

新思路 钢琴系列教程

预备级

鲍蕙荞 主编

A



上海音乐出版社

新思路 钢琴系列教程

—— 预备级 ——

A

鲍蕙荞 主编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新思路钢琴系列教程:预备级 A/鲍蕙荞主编. - 上海:

上海音乐出版社,2004.4

ISBN 7-80667-477-2

I.新… II.鲍… III.钢琴-奏法-教材 IV.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020928 号

责任编辑:于 爽

封面设计:陆震伟

新思路钢琴系列教程

预备级 A

鲍蕙荞 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海印刷十厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 9 谱、文 63 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-477-2/J·449 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

《新思路钢琴系列教程》编委会

主 编：鲍蕙荞

编 委：（按姓氏笔画为序）

陈祖馨 张式谷

童道锦 舒泽池 鲍蕙荞

编者的话

一般认为钢琴音乐已有将近三百年的历史。很多弹钢琴的人都知道钢琴的外文全称是“Pianoforte”或者“Fortepiano”，因为钢琴的前身羽管键琴和古钢琴都弹不出强弱，有了钢琴才能运用手指的力量弹出声音的强弱，所以用“弱”和“强”两个词来命名。但是大概很少有钢琴学生知道在巴赫以前弹琴不用拇指，小指也基本不用，只用三个手指；以弯曲的手指弹琴，这种现在习以为常的演奏方法始于巴赫；许多钢琴弹奏的技巧，例如快速音阶、分解和弦、平行三六度进行，也都出自巴赫的创造。说这些典故趣闻无非是想要说明：乐器的发展必然会带来演奏方法的变革。事实上钢琴诞生以来的三百年也不断在变，差不多经历了一百二十年的发展，才基本形成了现代意义上的立式钢琴。**钢琴演奏方法由巴赫而开创，并不由巴赫而终结。**影响钢琴演奏技巧变革的有两方面的因素，一方面是我们刚刚提到的乐器的进步，还有一个方面就是音乐风格的发展（当然这两者之间也是相互影响的）。我们读一读三百年来这样一连串钢琴作曲家（往往也是钢琴演奏家）的名字：巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、德彪西、巴托克、施托克豪森，他们之间的音乐风格和演奏技巧有着多么巨大的差异啊！研究、分析这些差异，是专家们的事情，用听觉和手指感受、体会这些差异，却是每个钢琴学生都应该努力做到的。

学习钢琴的教本随着钢琴音乐和钢琴技巧的发展而发展，是天经地义的事情。钢琴进入中国的音乐生活，大致也就是始于20世纪，钢琴历史的第三个一百年。在这个百年、尤其是二战以后的五十年中，欧美的钢琴教材有很多变化，新观念、新教材层出不穷，百花争艳。相比之下，我国习用的钢琴教本变化要缓慢得多，前五十年基本上是“拜厄”、“车尔尼”，近几十年才增加了“汤普森”、“布格缪勒”，也是国外早就流行过了的。这种滞后现象，是促使我们五个人凑在一

起编写《新思路钢琴系列教程》的动因之一,更是促使我们在原有的二十册的计划之外,又决定要编写三册“预备级”的直接原因。我们愿意将我们所思考的、所尝试的、企图贯串在教程中的思路和方法,求教于钢琴界的前辈、同行和众多的钢琴学子。

《新思路钢琴系列教程》的“预备级”共分三册。第一册是供完全不会弹琴的人“入门”用的,偏重儿童,兼顾成人。作为**第一个重要特色**,我们采用了现代教育思想中十分强调的“**先实践、后理论**”的理念,在这一册的前半部分,**不是先识谱,而是先弹琴**,先让手指有接触琴键的感受,先让耳朵聆听自己弹出的音乐,到第二部分才逐渐认识五线谱。并且,不是像“拜厄”那样长时间集中于右手和白键,而是从黑键入手,一开始就双手并用。在音乐风格方面,也不是先致力于建立巩固的大小调功能体系然后再去打破它,而是让学生从接触钢琴音乐之始就“遭遇”多种音乐风格——当然,这必须要教师一起来做,第一册的所有的乐曲都谱有教师伴奏的部分,通过教师 and 学生的共同演奏,使得学生初学伊始就能够感受到生动、完整的音乐形象和丰富多彩的和声,使得音乐和技术一起进入学习的进程,而不是先技术,后音乐。第二册的编写以弹奏方法为贯串,通过由浅入深的乐曲,讲解乐曲中出现的一些典型的演奏方法。第三册以乐理知识为贯串,结合乐曲讲解音程、和弦、调式等音乐基本知识。这两册的任务,已经不仅仅是“入门”,而是为《新思路钢琴系列教程》的进入学习作好预备。

第二个特色是有关音乐理论、音乐知识的内容。要弹好钢琴,乐理知识是不可缺少的。周广仁先生曾经说过:“不少老师把钢琴教学看成单纯的技能教育,而没有让学生通过学琴学到音乐知识,使他们理解音乐的语言和‘文法’,从而表现音乐,享受音乐。”忽视乐理正是我国业余钢琴教学中的一大弊病。我们见到的国外不少钢琴教本,乐理的分量和程度都比我们的“预备级”要多,要深,而且几乎都有课下的笔头练习。考虑到我国业余学琴的现实状况——尤其是大部分地区的钢琴师资条件,我们的“预备级”里的乐理知识程度不深,讲述方法也不很理论化,更多着重于了解而不是运用。由于没有安排书面练习,并不指望在“预备级”的学习期间完全理解和熟练,只能说是“点到为止”,真正的掌握,还要靠今后的长期努力以及更加专门的学习。同样的原因,“预备级”中所涉及的各种演奏技巧,例如连音、跳音、指法等等,也不指望在“预备级”的学习中得到解决,也只是“点到为止”,为今后的漫长学习奠定一个基础。

三是关于音乐风格和左手应用。前面说过从第一册开始,就引导学生广泛接受多种多样的

音乐风格和练习左、右手独立。因此后两册的乐曲中有较多的流行音乐节奏、半音化进行和左手担当音乐主题的段落。这方面的思路与许多流行教材不一样,是不是没有“循序渐进”呢?现在的钢琴音乐和 18、19 世纪相比已经有很大的不同了,不应该要求钢琴学生沿着音乐史的进程重走一遍。我们相信让初学者及早开拓音乐视野、及早实践多种风格的音乐,尽管在“预备级”的阶段不可能在手指上完全实现,但对于他们将来的学习是会大有好处的。

四是关于中国风格的乐曲。由于钢琴不是中国的民族乐器,弹奏中国乐曲当然不如外国乐曲那么指法顺畅。也就是说在初学入门的阶段中国乐曲总是会使人感到技术难度大一些。但是演奏中国乐曲是每一个学习钢琴的中国人的天职,所以我们还是尽早的在“预备级”教程中安排了中国乐曲。还是那句话,尽管不可能弹得很好,但还是应该让学生尽早接触中国乐曲,逐步熟悉中国乐曲的表现特点,为他们将来更好地演奏中国乐曲打下基础。

五是关于乐曲的程度。第一册是入门,第二册的乐曲大多也很浅显。到第三册,有些乐曲的技术难度就和“基础级”第一册的某些乐曲相当了。因此我们建议不一定学完了“预备级”第三册才开始弹奏“基础级”第一册,完全可以交叉配合,尤其是对于少年或青年、成年的初学者来说,更可以灵活一些。

编写的“新思路”必然要求曲目的新思路。为了适应教材的要求,我们**采用和编写了相当多比例的新乐曲**,大约有四分之三吧。这个比例可能比《新思路钢琴系列教程》中其他各册的比例还高一些。就算是我们“预备级”教程的**第六个特色**吧。

在《新思路钢琴系列教程》“预备级”即将定稿付排的时候,我们的心情是既兴奋,又忐忑。由张式谷、舒泽池执笔编著的“预备级”教材,当然贯串了我们五个人的集体劳动,每一个章节、每一个页面都浇铸了我们五个人共同的心血和智慧。我们希望“预备级”的这三册书真正能为喜欢《新思路钢琴系列教程》的孩子和大人们提供一个入门的台阶、基础的预备,为更多的人更好地进入钢琴音乐殿堂,做出我们微薄的贡献。

2003 年 3 月 12 日·北京

目 录

第一单元 基本常识(1)

1. 弹奏钢琴的姿势.....(1)
2. 手指指法标记.....(2)
3. 键盘小常识.....(3)

第二单元 黑键组(4)

4. “上行”与“下行”.....(4)
5. 小鸟的对话 .....(5)
6. 上学去 .....(6)
7. 跟我一样 .....(7)
8. 问与答 .....(8)
9. 玛丽有只小羔羊 小节线、小节(9)
10. 开心的歌 $\frac{4}{4}$ .....(10)
11. 拉牛过河 $\frac{2}{4}$ .....(11)

第三单元 白键组(12)

12. 认识白键 Do, Re, Mi(12)

13. 热气球 *p f*.....(13)

14. 潜 水 .....(14)

15. 认识白键 Fa, Sol, La, Ti(15)

16. 漂 浮(1) $\frac{3}{4}$ .....(16)

17. 漂 浮(2)(17)

18. 太阳和月亮.....(18)

19. 跳舞的灰熊.....(19)

20. 我有一个小娃娃.....(20)

21. 老麦克唐纳 *D.C. al Fine*(21)

22. 大 钟 .....(22)

第四单元 认识五线谱(一).....(23)

23. 线音、间音、音符的走向.....(23)

24. 认识低音谱号  认识 Fa(24)

25. Fa 很容易记(25)

26. 认识高音谱号  认识 Sol(26)

27. 记住 Sol(27)

第五单元 认识大谱表	(28)
28. 大谱表的构成与中央 C 认识大谱表	(28)
29. 认识中央 C 符干的朝向	(29)
30. 小蜗牛 弧线(1) 句法连线	(30)
31. 上下楼梯 弧线(2) 延音线	(31)
32. 荡秋千 音程 二度音程	(32)
33. “惊愕”交响曲第二乐章主题 三度音程	(33)
34. 有轨电车 $C = \frac{4}{4}$	(34)
35. 对答 旋律音程 和声音程	(35)
36. 小杜鹃圆舞曲 四度音程	(36)
第六单元 认识五线谱(二)	(37)
37. C 音组五指位置练习 	(37)
38. 四度音程很美妙 Andante	(38)
39. 拍手歌 Allegro 跳音	(39)
40. 小合唱	(40)
41. 黑人民歌	(41)
42. 风趣的五度音程 八度记号 五度音程	(42)
43. 高于中央 C 一个八度的 C 音组五指位置练习	(43)
44. 小布鲁斯歌曲 Adagio 临时升、降记号	(44)
45. 小练习曲	(45)

第七单元 认识五线谱(三)	(46)
46. G 音组五指位置练习 mf mp	(46)
47. 第九交响曲“欢乐颂”主题	(47)
48. 小驴	(48)
49. 木鞋舞	(49)
50. 赞美歌	(50)
第八单元 认识五线谱(四)	(51)
51. F 音组五指位置练习	(51)
52. 两只老虎	(52)
53. 寻 找	(53)
54. 日 出	(54)
55. 铜管合奏 调号	(55)
56. 轻轻地摇	(56)
57. 手摇风琴	(57)
58. 变换手指位置的练习	(58)
59. 摇滚风格	(59)
60. 找朋友	(60)

第一单元 基本常识

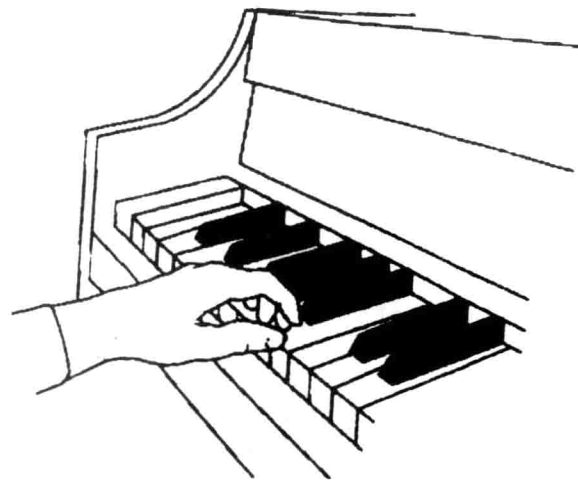
1. 弹奏钢琴的姿势

坐姿:

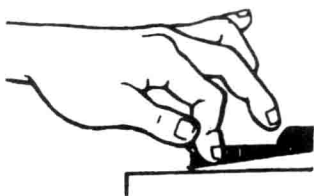
1. 琴凳正对钢琴键盘平放，人坐在琴凳前半部。
2. 人坐直，肩膀放松。两腿自然下垂，双脚平放于地上。
3. 手指站立于键盘上，手掌呈自然拱形，大小臂之间大于直角，手腕、肘部基本处于同一水平线，琴凳的高低与钢琴的距离要以弹奏者双臂能在键盘上自由、舒适地移动为准。

手型:

胳膊自然下垂，让自己的手呈自然弯曲状态，将这自然弯曲的手型移到键盘上，即是正确的手的姿势。弹奏时应尽可能保持这种手型。不弹奏的手指不要粘在琴键上。



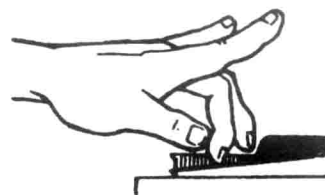
要避免以下几种常见的错误手型。(见图)



手指第一关节凹进



掌关节塌陷



手指伸直跷起

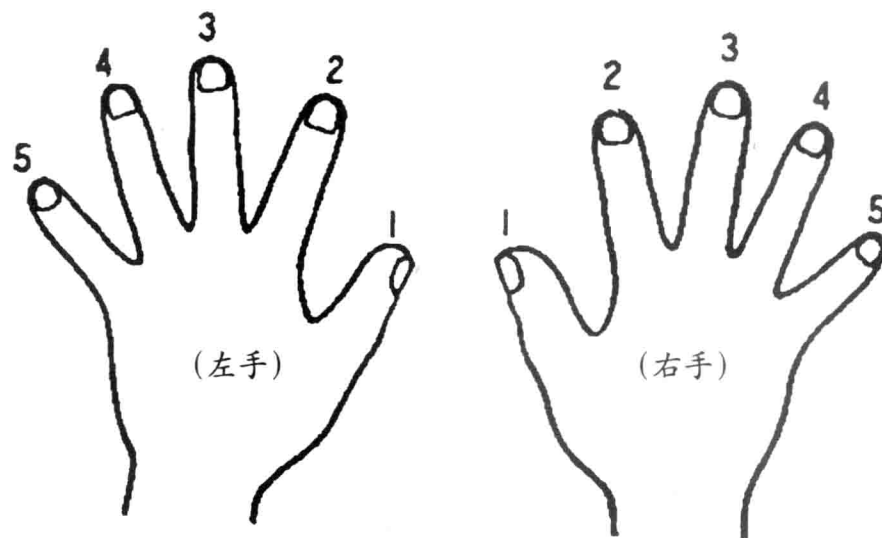


大指悬在键盘外面

2. 手指指法标记

指法标记:

从左、右手的大指算起,依次为1, 2, 3, 4, 5指。(见图)

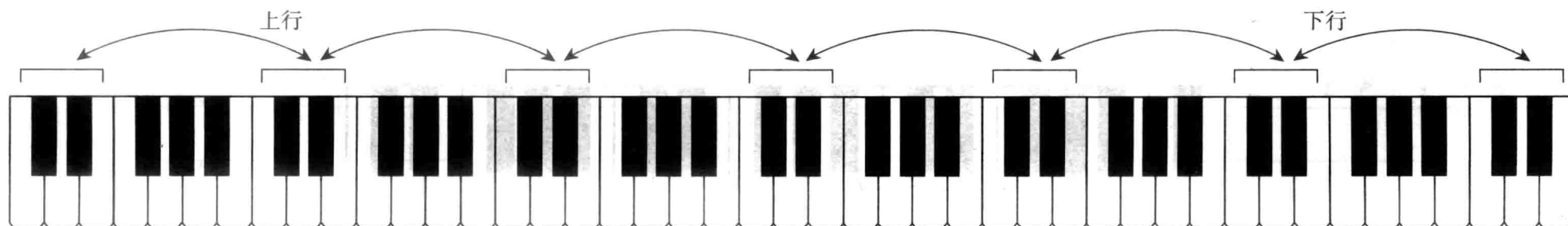


3. 键盘小常识

键盘由白键与黑键组成，一般钢琴都有52个白键和36个黑键。黑键又以两个和3个为一组，交替排列。我们将从学习黑键开始，进入“新思路钢琴系列教程”预备级的起步。



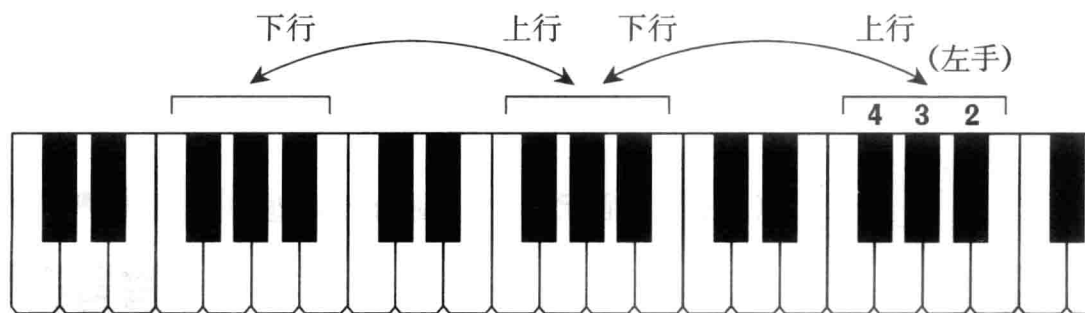
往左方移,即向低音方向,称下行;往右方移,即向高音方向,称上行。



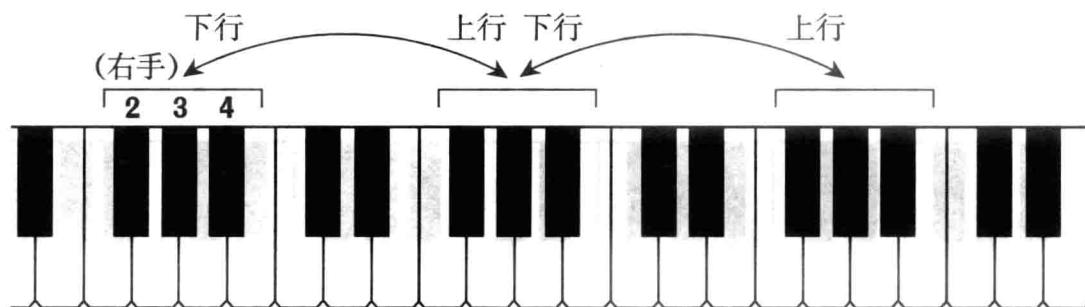
第二单元 黑键组

4.“上行”与“下行”

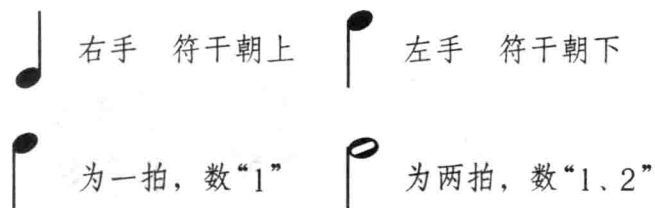
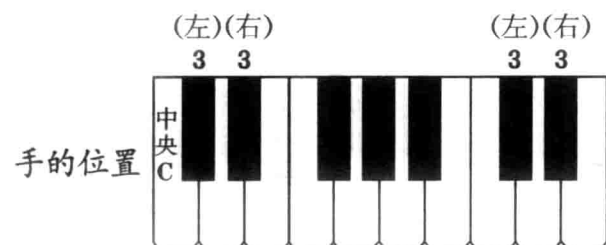
用左手的2、3、4指同时弹3个一组的黑键，往左移动时，要说“下行”，往右移动时要说“上行”。



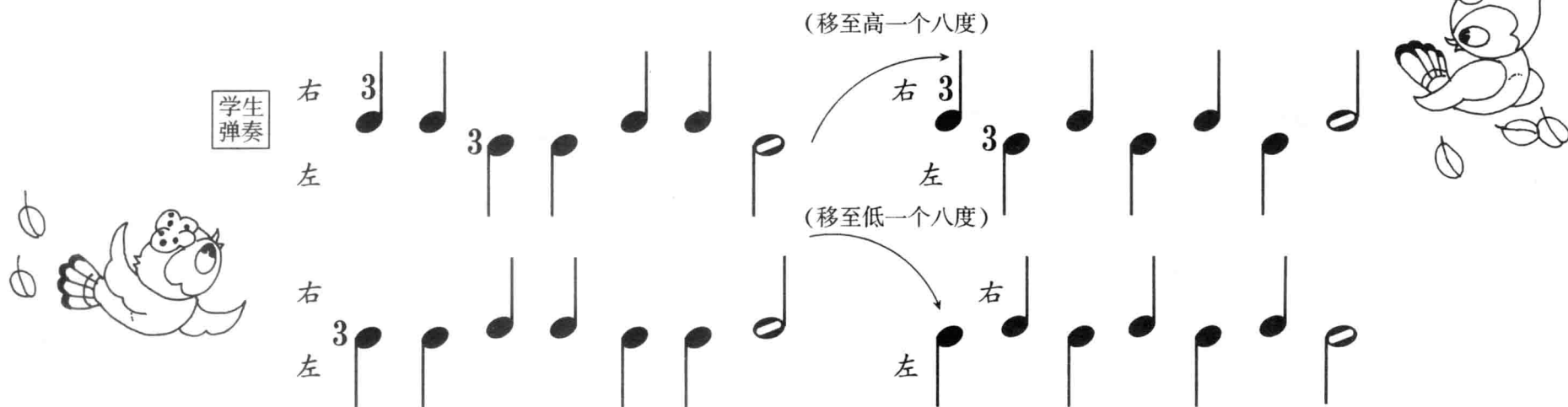
用右手的2、3、4指同时弹3个一组的黑键，往左移动时，要说“下行”，往右移动时要说“上行”。



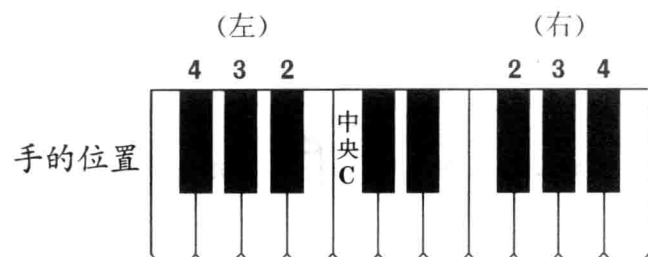
两个黑键的乐曲



5. 小鸟的对话



三个黑键的乐曲



6. 上 学 去



学生 弹奏

左手

右手

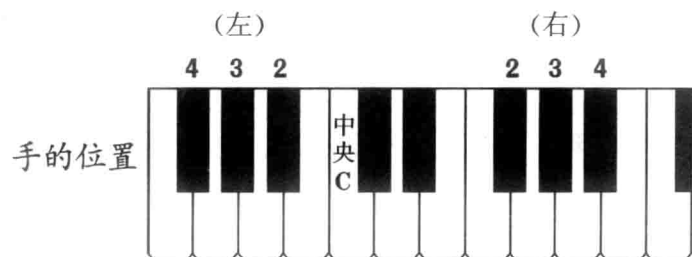
(移至高一个八度)

教师 伴奏

(左)

(右)

三个黑键的乐曲



7. 跟我一样

全音符 全音符的时值等于4个四分音符



数4拍“1, 2, 3, 4”

四分音符 以四分音符为一拍，作为数拍子的基本单位数。

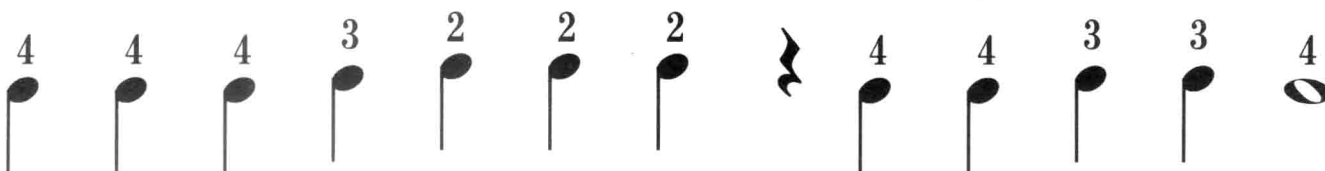


学生
弹奏

右手



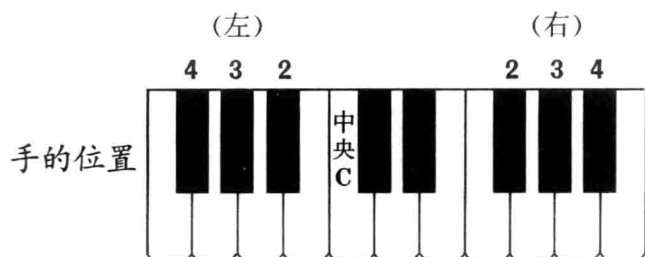
左手



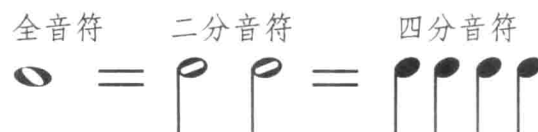
教师
伴奏



三个黑键的乐曲



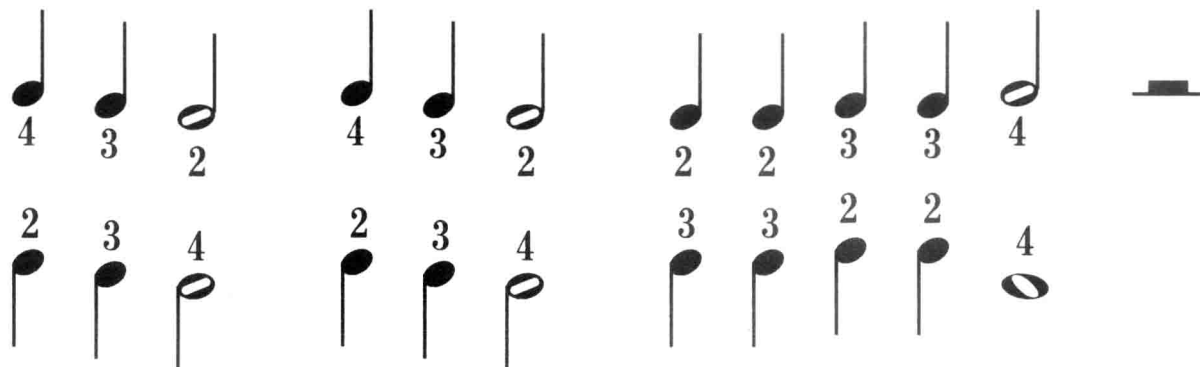
数两拍“1, 2” 休止两拍, 数“1, 2”



8. 问 与 答

学生
弹奏

右手



左手

教师
伴奏

