻及熊烈女等一百五十五人。每個人物，先述事迹，次爲汪氏按語，點評。例如『有虞二妃』，有虞二妃指帝堯之兩個女兒。長女娥皇，次女女英。二妃聰明貞仁，德純而行篤。汪氏按語評曰：『二妃裸侍匹夫，而無傲色。……其天性之貞純不可誣也。』

此書在漢劉向著《列女傳》基礎上經增輯而成，圖像亦仿原書，按故事情節繪製，與本編收錄體例不合，然不忍捨棄，故將之附於本編之後，充作附錄。

（二）《津門百美圖詠》二卷 續詠一卷 清宣統間醒華日報石印本

本書收錄清季天津名媛佳麗，先圖後文，圖文并茂。圖像均為半身標準像。文係集錄唐人七言律詩。每句唐詩之後，均注明唐詩作者。這是本書的一個特色。

天津圖書館藏《津門百美图詠》分正續編，正編上下卷收錄百人，續編不分卷，然首頁却從五十一碼起，共收錄五十人，或前有缺失。唐詩均由唐堂集錄，清初詩人黃之雋號唐堂，然查黃氏存世著作未見與本書相關之集句之作，因此此唐堂之真實身份待考。書中為每人所配八句唐詩，均采自不同詩家，句句相連，頗能表達文意，堪為集唐高人。

每人圖像之上，標列姓名（或為藝名），其下有一部分人物或注明某班某部，某閣某樓，計有桂鳳班、四鳳班、富春班、天喜班、九順班、雙鳳班、桂雲班、全昇班、玉昇班、同慶部、翠芳部、永順部、雙林閣及得月樓，蓋指此人的活動場所。

每幅圖像邊框，飾以竹節。圖像人物造型各異，穿戴打扮，塗脂抹粉，神態模樣，躍然紙上，是少見的津門民俗文化史料，對今人了解當時天津社會百態，足資參考，亦將之充作本編之附錄。

最後要在這裏表達一下編者真誠的謝意：本編之成，得到了齊魯書社宮曉衛社長的鼎力支持，在繁忙的社務管理工作之餘，他能親任本書責任編輯，從遴選書目、版式安排，到文字校勘和索引編纂，親歷親為，為高質量出書付出了諸多心血；北京師範大學圖書館古籍部楊健主任為本書的選目提出過建設性的意見，並為之提供了重要的版本文獻，為本編增光添彩。在此，謹向兩位先生深表敬意和感謝！

由於編者的學識見聞所限，本書的編輯當有許多不足之處，懇請方家不吝指正。

編者

二〇一三年八月

編例

一、編印主旨

編印此書，旨在匯錄中國古代歷史人物畫像，為廣大讀者及研究人員提供一個依據原始文獻編成的大型參考工具書，在涉及到的各個領域中發揮其應有的作用。

二、收錄範圍

- (一) 主要收錄明清兩朝用木板雕刻印製的有一定代表性的人物畫像，兼錄石印和影印作品。
- (二) 主要收錄史籍刊載的歷史人物，而佛道人物則不予收錄。
- (三) 主要收錄半身或全身人物畫像，而有故事情節的作品則一般不錄。

《清代帝后圖像》一種，屬於有故事情節的作品，按照編例本不應該收入正文，考慮其與《星源集慶》同為清代皇家人像，兩者關聯緊密，姑且收之。

(四)《續編》與《正編》中所收之《像傳》著作雖然相似，但兩者在收錄人物數量、人物造型、傳贊文詞及版式特徵等方面却有差異者，仍予收錄。例如：《續編》第二種《歷代帝王名臣像》與《正編》第一種《歷代古人像贊》，《續編》第三種《聖賢像贊》與《正編》第二種《聖賢像贊》，均屬此例。

三、編排次序

本書正文收錄十種人物畫像集，按照總傳、地方及皇家順序進行編排。先總傳，收錄《新刻歷代聖賢像贊》、《歷代帝王名臣像》、《聖賢像贊》及《名賢畫像傳》四種；次地方，收《無雙譜》、《練川名人畫像》、《明於越三不朽名賢圖贊》及《東軒吟社畫像》四種；次皇家，收錄有清代皇帝及帝后像，包括《星源集慶》和《清代帝后像》二種。《歷代名媛圖說》和《津門百美圖詠》或屬於有故事情節的作品，或屬於非歷代先賢人物，與本書收錄體例

不符，然其不乏參考資料價值，故將其編入附錄，殿於書後，以供參稽。

四、編製人名目錄、索引

爲了方便讀者檢索使用，我們依前編之例，爲正編十種作品編製了書前的『所收人物目錄』和書後的『人名音序索引』。書前的『人物目錄』一般依原書目錄照錄，原目錄人物或稱號、或爲郡望、或稱烈女，一仍其舊，而稱孝子者，一般恢復其本名，《無雙譜》一種原書目錄題名不一，今統一爲人名。《星源集慶》等對清人譯名個別與今有異，亦保留原貌。有的版本中一人二圖或數圖，因係接排，目錄中祇列首圖頁碼，並在人名後標上數字，以表示該人有圖幾幅。書後之『人名索引』，凡原本稱呼不同但爲同一人者，除清代帝王因圖像情況較爲複雜而存其原貌外，其他則作了適當歸並，如李太白、李青蓮者，均統一爲『李白』。

《中國歷代人物像傳續編》目次

第一冊

一、出版說明	一
二、編例	一
三、《中國歷代人物像傳續編》所收人物目錄	一
四、像傳	一

第二冊

(一) 《新刻歷代聖賢像贊》	一
(二) 《歷代帝王名臣像》	四一一
(三) 《至聖先師孔子暨四配哲庶諸聖賢遺像》	五九三
(四) 《名賢畫像傳》	七九七
(五) 《無雙譜》	八九七

(六)《練川名人畫像》……………九八五

(七)《明於越三不朽名賢圖贊》……………一三八九

第三冊

(八)《東軒吟社畫像》……………一六四三

(九)《星源集慶》……………一七一七

(十)《清代帝后像》……………一七四三

五、附錄……………一八六七

(一)《歷代名媛圖說》……………一八六九

(二)《津門百美圖詠》……………二二八九

六、人名索引……………一

《中國歷代人物像傳續編》所收人物目錄

一、《新刻歷代聖賢像贊》

盤古	一三	伏犧	一五	神農	一七	倉頡	一九
黃帝	二一	少皞	二三	顓頊	二五	帝嚳	二七
堯	二九	舜	三一	皋陶	三三	后稷	三五
契	三七	大禹	三九	啓	四一	商湯	四三
伊尹	四五	商高宗	四七	傅說	四九	泰伯	五一
周文王	五三	武王	五五	伯夷	五七	成王	五九
周公旦	六一	召公奭	六三	太公望	六五	康王	六七
管仲	六九	老子	七一	子產	七三	吳季子	七五
孔子（二）	七七	顏子	八一	曾子	八三	子游	八五
伍員	八七	子思	八九	孟子	九一	莊子	九三
屈原	九五	漢高祖	九七	項羽	九九	蕭何	一〇一
曹參	一〇三	張良	一〇五	韓信	一〇七	漢文帝	一〇九
漢景帝	一一一	漢武帝	一一三	董仲舒	一一五	東方朔	一一七

司馬遷	一一九	霍光	一二一	漢宣帝	一二三	楊雄	一二五
漢光武帝	一二七	嚴光	一二九	鄧禹	一三一	馬援	一三三
漢明帝	一三五	漢章帝	一三七	郭泰	一三九	徐穉	一四一
蔡邕	一四三	漢昭烈帝	一四五	諸葛亮	一四七	關羽	一四九
魏太祖	一五一	鍾繇	一五三	司馬懿	一五五	吳大帝	一五七
周瑜	一五九	晉武帝	一六一	晉元帝	一六三	王導	一六五
謝安	一六七	王羲之	一六九	陶淵明	一七一	謝靈運	一七三
宋武帝	一七五	宋文帝	一七七	檀道濟	一七九	魏高祖	一八一
齊武帝	一八三	梁武帝	一八五	程靈鉞	一八七	蕭統	一八九
陳武帝	一九一	周高祖	一九三	隋文帝	一九五	王通	一九七
韓擒虎	一九九	唐高祖	二〇九	唐太宗	二一一	長孫無忌	二二三
房玄齡	二二五	杜如晦	二二七	李勣	二二九	李靖	二三一
魏徵	二三三	褚遂良	二三五	尉遲敬德	二二七	虞世南	二二九
武后	二三一	狄仁傑	二三三	唐玄宗	二三五	姚崇	二三七
宋璟	二三九	元德秀	二四一	張九齡	二四三	郭子儀	二四五