

历代大家书法经典技法要诀丛帖

王献之

行书技法要诀

张敏编著

神

即

進

許

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社

张敏 编著

王羲之行书技法要诀

张敏书



湖南文艺出版社

CS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

图书在版编目(CIP)数据

王献之行书技法要诀 / 张敏编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 6

(历代大家书法经典技法要诀丛帖)

ISBN 978-7-5404-5639-9

I. ①王… II. ①张… III. ①行书—书法 IV.

①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第131513号

历代大家书法经典技法要诀丛帖

王献之行书技法要诀

张敏 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 欧阳强

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: <http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 长沙超峰印刷有限公司印刷

*

2012年8月第1版第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 8

印数: 1—5,000

ISBN 978-7-5404-5639-9

定价: 20.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 录

1 前言

- 一 王献之简介(1)
- 二 王羲之与王献之(1)
- 三 王献之行书的学习方法(4)

5 王献之行书名帖欣赏

7 王献之行书的笔画写法

- 一 点画(7)
- 二 横画(11)
- 三 竖画(15)
- 四 撇画(18)
- 五 捺画(21)
- 六 挑画(23)
- 七 钩画(24)
- 八 转折(28)

30 王献之行书的用笔特色

- 一 疾而不躁,从容沉着(30)
- 二 刚柔相济,圆中寓方(31)
- 三 中锋侧锋,交替互出(32)
- 四 笔意开张,外拓之势(33)
- 五 主笔突出,枯湿交替(34)
- 六 线条流畅,参以篆法(35)

七 承先后,独领北朝(36)

37 王献之行书的结构特征

一 呼应密切(37) 二 纵横向背(38) 三 欹侧互倚(39) 四 揖让避就(40)

五 左舒右展(41) 六 疏密停匀(42) 七 顾盼有情(44) 八 避免雷同(45)

九 行草相间(47) 十 动静结合(48) 十一 左右张开(49) 十二 减省化合(50)

51 王献之行书的章法特点

一 行距分明,横而无列(51) 二 连多断少,气势纵横(52)

三 左右腾挪,摇曳多姿(52)

54 王献之行书名帖解析

一 鸭头丸帖(54) 二 中秋帖(54) 三 廿九日帖(55)

57 王献之行书选字放大

前言

一 王献之简介

王献之(公元三四四年——三八六年),字子敬,小字官奴。琅琊临沂人(今山东省),王羲之第七子,东晋大书法家。因官至中书令,故又称『王大令』。王献之才华横溢,其书兼精诸体,宛转妍媚,尤以行草惊世,与父并称『二王』,在书法史上有着特殊地位和杰出贡献。相传献之幼时学书,其父从后掣其笔而不得,叹曰:『此儿后当复有大名』。唐张怀瓘论献之书法,『幼学于父,次习于张(芝),后改变制度,别创其法。率尔私心,冥合天矩。观其逸志,莫之与京。至于行草兴合,若孤峰四绝,迥出天外,其峻峭不可量也。』又评献之于行草之外,另创新体,云:『非草非行,流便于草,开张于行,草又处其中间。无藉因循,宁拘制则;挺然秀出,务于简易。情驰神纵,超逸优游;临事制宜,从意适便。有若风行雨散,润色开花。笔法体势之中,最为风流者也。』其传世著名书迹有《洛神赋》十三行、《辞中令帖》、《鹅群帖》、《中秋帖》、《廿九日帖》、《地黄汤帖》、《兰草帖》、《鸭头丸帖》、《东山帖》等。

二 王羲之与王献之

羲献父子,超前绝后。提到王献之,人们一般很自然会想到王羲之。我们在研究王献之的书法时,将王羲之与王献之进行比较,很有必要。

王献之沉静豪迈,高傲刚直,性格峻整,不交非类。其秉性与作派,与羲之颇有差异。《晋书》(卷八十)中记载:『献之』高迈不羁,虽闲居终日,容止不怠,风流为一时之冠。『尝与兄徽之、操之俱诣谢安,二兄多言俗事,献之寒慍而已。……尝与徽之共在一室,忽然火发,徽之遽走,不遑取履。献之神色恬然,徐呼左右扶出。』又载,献之

夜卧斋中，有偷贼入室盗物，献之徐曰：『偷儿，青毡我家旧物，可特置之。』群偷惊走。一次，献之经过吴郡，闻顾辟疆家有名园，他与顾并不相识，仍乘舆径入，旁若无人。时顾正集宾友，见此状勃然大怒，厉声骂之，并驱其出门，献之却不以为然。

献之仕途一帆风顺，不像羲之那样淹滞多艰。他晋升至中书令，但却不以此为贵，向往自由自在的生活，并有《辞中令帖》传世。

在书法上，献之远远不如羲之幸运，在冥冥之中一定十分委屈，他了不起的书艺水平完全是被人人为的压抑。献之自视很高，认为自己书法超过其父。《论书表》中载：『谢安尝问子敬：「君书何如右军？」答云：「故当胜。」』安云：『物论殊不尔』。子敬答曰：『世人哪得知！』』儿子自称胜过老子，对伦理纲常的封建社会来说，是颇有违碍的。谢安的大不以为然，并未使献之书法受到多大的压制。《论书表》中又说：『羲之为会稽，献之为吴兴，故三吴之近地，偏多遗迹也。……人间所秘，往往不少，新渝惠侯雅所爱重，悬金招买，不计贵贱。』从这段论述我们可以得知，羲、献父子二人书法在当时及刘宋时期已同为珍贵之品，为世所重。献之书名受到压制的罪魁祸首，不能不说是唐太宗李世民。唐太宗为《晋书》所撰《王羲之传论》中云『献之虽有父风，殊非新巧。观其字势疏瘦，如隆冬之枯树；览其笔踪拘束，若严家之饿隶。其枯树也，虽槎枿而无屈伸；其饿隶也，则羈羸而不放纵。兼斯二者，因翰墨之病欤！』唐太宗给献之书法压上了『枯树』与『饿隶』二座大山，致使风靡一时的献之书法惨遭横祸，不但溜须拍马，曲迎上意，信口雌黄者大肆攻讦，而且存世作品，也被割款裁迹。使献之书法几百年无法翻身。相反，唐太宗却极力推崇羲之的书法，并将其抬至千古第一的位置，尊其为『书圣』。相比之下，献之确实是够潦倒的了。献之的书法的出头之日，是从宋以后才开始的，宋米芾《书史》曰：『子敬天真超逸，岂父可比。』尽管有许多像米芾一样在为献之书法大声疾呼的，可以说由于唐太宗之影响，时至今日，还很难将王献之的书法摆在其应有的位置。

我们应该实事求是地看待王羲之与王献之。唐太宗对羲之的评价，孤立地看，似不为过誉。但是，他对献之的书法不是在作客观的分析，而是过于苛刻，在作褒贬。我们不得不承认，献之书法与羲之相比确实毫不逊色，甚

至还有高过一头之势。羲之的突破，固然十分不易，但是他面对的是一派茫茫太古，有足够的余地去选择自己书法艺术所创造的形象。献之却没有这样的机遇，他在封建儒家道德规范的束缚下，在天才的父亲王羲之的笼罩下，要想成就大名，实在太不容易，他必须以不懈的努力，足够的才智，百倍的勇气去冲破筑在他面前的一堵厚厚的高墙，才能成为一代大师，为后世所景仰。我们可以说，王献之做到了这一点！

我们想，为什么唐太宗极力扬羲之抑献之呢？米芾云：『唐太宗力学右军不能至，复学虞行书，欲上攀右军，故大骂子敬耳。』这意思是说，唐太宗学羲之未能达到献之的水平，改学虞世南，上攀羲之，所以要骂倒献之，以掩盖自己之拙劣。从中我们可以得知，主要是受唐太宗个人心理因素的影响。这也是不无道理。此外，我们作进一步的 research，至少还存在一个方面的因素：（一）唐太宗要上攀羲之，而不是同样大名鼎鼎的献之，父子名分是一个十分重要的原因。从唐太宗传世得意之作《温泉铭》可以看出，其作书心法得益于献之。唐太宗唯恐遭受学子的骂名或是不甘于子敬之下，便把羲之抬出来，压倒献之，以快己意。（二）在封建儒家思想的禁锢下，讲究含蓄、中和之美，羲之书法正好符合这种审美情趣和审美标准。

献之书法天分极高，其书法师承与羲之颇有一些相近之处，自幼均受到良好的技法训练，转益多师，既不执着于某一门户，亦不囿于某一体势，而是兼取众长，一反汉魏以来雍容博大，以各自的书法风格抒发了魏晋名士的洒脱情感，表现了『山阴道上行，如在镜中游』的江南山水那种空灵秀逸的韵致。

在书法思想上，献之识见不凡，比羲之更高出一筹。张怀瓘说：『子敬年十五六时，尝白其父云：「古之章草未能宏逸，今穷伪略之理，极草纵之致，不若藁行之间，于往法固殊，大人宜改体」。』献之幼年，其善书，羲之十分满意，但献之不以擅长传统书体为满足，而是要创造一种兼取草书速度快，行书易认之长，扬弃行书迟缓，草书难辨之短的新书体，提出了『大人宜改体』，以适应社会之需要的理想书体。可见，献之追求比羲之更加『伪略』，更加『草纵』，更加『宏逸』。

在书法艺术上，献之力求在羲之基础上再创新风。相比而言，羲之书含蓄深沉，用笔如铁画银钩，笔致紧敛，

柔中寓刚。结体内抵，平和灵润，恬静坦然。章法严谨安详，献之书洒脱豪迈，用笔貌似平淡，却刚中见柔，笔致畅逸，妍媚多姿。结体外拓，筋骨开张，清劲端和，散朗多姿，顾盼有情。章法挥洒自如，潇洒活泼。正如黄庭坚所言：『余尝以右军父子草书比之文章，右军似左氏，大令似庄周。』

三 王献之行书的学习方法

(一) 要对献之书法有大致的了解。学好献之行书，必须弄清献之书法在历史上的遭遇，它是不是一直被人们重视，在当时和后来有哪些不同的看法，还有流传真伪，转摹走样等问题。对其有了大致的了解，然后再去学习，在实践中，不断揣摩，逐渐领会，才能和它一次次接近，窥其真谛，收取成效。

(二) 要有外拓类楷书作为基础。献之行书，笔致畅逸，结体外拓。如果对外拓类楷书的点画的基本写法和结字特征有些了解，学习外拓类行书就会入门更快。献之的楷书不可不学，也可以学学小篆和其它的外拓类楷书，如颜真卿、李邕等。为学习献之行书打下基础。

(三) 要熟读深思。学习献之行书，临摹当然必不可少。同时，我们面对用笔精熟，结体多变，神韵雄俊的献之行书，必须要熟读深思。要读其字，读其笔，读其墨，进行反复比较，才能心摹手追，易求其神，方可达到事半功倍的效果。

(四) 要注意点画运动的势感。献之行书点画运动感强，牵丝连接较多，呼应关系密切。我们要注意笔画之间上一笔收笔回锋，与下一笔起笔的逆入，用牵丝连接起来，产生一种奔放、酣畅淋漓的势感。这是学习献之行书应注意的根本方法。

王献之行书名帖欣赏

一 鸭头丸帖

鸭头丸故不佳明
集与君相见

天曆三年正月十二日

勅賜柯九思侍書學士臣虞集奉
勅記

释文：鴨頭（鴨頭）丸，故不佳。明當（當）必集。當（當）與君相見（見）。

二 中秋帖

中祗五反多自相還
力即其為有於時
今日唐書大軍

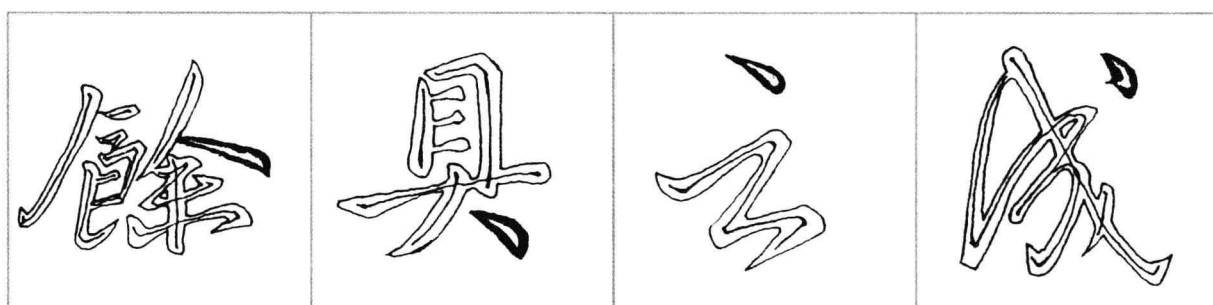
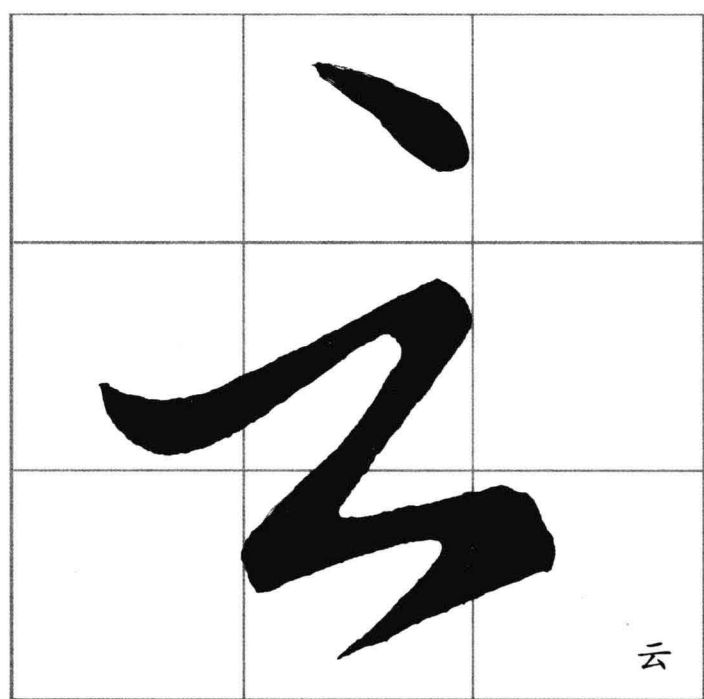
釋文：中秋。不復（復）不得相還（還）為即甚，省如何。然勝（胜）人何慶（庆）等大軍（军）。

王献之行书的 笔画写法

一点画

1 短点：露锋入笔，顿笔回锋，或有时带出一钩，或收笔时慢慢提笔出锋。如『成、云、具』三字。

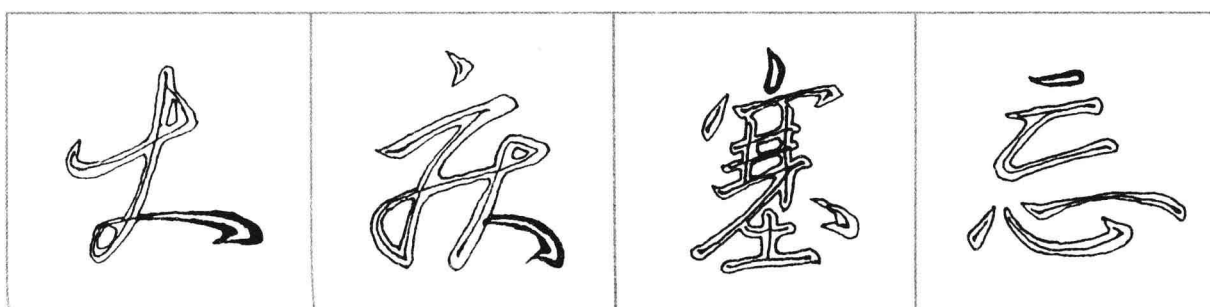
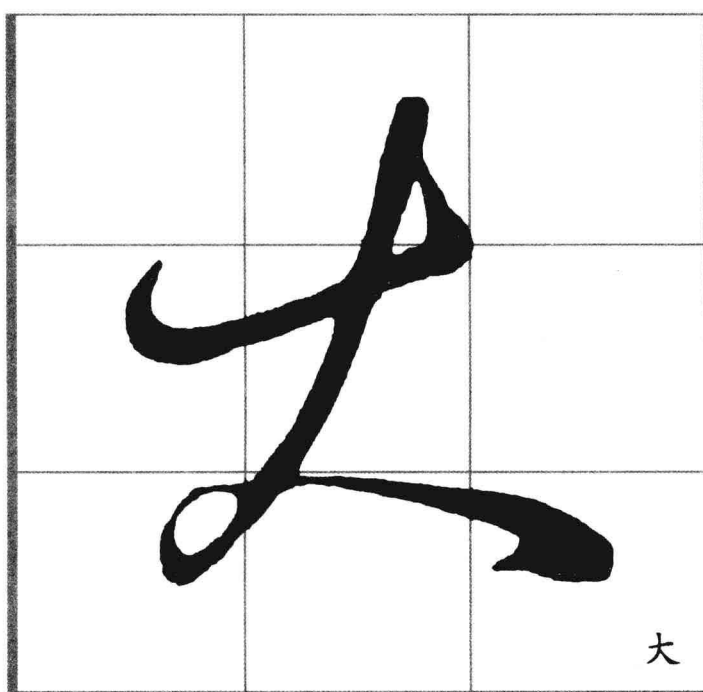
2 长点：写法如短点，徐徐按笔而顿，点形带长。如『余』字。



3 平点：露锋平入笔，横向取势，回锋收笔。如『忘』字。

4 竖点：露锋竖向下顿入笔，稍有弯曲，收笔回锋。如『塞』字。

5 带钩点：点画顿笔带出一钩，行笔流畅。如『庆、大』二字。

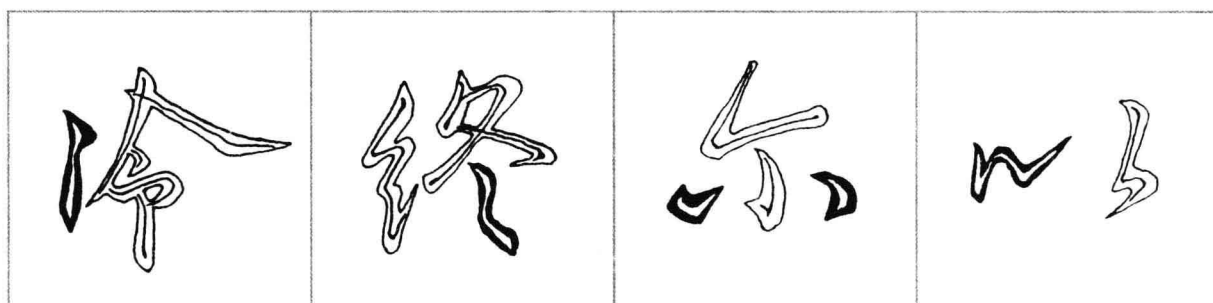
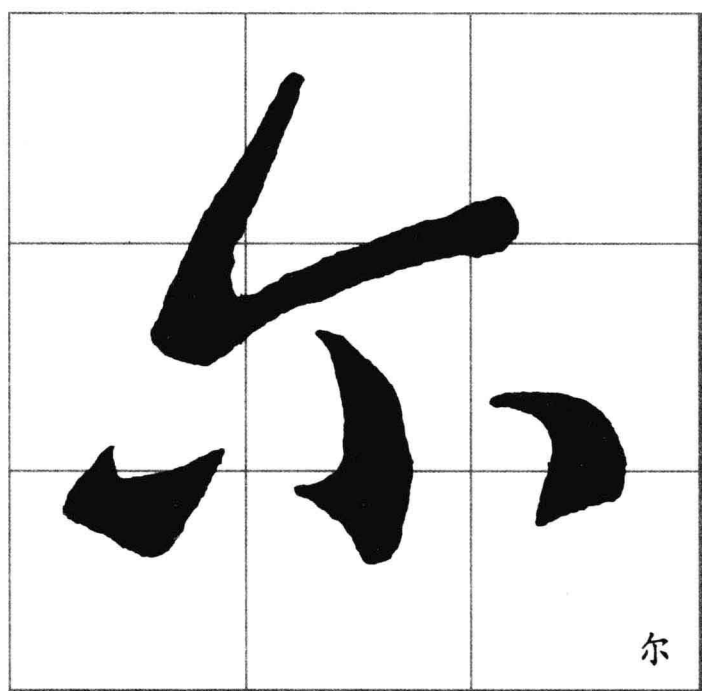
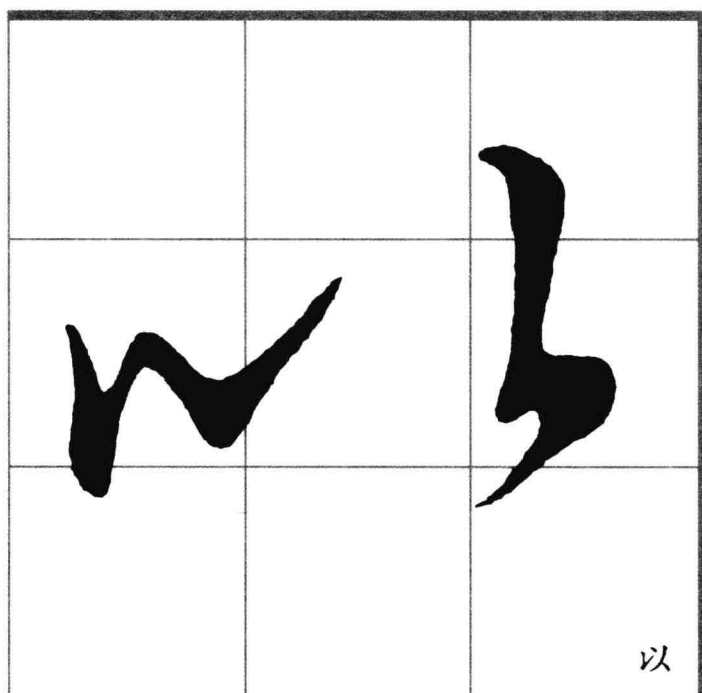


6 带右点：顿笔按下，提笔，再顿笔按下后提笔挑出，以应右边笔画。如『以』字。

7 左右点：左点带锋顿笔挑出应右，右点顿笔钩出应左。左右相互呼应。如『尔』字。

8 上下点：上点顿笔按下，提笔再按下，收笔回锋。如『终』字。

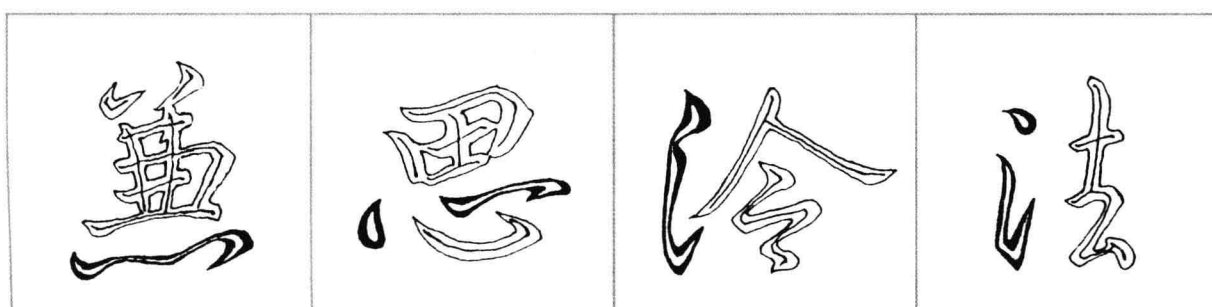
9 两点水：写法如上下点，只是第二点收笔时笔势斜向右上。如『冷』字。



10 三点水：三点可连可断，提顿分明，笔意相连。末点斜向右上挑出。如『法、冷』二字。

11 心三点：首点入笔锋尖向上，顿笔回锋，次点顿笔挑出，与第三点相连。第三点横取势，收笔回钩。如『思』字。

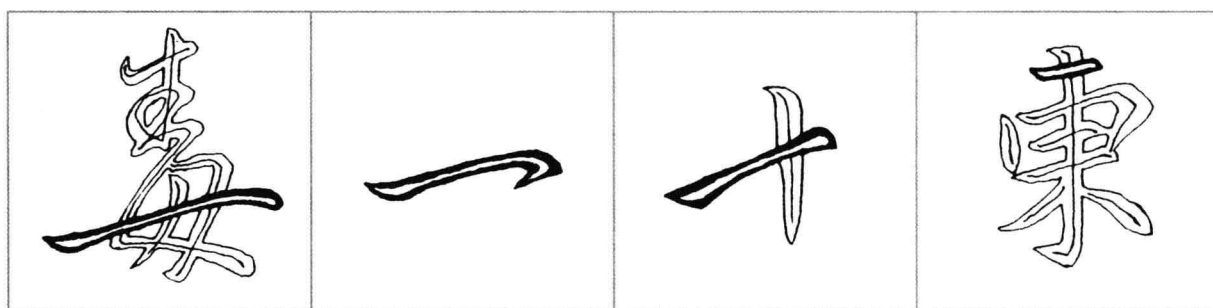
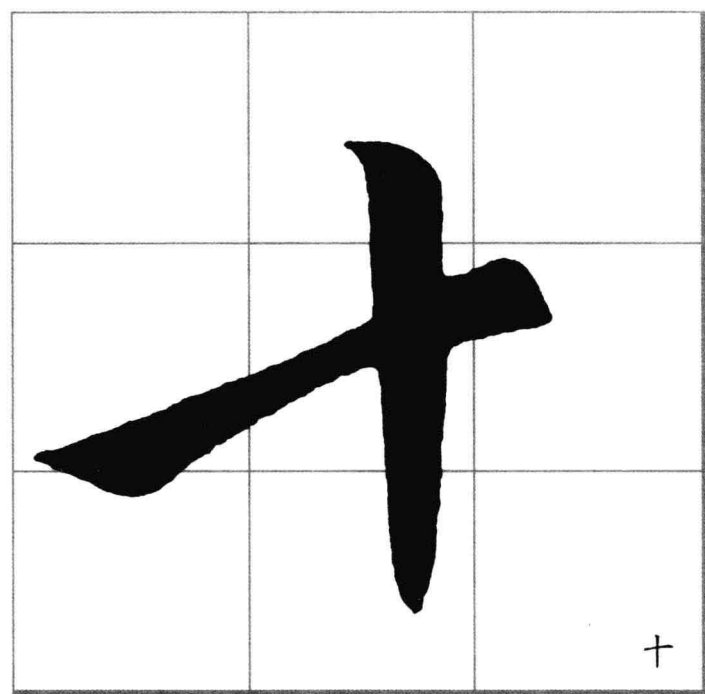
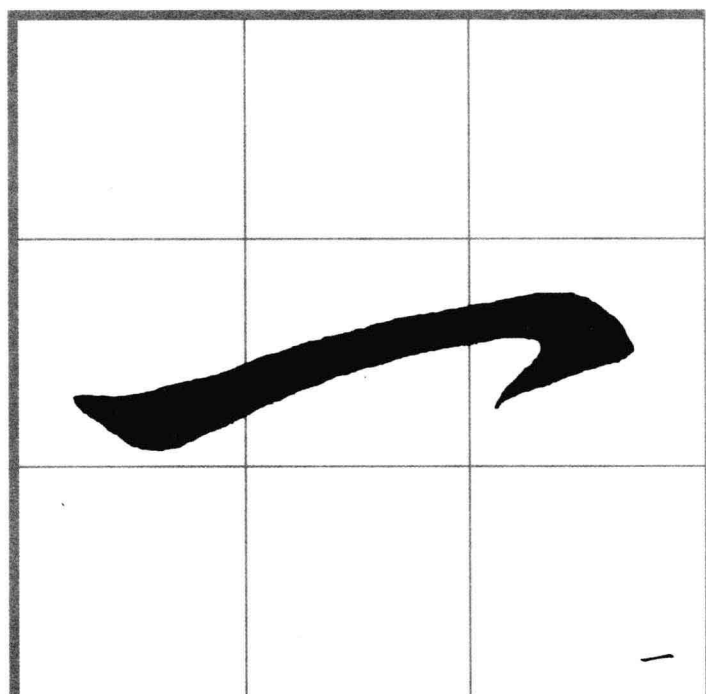
12 横排点：数点横排，顿挫起伏如波浪。如『兼』字。



二 横 画

1 短横：露锋入笔，笔画顿挫起伏不大，收笔回锋。如『东』字。

2 长横：露锋顿入笔，向右上行笔，按笔回收或向左下钩出。如『十、一、毒』三字。



3 点横：短横写成一平点。如『比』字的点横，露锋入笔，收笔向左上挑出。

4 凸横：横画中段向上凸出。如『世』字。

5 凹横：横画中段向下凹陷。如『而』字。

6 细腰横：横画两头粗，中段细。如『实』字。

