

那些啼惊世界的鸟

姚霏 著

云南出版集团公司

 云南人民出版社



那些啼惊世界的鸟

姚霏 著

云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

那些啼惊世界的鸟 / 姚霏著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2013.9

ISBN 978-7-222-11031-1

I. ①那… II. ①姚… III. ①文学评论 - 文集 IV.

①I06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第172967号

责任编辑: 苏映华 文艺蓓

封面设计: 王曦云

责任校对: 陈春梅

责任印制: 洪中丽

书 名: 那些啼惊世界的鸟

作 者: 姚 霏 著

出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

网 址: www.ynpph.com.cn

E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17.75

字 数: 340千字

版 次: 2013年10月第1版第1次印刷

印 刷: 中国石化集团滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂

书 号: ISBN 978-7-222-11031-1

定 价: 35.00元

最先想叫《谈艺录》，又想叫《啼鸟集》，后来发现有“抄袭”钱钟书先生的《作家谈艺录》和泰戈尔的《飞鸟集》借以沾光之嫌，只好作罢。那么就叫《那些啼惊世界的鸟》吧——倒不是因为正文中有一篇对英国作家拉什迪的访谈题为《啼惊世界的智慧神鸟》，而是有人说，作家们不是天使就是“鸟人”，在他们自己的世界中，比如莫言和马尔克斯等人，他们之“啼”，确实是使世界震惊了的。所以把这些介乎天使与鸟人之间的人物定位于“神鸟”，大体怕也不错。

需要特别说明的是，去年我出版那本叫作《说吧，云南》的书之后，有人说你借云南人文学者、贤德大家之口，说你自己说不出的话，可是“偷了大懒”啦。当时我很无语，甚至让我选编这本书时也心有余悸。但也是巧，突然想起了意大利女记者，作家奥莉娅娜·法拉奇和她的名著《采访历史》（中译本为《风云人物采访记》）以及《男子汉》，并由此获得意大利圣·文森特新闻奖和班卡瑞拉畅销书作者奖。虽然我不可能像她那样，先后采访了各国政府和政党的著名人物，如邓小平、基辛格、甘地夫人、瓦文萨、阿尼尔德·衣阿蒂拉法特、霍梅尼等三十多人，也不可能在好莱坞采访当年的著名影星玛丽莲·梦露、格里高利·派克、希区柯克和“007”的扮演者辛·康纳利。但既然连《花花公子》杂志也忍不住评论说，“如果你不明白这世界为什么这么乱，法拉奇的采访中有答案：那些自吹自擂的家伙们在左右着世界”。那么我为什么不可以套用这句话，“如果你不明白文学为什么与灵魂有关，那么这本书里自有答案：因为世界上有这么一群能够啼惊世界的智慧神鸟。”

与法拉奇笔下的政要、艺人以及战争、环球大事所不同的是，本书涉及的至少在我看来都是文学大家（或者未来的文化大名家），诸如国外的马尔克斯、拉什迪，比如马尔克斯、托马斯·特朗斯特罗姆和国内的莫言、余华、于坚、阎

连科、洪峰、梁晓声、刘震云、王跃文、郭文斌、轩辕轼轲、朱零和刘索拉、海男、王小妮、虹影和鲁敏等等。尽管，我可能不像法拉奇那样问得刁钻、犀利和咄咄逼人，但其中也有人说：“答应你采访就像答应了和魔鬼签约！”

那么不加副标题，这书名为什么不能就叫《那些啼惊世界的鸟》呢？
是为序。

目录

CONTENTS

自序	001
----------	-----

第一辑：域内作家，他们说

莫言：因为诺奖 躺着中枪	002
余华：先锋小说的真相	011
阎连科：以叛徒的名义发现小说	028
洪峰：生活像一场最后的梭哈	035
梁晓声：文化缺失 郁闷之源	042
刘震云：《我不是潘金莲》	051
于坚：1979—2008年30年之十大诗人	055
郭文斌：《弟子规》，胡不归？	062
王跃文：国画十年起苍黄	070
罗杰：汉朝其实很疯狂	076
瓦当：能否率70后作家突围	081
浮石：“废世道”里的青红皂白	088
轩辕轼轲：踢爆诗歌桎梏的临门一脚	094
朱零：诗歌不在时代之外	100
孙世祥：近乎残酷的《神史》	108

第二辑 域内作家，她们说

- 刘索拉：小说摇滚 双潮先锋····· 117
- 王小妮：写诗不是工作，是一种嗜好····· 125
- 鲁敏：舌尖上的《六人晚餐》····· 129
- 虹影：脂粉阵里的英雄····· 137
- 海男：“写诗是我生命中的主题”····· 142

第三辑：域外作家，我们说

- 马尔克斯：“百年”不孤独····· 148
- 拉什迪：啼惊世界的智慧神鸟····· 157
- 特朗斯特罗姆：杂谈·诗抄·赏析····· 168

第四辑：书坛，大家说

- 2012 文人之书····· 181
- “文学生祠”语纷纷····· 187
- 世纪“最佳”：也算扯了个好蛋····· 195
- 诺奖2012：花儿为什么这样红？····· 202

微博小说你伤不起·····	210
又见红楼搭偏厦·····	217
文学：孤独者的思考与修行·····	224
旧体诗：华丽转身或者无路可逃·····	232
润笔控：文人哭穷的背后·····	237
谁逼死了网络写手？·····	245
叙事之癫狂与诗人的嬗变·····	252
代后记：文学顽童姚霏的蜕变之路·····周明全	259

The background of the cover is a grayscale illustration of a vast, misty landscape. In the foreground, there are rolling hills and mountains partially obscured by thick fog or low clouds. In the upper right corner, several birds are shown in flight, their wings spread. The overall atmosphere is serene and expansive.

第一辑

域内作家，他们说

莫言：因为诺奖 躺着中枪

一、疯狂的那一枪

在诺贝尔奖的所有奖项中，文学奖最难捉摸也最具悬念。因为瑞典文学院为它确立了“提名名单保密50年”的规则，所以在每年的10月颁发之前，预测谁将获得此奖，都会成为博彩行业乐此不疲的游戏。

说实话，2012年之前，中国籍作家在此游戏中，基本都属于打酱油一类，虽多有北岛等常被传名列其中，但因为在赔率表上名字太过靠后，所以尽管中国文坛每年都要为此纠结一回，却也掀不起什么大的波澜。

但今年不同了，8月末，全球著名的两大博彩公司，Unibet和Ladbrokes，都在网站上公布了2012年度诺贝尔文学奖获奖者的预测名单及其赔率表，中国作家莫言首登赔率表便分别位居Unibet的榜首和Ladbrokes的第二，这意味着博彩公司认为他斩获诺贝尔文学奖的可能性非常之大。

尽管在此前数年中，莫言在接受媒体采访时，都一直强调作家创作的终极目的不是获奖，自己不愿为诺贝尔奖纠结，但连他自己也无法否认，大多数的中国作家，甚或中国所有读者，都暗藏着“诺贝尔情结”，亦可称之为“诺贝尔焦虑症”——用著名翻译家、村上春树作品的主要翻译者林少华先生的话说，由于与物理、化学等诺奖奖项相比，目前中国人最接近、最有资格拿的可能就是文学奖了，“因为最接近，所以最期盼也最为焦虑，中国自古以来就是人文大国，文学创作水平跟世界上任何民族相比都不会相形见绌，即使是现在也还是有不少好作品”。所以，“总觉得我们得一次，才能出口气似的”。

为了出这口“气”，媒体还真没少推波助澜，干了许多自损颜面的事情。但迄今为止，如果以可笑度、可耻度和疯狂度作为评判标准，那么，最登峰造极者，莫过于“80后作家”张一一。关于张一一这个出生于1981年1月1日的湖南湘阴（一说为岳阳）人，你可以没听说过他的作品，但却不可不知其名，因为在网络上，这个名字经常与作为定语的“人渣”连接，或者与芙蓉姐姐、宋祖德和凤姐等人名并肩，所以我不得不把“作家”二字也放到引号之内。

按照张一一给自己的界定，他应该是：自幼爱好研习古文，文学底蕴深厚，为“谋圣”张良69代直系后人，与左宗棠、郭嵩焘并称“湘阴三杰”；思想者，作家，策划人，文化评论人；已出版《一夜成名》《反红楼梦》《我不是人渣》《丑陋地理志》等图书多部，代表作《炒作学》入选外媒共同评选的“中华五千年十大名著”，被誉为“21世纪第一奇书”；是“中国十大网络杰出青年”、“80后十大影响力人物”之一，与李敖、王朔、韩寒并列为“中国四大文霸”……这个几乎与宋祖德一样伟大的思想家，早年因为公开宣称自己要裸奔追求电视主持人李湘，并写下“人类历史上最华彩的求爱信”，赢得“炒圣”盛名，后又因炒作“韩寒幽会”、“李宇春女友”、“张国立息影”、“张艺谋胞弟摆地摊”等数十桩八卦事件，且号召把“男女平等”改为“女男平等”，把“他们”改为“她们”……

也是这个曾公开宣称要把自己整容成为莎士比亚的张一一，在去年的诺贝尔文学奖谜底揭晓之前，他就在网上公布了“张一一获2011年诺贝尔文学奖”。他之所以有如此无知无畏的底气，是因为在此之前，也就是在2011年的4至5月间，由于连鲁迅等大师都没问鼎过诺奖，张一一“急中国作家之所急”，打算一次性支付“翻译定金”60万美金，请马悦然将他的三个作品翻译成瑞典文字，还承诺如需对其他的诺奖评委进行公关，“钱绝对不是一个问题”。

遗憾的是，诺贝尔奖评委会根本不吃这一套，最终的获奖者是瑞典大诗人托马斯·特朗斯特罗姆，张一一连去斯德哥尔摩打酱油的资格都还差得很远。而作为瑞典皇家文学院院士和诺贝尔文学奖的终身评委，马悦然在接受调查后，不仅怒斥张一一为张零零，还公开致信给中国驻瑞典参赞，宣布自己与中国绝交。

客观地说，张一一的收买评委之举，堪称低级和恶劣，他不仅丢了所有中国作家的脸，同时也令诺贝尔文学奖蒙受了百余年来最大的羞辱，以至于诸如评论家周碧华等人就公开发文称：相信有钱能使鬼推磨的张一一，别让你的铜臭玷污了汉字！

如今一年过去，突然发现名气没他“响亮”的莫言，居然在世界著名博彩公司网站公布的“诺贝尔文学奖赢家赔率榜”上的排名如此之高，这让张一一情何以堪？于是，他出手了——2012年8月25日，张一一在腾讯微博上表示：

“2012诺贝尔文学奖莫言的赔率高居第一有什么好奇怪的呢？大伙儿知道‘指鹿为马、道貌岸然，一点儿也不能让人心悦诚服’的诺贝尔文学奖资深评委、瑞典文学院院士马悦然，翻译莫言的《红高粱》、《丰乳肥臀》、《透明的红萝

卜》、《白狗秋千架》四个作品收取了多少的好处费吗？”

一言既出，八方惊诧！

2012年的文学诺奖，的确比往些年月来得更疯狂一些。但我估计，莫言获奖的可能，有85%以上——因为他是现在中国的莫言！

二、中枪者非独莫言

本来，无论是Unibet还是Ladbrokes，作为世界最著名的博彩公司，他们每年8月左右出炉的“诺贝尔文学奖赢家赔率榜”，与瑞典皇家学院和获奖作家都没有直接关系，但21世纪以来，博彩公司有如神助，在面对最不可预测的诺贝尔文学奖，他们的表现令人惊疑，比如2004年至2006年，Ladbrokes就曾连续三年猜中了当年的诺贝尔文学奖得主。而在Unibet的赔率榜上，最近两年的赫塔·米勒、托马斯·特朗斯特罗默都曾在开奖前以高赔率上榜！就这样，互不搭界的两个领域被联系上了，以至于瑞典学院一度放言要挖内鬼，追查泄密者。

偏巧今年，在全球著名博彩公司Unibet的名单上，莫言以1赔6.5排在赢家赔率榜的头名。日本作家村上春树以1赔8紧随其后。然后是1赔10的荷兰作家塞斯·诺特博姆和意大利女作家达西娅·马莱尼。而加拿大的艾丽丝·门罗、西班牙的恩里克·比拉·马塔斯、阿尔巴尼亚的伊斯梅尔·卡达莱、美国的菲利普·罗斯和意大利的翁贝托·艾柯，皆为1赔15。法籍华裔作家戴思杰（代表作为《巴尔扎克与小裁缝》）以1赔30也榜上有名。

而在Ladbrokes的赔率榜上，日本作家村上春树以1赔10排第一，中国作家莫言以1赔12排第二（在这个名单里，中国诗人北岛以1赔50，作家戴思杰以1赔66也名列其中）。

也就是说，如果我们相信这两大博彩公司的赔率榜的话，那么2012年的诺贝尔文学奖，将是莫言与村上春树之间的角逐。当然，博彩公司最主要的获利手段，无非是让大多数下注者按照他们的节奏如此步行：博彩——挂彩——挂掉。事实上，仅看Unibet赔率榜单上1赔15以前的作家，都能发现，他们9位均非等闲之辈，个个都有实力问鼎折桂。从这个意义上说，莫言和春树领跑当先，可喜可贺，亚洲的作家乃至所有读者，理当欣喜自豪才对。

可据我生活在日本的朋友介绍，自从“诺贝尔文学奖赢家赔率榜”在网上

发布以后，日本报纸已经连篇累牍地对村上春树表达了他们的狂喜和敬意，连《朝日新闻》这样的大报，都不吝版面刊发专访。而反观莫言，自从2012年8月25日在腾讯微博上中了张一一那么邪恶的一枪之后，心情一直郁闷，直到2012年8月27日，他才在自己的新浪微博上发表了唯一的一条声明：“针对张一一在其腾讯微博上传播的谣言，本人郑重声明：截止到目前为止，我在瑞典只出版了三本书：《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《生死疲劳》，三本书的译者均为陈安娜。我对造谣者深恶痛绝，保留诉诸法律的权利。并对蒙受不白之冤的马悦然先生深表歉意。——莫言。”之后，他的手机就一直处于关机状态。

对此，许多追找莫言约请采访的媒体人深感无奈，只能把他那则唯一的微博声明理解为，躺着中枪者，非独莫言一人，还包括了翻译家陈安娜女士和诺奖评委马悦然先生。发此声明只是为了向他们表达自己的歉意，而不屑于正眼张一一那颗早已肮脏残破和扭曲变态的小心灵。

三、莫言之无言

事实上，在2012年8月27日发表微博声明的当天，莫言就关了手机，回到山东高密老家去了。虽然他说自己此行的目的，只是想专心写作，希望自己将更多的精力专心地用在写作上。因为他的新作、剧本《我们的荆轲》，将由北京精典博维图书公司出版，并且预计在10月份，精典博维将会出齐他的整套文集。但不管其理由如何充分，他不堪忍受最近诺奖传闻和流言的影响以及希望低调对待此事的心态，都已经昭然若揭。

尽管，由于连年入不敷出，诺贝尔基金会已经宣布，将2012年的奖金数额削减20%，通过减少开支来保护基金会的长线投资。这意味着诺贝尔奖的奖金数额将从目前的1000万瑞典克朗减至800万瑞典克朗，以目前的汇率换算，约合人民币760万元，仍然是世界上屈指可数的巨奖。所以在此之前，莫言曾公开表示，获奖是好事情，但作家创作的终极目的不是获奖，而是要通过写作表达自己的思想，改变自己和别人。对诺奖，他也在不同的场合说过：“（至今）得奖有一百多个作家，现在真正被记住、作品还在流传的作家到底有多少个？……这个世界上有着庞大的作家群，有那么多人排队，为什么就要颁给一个中国人呢，就因为中国人从来没拿过吗？可是诺贝尔奖并不是发放救济粮啊！”

诚哉斯言。其实，中国的许多作家，比如张大春、苏童、王安忆等，也曾表示，获奖只能说明作品符合一种评奖的机制，它反映的是一种评价的体系，不代表获奖的作品一定是最好的。所以中国作家不该为拿诺贝尔奖而纠结。

但现在的问题是，在登上博彩公司的赔率榜之后，莫言成了当事人，话题就复杂了，尤其是诺贝尔文学奖在世界上这么有影响力的奖项，每年到那个时候，媒体都要拿着这个话题做大量文章，你说莫言还可以公然宣称它“实际上跟作家的写作并没有多少关系”吗？所以躲回老家的莫言，其手机无人接听，无法接通，或者偶尔拨通了他却称“信号不好”而匆匆关机，其实合情合理。倒是莫言之无言，媒体人应该自我反思。

四、媒体当反思

作为媒体人的一员，写下这个小标题时，我心里是无比羞惭的。但我又不得不承认，在中国，诺贝尔文学奖正一步步从敏感走向疯狂。除前文所言的张一一，欲以一次性支付“翻译定金”60万美金撼动诺奖评委的“行贿未遂”事件之外，我们可曾记得，2011年，山西作家曹乃谦的作品《到黑夜想你没办法：温家窑风景》被马悦然翻译成瑞典文出版，结果2012年4月初，就有不少媒体刊发了“曹乃谦入围诺贝尔文学奖复评名单”的消息，虽然随后止庵等文学评论人士就指出那种说法不靠谱，但这个假消息，还是像一针鸡血，给无数网友创造了长时间的假高潮，直到4月26日曹乃谦正式辟谣，这种意淫式的轰动方告平息。

再比如2011年8月之前，媒体曾传出“严歌苓获诺贝尔文学奖”的假消息，而今年继曹乃谦之后，又盛传严歌苓再度被提名了，以至于严歌苓这个著名的旅美女作家很无奈地表示：“我对此不是很理解。诺贝尔文学奖就是瑞典人评的一个文学奖，真能代表世界文学走向吗？我们为何要把评判我们的文学价值的标准交给瑞典的老院士们？”

能不能承认，曹乃谦的辟谣和严歌苓的无奈，都是我们媒体的无良无序所导致的呢？我不知道像张一一那样的“行贿未遂”算不算一种犯罪，但我见证了它的后果：自那桩事情之后，张一一至少在网络上，爆红得像小龙虾的尸体，成了“最具社会关注度的中国作家之一”。

更为令人触目惊心的是，此番莫言“自知不敌”，躲回老家之后，张一一

越战越勇，又与莫言作品的翻译者陈安娜交上了火——2012年8月27日，陈安娜转发莫言的微博声明并评论：“不是那个要动手术变成莎士比亚的人？哈哈！莫言老师，你别理他！”并配发了一条关于张一一欲整形成莎士比亚的新闻链接。尽管张一一对那条他打算整容成莎士比亚的链接新闻只字未提，但他的反击却可谓猛烈：“陈安娜，您真不愧是‘精通中文’的马悦然评委高足兼‘中国乃至亚洲文学领军者’莫言大师的译者，中文水平和他们两位大师一脉相承三足鼎立四分五裂六神无主七窍不通八九不离十假以时日也可打造成像‘指鹿为马，道貌岸然’和‘莫名其妙，言不及义’那样国家级、大洲级乃至世界级的大师！”至此，陈安娜也唯有甘拜下风，匆匆说了一句“网络上的小疯子多的是，谁有时间去理他们？”不复再敢搭腔。

当然，我在此使用“触目惊心”一词，主要是指莫言无言之后，据我初步搜索，全国至少有十数家网络和纸质媒体，刊登了对张一一的专访或表达其观点的文章。借用张一一的原话，刊发如此“一脉相承三足鼎立四分五裂六神无主七窍不通八九不离十”的神经错乱之呓语，我们媒体人，就算抛弃良知，仅论汉语的纯洁，都怕是该作点儿反思了。

五、张氏呓语录

A.（关于帮莫言译书的“好处费”）：具体消息源涉及商业机密不便透露。莫言支付给马悦然的“翻译献金”是60万人民币，中国作家中可以这样下血本而且能够一次性随便拿得出这么多钱的并不太多，但莫言非常聪明，他知道如果真的在中国搞定一个诺贝尔文学奖，其价值不可估量，60亿都不止，甚至还可以“青史留名，永垂不朽”。

B.（莫言在瑞典只出过三本书而非四本的解释）：那是我的“欲擒故纵”之计，我故意卖个破绽把书名说错引得莫言来自证清白，他果然上当了，而且一出手就暴露他中文功底的浅薄，他和诺奖评委马悦然及其得意门生陈安娜的中文水平三足鼎立不遑多让，他们仨是真正的门当户对物以类聚，如果莫言获奖了我一点都不会意外。

C.（“译书好处费”怎么会涉及评委马悦然）：陈安娜是瑞典人，是马悦然的学生，陈安娜翻译的中国作家作品都是马悦然介绍的，马悦然由于身份的特殊

原因不方便出面，所以在幕后操盘，他收取四成的佣金。我的消息源虽然不能保证100%可靠，但也还是比较靠谱的。

D.（是否担心此番言论引火烧身）：人民群众的眼睛都是雪亮的，如果他们都能坚持独立思考，对事不对人，我想他们会改变对我的成见和看法。当然，做我认为正确的事情，别人怎么看，我无所谓……如果莫言采取的是法律的维权途径，我很乐意奉陪，但从目前的态势看，他不过是借机炒作一下罢了。我基本可以保证莫言是心虚的，他没有任何资格也不会、不敢告我。

……我承认，摘抄这些“四分五裂六神无主”的错乱呓语是令人痛苦的，但为了证明许多网友对张一一的“人渣”定义无误，我实在没有别的办法——既然我们不能把“人渣”开除“人籍”，他就得给人渣说话的权利。

六、莫言折桂正当时？

如果说诺贝尔文学奖一直是中国文人心中一个难以释怀的结，那么莫言可能有点另类。他曾经说，“文学奖有时候正好相反，你铆足劲写一本书要获奖，那也不一定。你没有太认真地写，很随意、很放松地写，也许写出一部不错的作品。忘掉所有的奖项是作家最好的选择”。这与他以《蛙》而不是凭借《檀香刑》获得茅盾文学奖有点儿类似。如果仅仅表达个人的观点，我认为中国目前的作家，以质量和数量综合考量，那么贾平凹和莫言是最接近诺奖的，故而2012年8月31日，我在新浪发了一条微博，大意是：“假设曹雪芹、吴承恩、罗贯中、施耐庵、蒲松龄都还活着的话，那么他们谁最接近诺贝尔文学奖？”结果该条微博被转发2351次，评论多达494条，说谁该获奖的都有，甚至还有说“一人奖一个”、“奖给兰陵笑笑生”、“此奖配不上曹雪芹”……不一而足。当然也有很大一部分人说我纯属扯淡，不过我笑而不语，因为我最想知道的是：换一种语言，四大名著哪一本最可能译出原味？而在这个问题的背后，隐藏着性质相同的另一个问题：如果翻译贾平凹和莫言的作品，谁的“原味”能保留得更多一些？翻阅重读了他们的部分作品，一周之后，我发现贾平凹那独具特色和韵味的陕西方言，要比莫言的作品更难翻译。从这个角度看，莫言的确更具“诺奖相”。

事实上，近些年来，莫言就一直被中外舆论所看好，连法兰克福书展总裁于尔根·布斯先生都说：“在很多西方评论家眼中，莫言是有希望获得这一殊荣

的中国作家。”这些年莫言未被提名只是因为他的文体和文笔虽有鲜明的特色，其作品对人性也有深刻的挖掘与思考，但诺贝尔奖的标准是不仅在文学创作上对人类有极其出色的贡献，还必须倾向于理想主义色彩，而莫言作品在表达普世性的正面价值上还有所欠缺。

不过，因为翻译村上春树《挪威的森林》及32卷村上春树文集而闻名于世的林少华教授说，1994年获得诺贝尔文学奖的日本作家大江健三郎曾经有言：如果继他之后还有亚洲作家获得诺贝尔文学奖的话，他看好莫言。林少华因此调侃道：“如果村上春树得诺贝尔文学奖的话，于我个人也有好处，但作为一个中国人，我还是更希望莫言能得奖。”

而在2012年7月11日，由哈佛大学东亚系、复旦大学中文系等单位主办的“2010莫言创作研讨会”上，陈思和、王安忆、陈晓明、张清华、谢有顺、张新颖等二十余位作家、批评家都认为，由于“中国的国际地位已大幅提升；莫言基本上都一以贯之地坚持着他的民间创作立场；其作品已被译为英文、法文、德文、日文、意大利文、荷兰文、韩文、越南文、西班牙文、波兰文、葡萄牙文、塞尔维亚文、希伯来文、瑞典文、挪威文、荷兰文等。天时、地利、人和等条件均已具备，所以莫言已经具备了摘取问鼎诺贝尔文学奖的实力。

七、结语：最终的忧患

统计显示，自2001年诺贝尔文学奖颁给印度裔英国作家维·苏·奈保尔之后，此后10年，诺奖均与亚洲作家绝缘。而颇具戏剧性的是，在近几年博彩公司开出的赔率榜上，北岛和村上春树却是常常榜上有名。而今年，莫言和村上春树两位亚洲作家难分轩輊，同登世界两大博彩公司Unibet和Ladbrokes“诺贝尔文学奖获得者赢家赔率榜”的榜首和第二，这是否说明：连博彩公司都觉得，诺奖该轮到亚洲作家了？而莫言，是时候了——至少我相信。

如果真是这样的话，那么现在我唯一担心的是，2011年那个求贱得贱、求辱得辱的张一一，会不会用同样邪恶的“60万”（美元与人民币），把莫言彻底砸倒——与张一一类似的遍地小丑，谁都不知道他们的跳梁，能散发多么凶悍的能量。