

古典文獻研究輯刊

潘美月・杜潔祥 主編

第十五編 第九冊

20 世紀《文心雕龍》研究史論(下)

李平 著



花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

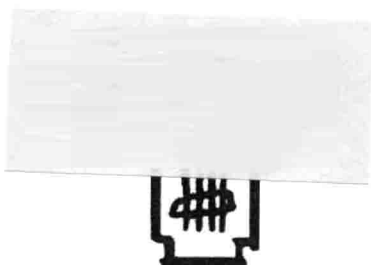
十五編

潘美月・杜潔祥 主編

第9冊

20世紀《文心雕龍》研究史論（下）

李 平 著



國家圖書館出版品預行編目資料

20 世紀《文心雕龍》研究史論（下）／李平 著 — 初版 —

新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 2+180 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十五編：第 9 冊）

ISBN：978-986-254-992-6（精裝）

1. 文心雕龍 2. 研究考訂

011.08

101015063

ISBN-978-986-254-992-6



古典文獻研究輯刊

十五編 第九冊

ISBN：978-986-254-992-6

20 世紀《文心雕龍》研究史論（下）

作 者 李 平

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 十五編 26 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

20世紀《文心雕龍》研究史論（下）

李 平 著



目

次

上 冊

緒論 20 世紀《文心雕龍》研究的回顧與反思	1
一、「龍學」開創期的研究狀況	1
二、「龍學」發展期的研究狀況	3
三、「龍學」繁盛期的研究狀況	8
四、「龍學」研究存在的問題與發展前景	19
第一章 論黃侃的《文心雕龍筭記》	23
第一節 《文心雕龍筭記》的成書及版本	23
第二節 《文心雕龍筭記》的思想與內容	31
第三節 《文心雕龍筭記》的地位和價值	67
第二章 論范文瀾的《文心雕龍注》	87
第一節 《文心雕龍注》的字句校勘	88
第二節 《文心雕龍注》的典故引證	95
第三節 《文心雕龍注》的詞語釋義	102
第四節 《文心雕龍注》的材料逐錄	108
第五節 《文心雕龍注》的理論研究	112
第六節 「范注」勘誤八則	122
第三章 論楊明照的《文心雕龍校注》	123
第一節 《文心雕龍校注》四書的版本變遷	124
第二節 《文心雕龍校注》對自身不足的修訂	128
第三節 《文心雕龍校注》對前人缺漏的補正	137
第四節 《文心雕龍校注》對龍學材料的搜求	145
第五節 其他「龍學」問題研究	151

下 冊

第四章 論王利器的《文心雕龍校證》	161
第一節 《文心雕龍校證》堪稱校勘範例	161
第二節 《文心雕龍校證》洵為可靠讀本	165
第三節 《文心雕龍校證》可以還原別本	170
第四節 王利器「范注」訂補考辨	173
第五章 論王元化的《文心雕龍創作論》	185
第一節 《文心雕龍創作論》的寫作背景	185
第二節 《文心雕龍創作論》的內容特色	187
第三節 《文心雕龍創作論》的研究方法	190
第四節 《文心雕龍創作論》的學術貢獻	195
第五節 《文心雕龍創作論》的時代局限	196
第六章 論詹鐸的《文心雕龍》研究	199
第一節 《文心雕龍》版本敘錄的特點與價值	200
第二節 《文心雕龍》字句校注的性質與特點	209
第三節 《文心雕龍》風格學的建立	229
第四節 《文心雕龍·隱秀》篇補文之真偽問題	241
第七章 論牟世金的《文心雕龍》研究	247
第一節 《文心雕龍》字句的校注譯釋	248
第二節 《文心雕龍》作者的身世考訂	258
第三節 《文心雕龍》義理的探求研討	264
第四節 《文心雕龍》研究的歷史考察	278
第八章 論王更生的《文心雕龍》研究	285
第一節 教學與研究相長	286
第二節 校注與釋譯並行	290
第三節 微觀與宏觀互融	299
第四節 資料與理論俱重	309
第五節 普及與提高兼顧	315
第六節 問題與不足摭談	319
第九章 論祖保泉的《文心雕龍》研究	323
第一節 「龍學」研究淵源有自	323
第二節 《文心雕龍解說》略評	326
附錄：主要引用書目簡稱再全簡對照表	331
後 記	333
書 影	335

裁