

沈周

文徵明

唐寅

仇英

明四家精品集

沈周

文徵明

唐寅

仇英

明四家精品集

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目 (CIP) 数据

明四家精品集 / 汪为新主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5480-2113-1

I. ①明… II. ①汪… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080768 号

主 编	汪为新
策 划	傅廷煦 杨东胜
责任编辑	陈 军 陈 东
特约编辑	陈漫兮
设计制作	程 芳

赣江
美术
艺术丛书

明四家精品集

出版	江西美术出版社
发行	江西美术出版社
社址	南昌子安路66号
网址	http://www.jxhearts.com
经销	全国新华书店
印刷	北京翔利印刷有限公司
版次	2013年5月第1版
印次	2013年5月第1次印刷
开本	787×1092 1/8
印张	30
印数	2000
ISBN	978-7-5480-2113-1
定价	460.00元

赣版权登字-06-2013-178
版权所有，侵权必究

沈周

文徵明

唐寅

仇英

明四家精品集

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目 (CIP) 数据

明四家精品集 / 汪为新主编. — 南昌 : 江西美术出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5480-2113-1

I . ①明… II . ①汪… III . ①中国画—作品集—中国—明代 IV . ① J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 080768 号

主 编 汪为新
策 划 傅廷煦 杨东胜
责任编辑 陈 军 陈 东
特约编辑 陈漫兮
设计制作 程 芳



明四家精品集

出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌子安路66号
网址 <http://www.jxhearts.com>
经销 全国新华书店
印刷 北京翔利印刷有限公司
版次 2013年5月第1版
印次 2013年5月第1次印刷
开本 787×1092 1/8
印张 30
印数 2000
ISBN 978-7-5480-2113-1
定价 460.00元
赣版权登字-06-2013-178
版权所有，侵权必究

明四家作品刍议

汪为新

明代士大夫画家与宋人有许多相似之处：以儒学为本，讲求『清高』之气；既学道又参禅；好与诗人、高僧和道人往来；佛道的『出定』、『厌求』、『无为』的出世观念渗入其髓；同时，在世俗追求上他们倾向淡于仕进、优游林下的逍遥状态。

明代初年画家分为两派，一派忠于宋元文人画新的传统，另一派是崇尚南宋院体复古；但『吴门画派』为代表的明代文人画，扫除了『复辟』的『院体』画，把元人奠定的文人水墨风格推向一个更高阶段，其主要人物是沈周、文徵明、唐寅与仇英，因为地域之便，他们皆出之于自然且名当时而传后世。董其昌在跋杜琼《南村别墅图册》题曰：『沈恒吉学画于杜东原，石田先生之画传于恒吉，东原已接陶南村（宗仪），此吴门画派之岷源也』。『吴门画派』一说看来出自董玄宰，也有后人将其与明末出现的玄宰领衔之『松江画派』合称为『吴派』，他们都在江苏苏州一带从事绘画活动，苏州古为吴地，生其间者，得其灵淑之气，故又称沈、文、唐、仇四人为『吴门四家』。但也有言，四人各有所长，先后齐名，其间除沈周、文徵明具师承关系外，唐寅、仇英各有内格，因此『吴门四家』只是明代四位成就很高而具备不同风格的大家，并非一个画派之称。

因为四人环境、位置及历史定位各有不同，我暂且将四家分开论述。

沈周（1427—1509），长洲（苏州）人，出身于书画世家。沈石田在元明以来的文人画领域里是承前启后的人物，清人沈宗骞在《芥舟学画编》评石田曰：『天资刚健，平日临云林，动笔便过。若任其质，则燥裂之弊，其能免乎？而其读书敏求，既足以变化其气质，加以临摹不辍，日肆力于古法，以充拓之，故其笔森然如剑戟，莫敢撓其锋者。而典册古泽之致，又足令人竦然而起敬。其重如金，其润如玉。不论山水人物，以及草木昆虫，一涉其笔端，便不可方物。不特为有明巨手，即上列诸宋元，恐亦难其匹者。』石田精深造詣于画学可见地位。

石田以山水与花鸟创作最负盛名，所作山水用整饬之山石轮廓线条和斫拂式并以短笔皴擦，同时又保留元人的含蓄用笔，较多的使用中锋和干皴，辅以淡染，使画面酣畅淋漓；山水取势峻峭，故磅礴而又苍润，同时远离元人空寂之境，着意于朴实的『质』，故得平淡、质朴、宏阔之味。

沈周的父亲恒吉、伯父贞吉均善画，他早年继承渊源家学，兼师杜琼，亦深受『元四家』的影响，尤主宗王蒙，并上追董、巨画风。景色繁复，笔法细密，山石作披麻兼牛毛皴。后来他博取众长，出入于宋元各家，刚柔贯通，在元人后自成一家。石田早年多作小幅，中年多仿董、巨，近景树石则仿倪云林。笔法为工细锐利的中锋行笔，构图缜密繁复，用笔精细。之后以董、巨画风为铺垫，轻重晕染似黄公望，浓墨点苔取法王蒙，披麻皴中见粗犷、重力度，期间圆润劲健的用笔，明丽清雅的设色，以及景致构图趋简单的新面貌已见端倪，但以双勾法绘的夹叶树木细部仍很精微，

从整体看显示出由细变粗、由繁趋简的过渡面貌。晚年为典型的『粗沈』面貌——景致疏简，淡墨渲染，浓墨点苔，色调层次变化丰富，且运用整饬式勾线，斫拂式短笔皴，画风雄健苍厚。

文徵明（1470—1559），长洲（苏州）人，工诗文书画，擅长山水、人物、花卉等，尤精山水。早年师事沈周，后致力于赵孟頫、王蒙、吴仲圭三家，自成一格。山水画画风呈粗、细两种面貌。粗笔源自沈周、吴镇，兼取赵孟頫笔法，于粗简中见分明。细笔取法赵孟頫、王蒙，布景繁密，较少空间纵深；山石造型棱角清晰，约略变形；稍带生涩，用笔细密，精熟中藏稚拙；设色多青绿重彩，间施浅绛，或施三绿于画面，鲜丽中见清雅，是其艺术主要元素。既不失严谨法度，又于粗放中孕育宁静、典雅的气质，被认为有『翩翩文雅之趣』，也奠定了其『吴派』的基本特色。中期以后，无论青绿或水墨，均以工细为主，形成鲜明的面貌。

文徵明山水画亦有早、中、晚变化。早年宗法赵孟頫，兼学沈周。中年后作浅绛山水，宗王蒙、黄公望，兼师倪瓒画法，画面繁复又不累赘，苔点细密，晚年兼长粗细两种笔法，粗笔表达苍劲，细笔传递精工：水墨粗笔，布局饱满，用笔粗健，有磅礴之势；细笔有精致之能。文徵明的花卉，以兰竹最负盛名，师法赵孟頫，潇洒秀逸，有『文兰』之称。文徵明人物画真迹甚少，追晋唐画风，多工细画，形象稚拙高古。

唐寅（1470—1523），吴县（苏州）人，擅山水、人物、花鸟。其山水画早年随周臣学画，后师法李唐、刘松年，加以变化，画中滋润，以小斧劈皴为之，雄伟险峻，而笔墨细腻，构图疏朗，风格秀逸清俊。人物画多为仕女及历史故事，师承唐代传统，细线精良，色彩清雅，造型别致；亦工写意人物，笔简而饶有趣意。其花鸟画，长于水墨写意，洒脱随意，格调也颇秀逸。唐寅一生足迹踏遍名川大山，胸中块垒，随手拈来，这使其作品具有吴地画家所缺的生动气息。他的山水画大多表现重山复岭、溪桥楼阁之胜景，也描写亭榭园林与悠闲的逸士生活。

唐寅山水画有粗、细两种风貌。粗笔一路保留了雄峻山势、坚峭石质、严谨结构、斧劈皴法、劲健用笔、淋漓水墨等特色；同时又力纠一味刚硬，笔锋比较圆转细秀，取景多扼要开朗，皴法富于变化，披麻、乱柴相间，斫擦并用，还自创『淡斧劈皴法』，化面为线，以白当黑，雄劲中透出疏秀。这种仿学『院体』的山水，貌合而神离，别具清俊秀逸之韵，故李日华在《味水轩日记》中评唐寅与周臣之差异曰：『东村工密而苍老，伯虎秀润而超逸，气韵自然不同』。另李开先在《中麓画品》中也评：『唐寅如贾浪仙，身则诗人，犹有僧骨，宛在黄叶长廊之下。』

唐寅山水画风亦分早、中、晚期。早期山水主宗沈周，书法近文徵明，后师周臣，中年画法渐离周臣，融入元人笔墨，呈现细笔风貌。书法则转学赵孟頫、李邕，走精工秀丽一路。晚年已形成典型的细笔画风，笔墨灵活含蓄，格调清秀澹雅，

景色平实清远，用笔细劲秀润，更多文人画韵味。

唐寅人物画早年多工笔，晚年趋写意，唐寅的花鸟画创作不很多，主宗沈周水墨写意花鸟法，活泼洒脱、生趣盎然而又富于真实感。

仇英（1498—1552），江苏太仓人，后居苏州。曾拜周臣名下学画，后在鉴藏家项元汴、周六观家临摹大量古代名作精品，以临仿唐宋名家稿本为多。这为他日后的创作奠定了良好的基础。仇英人物、山水、花鸟、界画样样皆精，尤长于临摹。仇英作品多不署年款，故较难掌握早、中、晚期变化。大致上，早期多受文徵明、沈周影响，构图较疏朗，笔法秀丽，色彩鲜艳，多用绢本。中年吸取李唐、李成及赵孟頫、赵伯驹之法，为大青绿山水；晚年作品融文徵明、赵孟頫、赵伯驹为一体，趋于疏简；仇英擅人物画，尤善仕女，有『仇派』仕女之称，亦能作精简的水墨人物画，且别于时流的板刻习气，对后来的尤求、禹之鼎以及清宫仕女画都有很大影响，成为当时仕女绘画的极好范本。

『吴门画派』是一个由文人画家、职业画家、画工组成的群体，中国历史文化传统要求艺术家在追求艺术完美的同时，追求自我人格的完善。在中国的传统中，艺术家特别强调人格品性对于艺术创作的作用，人格品性的优劣是一项重要的审美标准。中国历代书画家大都是文人，而文人受儒家思想影响较深刻，『质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。』文为质之感性形式，质为文之精神内容。文之质，为文人之品格在更宽泛的意义上来讲，便是由艺术家代表的文化人格。这种评价标准的出现，振兴了文人画，推动了明代绘画深入发展，而『明四家』沈、文、唐、仇的艺术思想和艺术风格就是当时绘画美学思想和艺术成就的最高体现。他们主张『书画同源』或『书诗画一家』之说，唐寅曾言：『工画如楷书，写意如草圣。』他们文才卓绝，往往自作题画诗以应景或寓寄思想，在落墨上，他们有『用笔刚柔并进』，以劲健之笔写清丽柔情，确实可以大书一笔。

『明四家』的艺术思想和绘画理念，在中国画坛上的振聋发聩：以他们为代表的吴门画派几乎影响了明清四百年来画风。特别是文徵明的后裔和弟子如文嘉、文伯仁，均系吴门画派的嫡传后人。晚明以董其昌、赵左、陈继儒为代表的松江派或华亭派，皆被视为吴门画派衍生的后继支流，甚至一些地方画派都受其影响，即便清初四王（王时敏、王鉴、王石谷、王原祁）和四僧，以及汤贻汾、奚铁生、王定、方熏、黄易等人也不例外。

『明四家』遵循文人画传统，以自然山水为载体，主要表达画家的主观意识与主观追求：或澄怀观道的哲学思辨，或怡情养性的文人情思，但每个画家所处的环境及主观差异，具有抒林泉之志作用的山水绘画才有纷繁的样式类型，所以也使得中国绘画的内涵与外延有了特殊的传承价值。

目录

沈周

011 魏园雅集图

立轴 纸本 纵 145.5 厘米 横 47.5 厘米

014 寿陆母八十山水图

立轴 綾本 纵 189.5 厘米 横 54.7 厘米

018 青绿山水图

立轴 绢本 纵 147 厘米 横 64.2 厘米

024 庐山高图

立轴 纸本 纵 193.8 厘米 横 98.1 厘米

030 桃花书屋

立轴 纸本 纵 75 厘米 横 32.2 厘米

032 沧州趣图卷

手卷 纸本 纵 30.1 厘米 横 86.7 厘米

042 盆菊图

手卷 纸本 纵 24.4 厘米 横 85.5 厘米

046 仿黄公望富春山居图

手卷 纸本 纵 36.8 厘米 横 316.1 厘米（含跋）

056 虎丘恋别图

立轴 纸本 纵 70 厘米 横 27.2 厘米

057 虎丘送客图

立轴 纸本 纵 173.3 厘米 横 64.2 厘米

058 东庄图之一、三

册页 纸本 纵 28.6 厘米 横 3.3 厘米

059 东庄图之四、七

册页 纸本 纵 28.6 厘米 横 3.3 厘米

060 东庄图之九、十七

册页 纸本 纵 28.6 厘米 横 3.3 厘米

061 东庄图之二十、二十一

册页 纸本 纵 28.6 厘米 横 3.3 厘米

062 灞桥风雪图

立轴 纸本 纵 15.3 厘米 横 64.9 厘米

063 扁舟思诗图

立轴 纸本 纵 124 厘米 横 62.9 厘米

064 山水花鸟册之一、五

册页 纸本 纵 29.6 厘米 横 3.9 厘米

065 山水花鸟册之六、七

册页 纸本 纵 29.6 厘米 横 3.9 厘米

文徵明

069 林榭煎茶图

手卷 纸本 纵 25.7 厘米 横 114.7 厘米

074 桃源问津图

手卷 纸本 纵 3.3 厘米 横 810.8 厘米

082 浒溪草堂图

手卷 纸本 纵 31.5 厘米 横 819.8 厘米

088 漪兰竹石图

手卷 纸本 纵 31 厘米 横 1557.5 厘米

090 古木寒泉图

立轴 绢本 纵 193.4 厘米 横 58.8 厘米

094 山水图

立轴 纸本 纵 142.8 厘米 横 41.5 厘米

100 山庄客至图

立轴 纸本 纵 87.5 厘米 横 27.3 厘米

104 携琴访友图

立轴 绢本 纵 128 厘米 横 6.3 厘米

110 东园图

手卷 绢本 纵 30.2 厘米 横 126.4 厘米

114 剑浦春云图

手卷 绢本 纵 30.1 厘米 横 88.7 厘米

116 兰亭序

手卷 纸本 纵 35 厘米 横 134.9 厘米

120 兰亭修禊图

手卷 纸本 纵 24.2 厘米 横 60.1 厘米

122 落花图

扇面 纸本 纵 16.3 厘米 横 51.9 厘米

122 烟波江树图

扇面 纸本 纵 17.7 厘米 横 52.6 厘米

123 山水图

扇面 纸本 纵 18.6 厘米 横 51.5 厘米

123 万壑争流图

扇面 纸本 纵 17.8 厘米 横 51.3 厘米

唐寅

127 事茗图

手卷 纸本 纵 32.1 厘米 横 105.8 厘米

130 溪山渔隐图

手卷 绢本 纵 29.4 厘米 横 35.1 厘米

140 山路松声图

立轴 绢本 纵 19.45 厘米 横 102.8 厘米

150 临李公麟饮中八仙图

手卷 纸本 纵 31.9 厘米 横 99.45 厘米

158 悟阳子养性图

手卷 纸本 纵 29.5 厘米 横 509.6 厘米

162 步溪图

立轴 绢本 纵 160 厘米 横 84.5 厘米

168 柴门掩雪图

立轴 纸本 纵 82.5 厘米 横 48 厘米

172 草屋蒲团图

立轴 纸本 纵 83.2 厘米 横 55.5 厘米

174 王蜀宫妓图

立轴 绢本 纵 124.7 厘米 横 63.6 厘米

176 东篱赏菊图

立轴 纸本 纵 134.6 厘米 横 62.2 厘米

177 骑驴归思图

立轴 绢本 纵 77.7 厘米 横 37.5 厘米

178 虚阁晚凉图

立轴 纸本 纵 59.1 厘米 横 31.5 厘米

179 扇面之十一

扇面 纸本 纵 20.5 厘米 横 46 厘米

180 扇面之十二

扇面 纸本 纵 20.5 厘米 横 46 厘米

181 扇面之五、六

扇面 纸本 纵 20.5 厘米 横 46 厘米

182 扇面之七、八

扇面 纸本 纵 20.5 厘米 横 46 厘米

183 扇面之九、十

扇面 纸本 纵 20.5 厘米 横 46 厘米

仇英

187 仙山楼閣图

立轴 纸本 纵 11.8 厘米 横 41.5 厘米

192 桃源仙境图

立轴 绢本 纵 17.5 厘米 横 65.2 厘米

198 莲溪渔隐图

立轴 绢本 纵 127.8 厘米 横 66.2 厘米

202 赤壁图

手卷 绢本 纵 26.5 厘米 横 570.1 厘米（含跋）

206 汉宫春晓图

手卷 绢本 纵 30.6 厘米 横 57.4 厘米

216 清明上河图

手卷 绢本 纵 31 厘米 横 1346 厘米

236 临宋人画册

册页 绢本 纵 27.2 厘米 横 25.2 厘米

237 临宋人画册

册页 绢本 纵 27.2 厘米 横 25.2 厘米

238 临宋人画册

册页 绢本 纵 27.2 厘米 横 25.2 厘米

239 临宋人画册

册页 绢本 纵 27.2 厘米 横 25.2 厘米

240 剑閣图

立轴 绢本 纵 29.4 厘米 横 101.9 厘米

沈周



沈周：（1427—1509），明代画家。字启南，号石田、白石翁、玉田生等。明代长洲（今江苏苏州）人。不应科举，专事诗文、书画，是明代中期文人画“吴门画派”的开创者，与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。沈周早年多画小画，四十岁以后才画大幅绘画作品，中年画法严谨，用笔沉着，晚年笔墨豪放，气势雄强。沈周的绘画，技艺全面，在学习前人的基础上有自己的创造，发展了文人水墨写意山水、花鸟画的表现技法，成为吴门画派的领袖。沈周的绘画为传统山水画作出了两大贡献：其一，融南入北，弘扬了文人画的传统。如沈周的粗笔山水，将南宗的苍茫浑厚与北宗之壮丽清润融为一体，其抒发的感情也由清寂冷逸而变为宏阔平和。其二，将诗书画进一步结合起来。沈周的书法学黄庭坚，书风《道劲奇崛》，与他的山水画苍劲浑厚十分相似、协调。他又将书法的运腕、运笔之法运用于绘画之中。沈周同时还是一个诗人，至老年《蹕厉顿挫，浓郁苍老》。他把这种诗风与画格相结合，使所作之画，更具有诗情画意。

城市多喧隘
人自結廬竹藏
四勿手業藉之餘
留室寧新釀呼
孫倍舊書德
清世裏何必去
車祝願

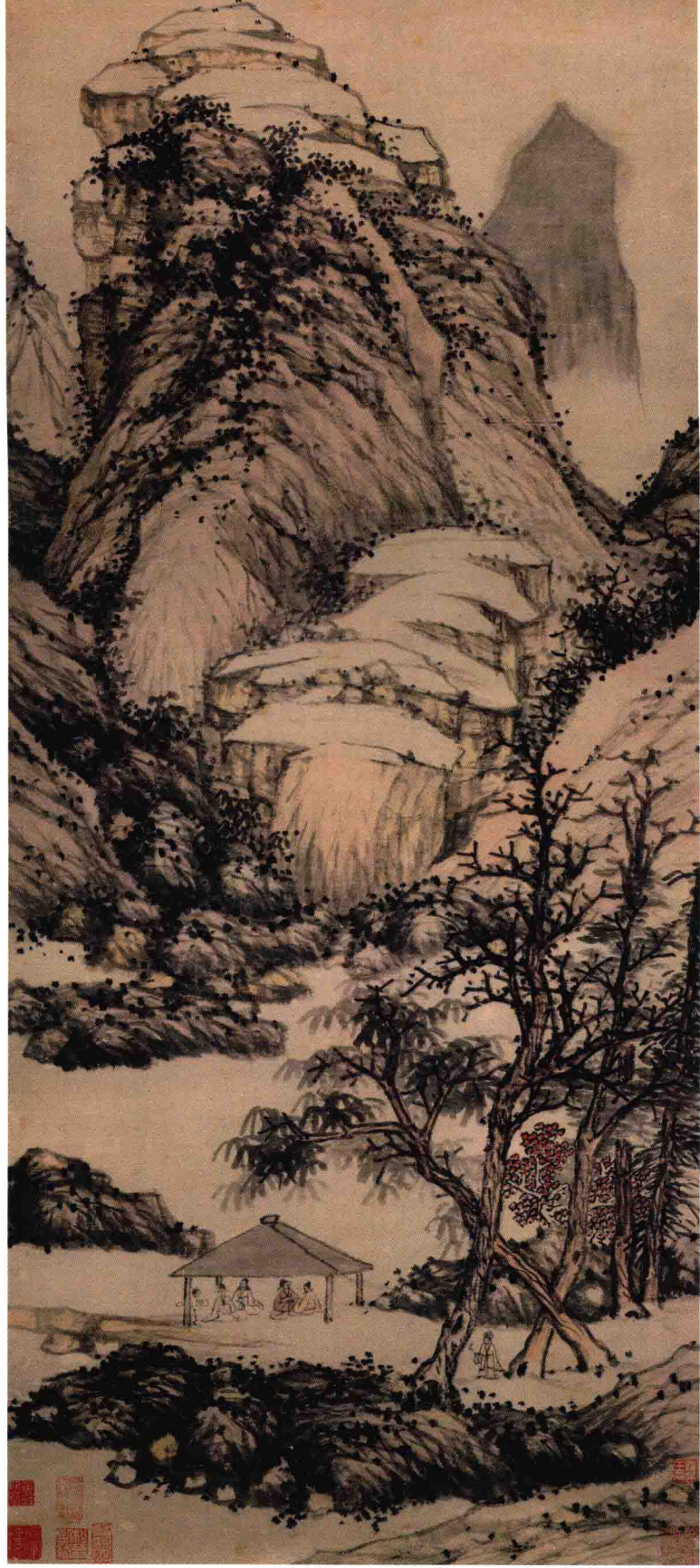
青山歸舊隱
白首愛吾廬
花落晚風外
鳥啼春雨餘
酒倦掩殘書
門徑無塵俗
時來長者車

練川陳建為
公美賢契題
故人拙處花東一第
地僻塵不到
身閒樂有餘
芙蓉池上石
柳柳聲百
我為執幽賞
時來駐小車

趙城劉珪
據城中地何妨
自結廬安居
三世達開國
百弓餘僧
授道法苑
銘樹書
寺無知
不出過市
印中車

沈周
魏氏園池上
香李昨春
廬松添五尺
許堂構
年餘不
色城僻
惟阮瞻
智公
皆
吾老
第一佳車

桐鄉老樵周鼎
解過集賢
名冠先賢
廬香山供
此白雲
僧前餘
興發寧
酒時來
閣架書
出門以
醉到不
記過高
車
成化己丑
冬李月
日完卷
劉金
憲居
此地
而過
予過
同軒
阮公
許陳公
二公
政嘉
禾周
阮瞻
維
至相與
會而
酒酣
興發
靜軒
首談
一章
諸公
和之
后田
又作
園寫
詩其上
遂華
之間
燭然
有群
矣不
拙以
續銘
其後
傳之
予孫
傳小
卷諸
公之
雅意
不
吳門
魏馬



魏园雅集图
立轴 纸本 纵145.5厘米 横47.5厘米



