

世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

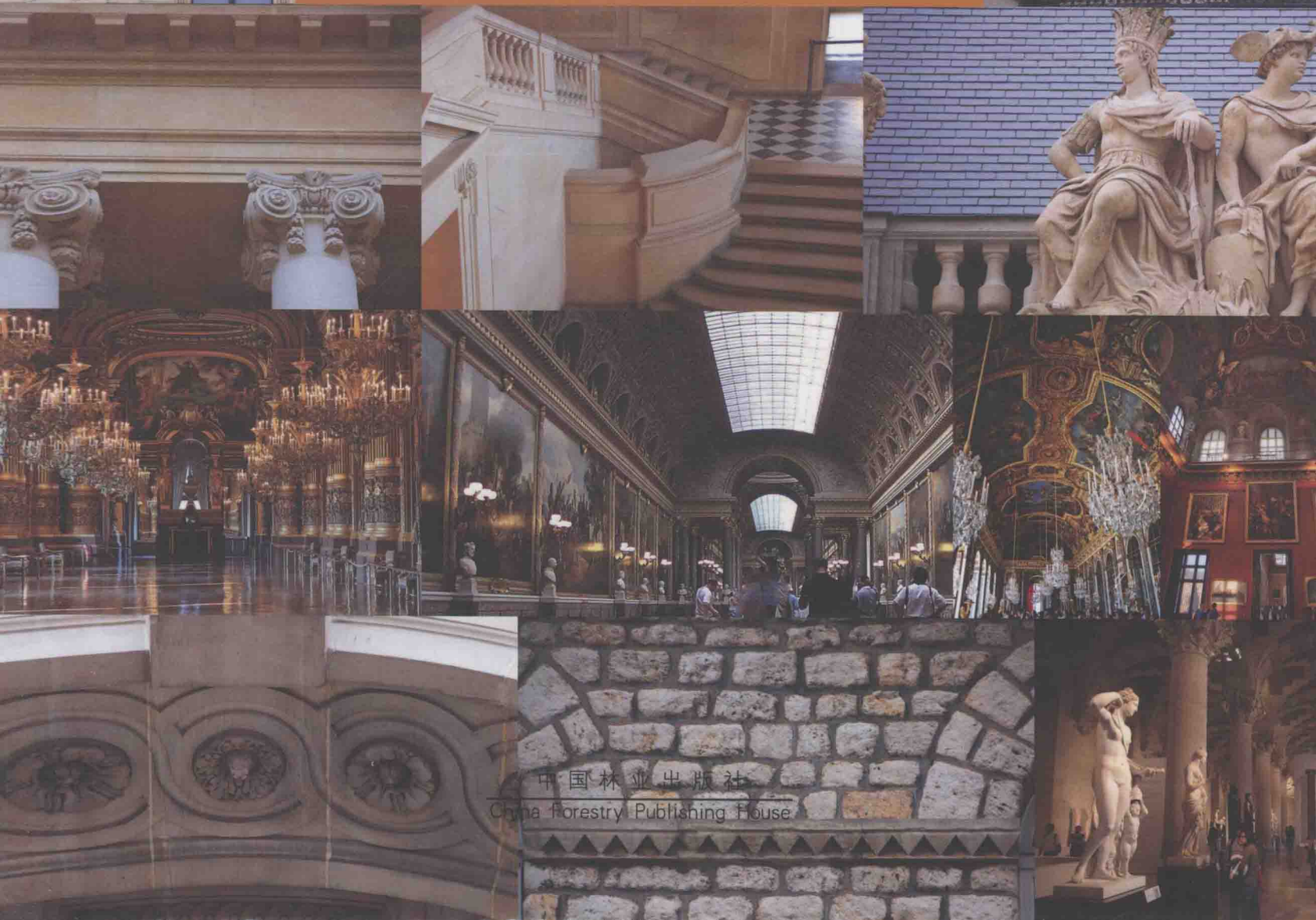
SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(三)

古典主义、新古典主义

聚艺堂文化有限公司 编著



世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(三)

古典主义、新古典主义

聚艺堂文化有限公司 编著

中国林业出版社

China Forestry Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲古典建筑细部. 3 / 聚艺堂文化有限公司 编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6933-4

I. ①欧… II. ①聚… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—欧洲—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011637号

“欧洲古典建筑细部”编委会

编委会成员名单

策 划: 聚艺堂文化有限公司

编写成员:	李应军	鲁晓辰	谭金良	瞿铁奇	朱 武	谭慧敏	邓慧英
	贾 刚	张 岩	高囡囡	王 超	刘 杰	孙 宇	李一茹
	姜 琳	赵天一	李成伟	王琳琳	王为伟	李金斤	王明明
	石 芳	王 博	徐 健	齐 碧	阮秋艳	王 野	刘 洋
	陈圆圆	陈科深	吴宜泽	沈洪丹	韩秀夫	牟婷婷	朱 博
	宁 爽	刘 帅	宋晓威	陈书争	高晓欣	包玲利	郭海娇
	张 雷	张文媛	陆 露	何海珍	刘 婕	夏 雪	王 娟
	黄 丽	程艳平	高丽媚	汪三红	肖 聪	张雨来	韩培培

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪 亮 李丝丝 李 顺

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 5283

发行: 新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次

开本: 230mm×305mm 1/16

印张: 14

字数: 150千字

本册定价: 249.00 元 (全套定价: 996.00元)



前言


欧洲古典建筑有两种含义，从广义上讲，是指工业革命以前以建筑外立面形式为主要设计出发点的建筑。从狭义上讲，古典建筑是指古希腊和古罗马时期的以柱式为主要设计出发点的建筑，和以后的其他建筑样式相区别。

重视柱式的运用成为古希腊建筑的最大特色。主要类型有多立克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式。多立克式的“大肚皮”式柱身和无底座的基底显得它古朴庄重，运用于多个大型神庙建筑；爱奥尼柱式的涡卷饰柱头和修长精致的柱身柔美秀丽；科林斯式卷叶式让柱式的发展达到了顶峰，展现傲人的华丽。这些柱式在不断向华美精致的方向发展的同时，也作为古希腊建筑的结构之一。

古罗马建筑的最大成就是光辉的券拱技术（这也与当地盛产天然混凝土是分不开的，其主要成分是一种活性火山灰）。古罗马在伊特鲁里亚和希腊的建筑基础上发展了梁柱与拱券结构技术。种类有：筒拱、交叉拱、十字拱、穹隆（半球）。创造出一整套复杂的拱顶体系。罗马建筑的布局方式、空间组合、艺术形式都与拱券结构技术、复杂的拱顶体系密不可分。

虽然这两个时期建筑的发展在欧洲建筑发展史上有着光荣的、无可替代的地位，但毕竟还只是开始，由于材料、技术以及其他因素的限制，那个时代创造的建筑很少，能够留存到今天让我们去探索和研究的更是屈指可数，因此，在这本书里我们还是愿意从广义的角度来探讨欧洲古典建筑的发展，以及不同时期不同建筑的风格特点。鉴于资源有限，我们不可能完整全面地将欧洲建筑的发展和成就全部呈现给大家，但至少我们能够让大家通过这本书的介绍，能更深刻的领会到：任何伟大的创举，它都是继承了前人类的智慧和思想不断发展升华得来的。正如古罗马建筑技术的发展，正是有了古希腊建筑的成就，才造就古罗马建筑的辉煌。之后的拜占庭建筑、罗曼式建筑、哥特式建筑、文艺复兴建筑、巴洛克建筑等等，无一不是遵循这一规律。有了这样的认识，在今后的研究创作中，我们才能够更清楚地去看继承与发展、创造与传承的关系。

欧洲人有句谚语：“光荣归于希腊，伟大归于罗马”。那么在我们所处的这个时代，我们将要创造怎样的光荣？我们又能拥有怎样的伟大？这需要我们共同努力。让我们一起期待！



目录

古典主义建筑

建筑外观	10-17
墙	18-19
窗	20-51
门	52-59
柱	60-67
廊	68-69
拱券	70-73
装饰元素	74-103
室内空间	104-125



新古典主义建筑

建筑外观	128-143
墙	144-147
窗	148-177
门	178-187
柱	188-195
廊	196-197
拱券	198-199
装饰元素	200-215
室内空间	216-224

世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(三)

古典主义、新古典主义

聚艺堂文化有限公司 编著

中国林业出版社

China Forestry Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲古典建筑细部. 3 / 聚艺堂文化有限公司 编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6933-4

I. ①欧… II. ①聚… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—欧洲—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011637号

“欧洲古典建筑细部”编委会

编委会成员名单

策 划: 聚艺堂文化有限公司

编写成员:	李应军	鲁晓辰	谭金良	瞿铁奇	朱 武	谭慧敏	邓慧英
	贾 刚	张 岩	高囡囡	王 超	刘 杰	孙 宇	李一茹
	姜 琳	赵天一	李成伟	王琳琳	王为伟	李金斤	王明明
	石 芳	王 博	徐 健	齐 碧	阮秋艳	王 野	刘 洋
	陈圆圆	陈科深	吴宜泽	沈洪丹	韩秀夫	牟婷婷	朱 博
	宁 爽	刘 帅	宋晓威	陈书争	高晓欣	包玲利	郭海娇
	张 雷	张文媛	陆 露	何海珍	刘 婕	夏 雪	王 娟
	黄 丽	程艳平	高丽媚	汪三红	肖 聪	张雨来	韩培培

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪 亮 李丝丝 李 顺

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 5283

发行: 新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次

开本: 230mm×305mm 1/16

印张: 14

字数: 150千字

本册定价: 249.00元 (全套定价: 996.00元)



前言

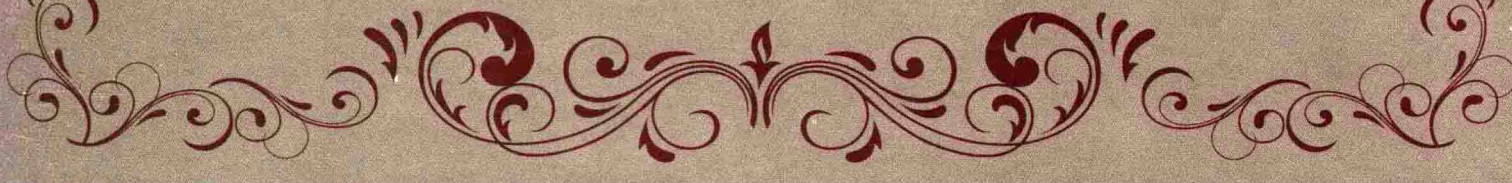
欧洲古典建筑有两种含义，从广义上讲，是指工业革命以前以建筑外立面形式为主要设计出发点的建筑。从狭义上讲，古典建筑是指古希腊和古罗马时期的以柱式为主要设计出发点的建筑，和以后的其他建筑样式相区别。


重视柱式的运用成为古希腊建筑的最大特色。主要类型有多立克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式。多立克式的“大肚皮”式柱身和无底座的基底显得它古朴庄重，运用于多个大型神庙建筑；爱奥尼柱式的涡卷饰柱头和修长精致的柱身柔美秀丽；科林斯式卷叶式让柱式的发展达到了顶峰，展现傲人的华丽。这些柱式在不断向华美精致的方向发展的同时，也作为古希腊建筑的结构之一。

古罗马建筑的最大成就是光辉的券拱技术（这也与当地盛产天然混凝土是分不开的，其主要成分是一种活性火山灰）。古罗马在伊特鲁里亚和希腊的建筑基础上发展了梁柱与拱券结构技术。种类有：筒拱、交叉拱、十字拱、穹隆（半球）。创造出一整套复杂的拱顶体系。罗马建筑的布局方式、空间组合、艺术形式都与拱券结构技术、复杂的拱顶体系密不可分。

虽然这两个时期建筑的发展在欧洲建筑发展史上有着光荣的、无可替代的地位，但毕竟还只是开始，由于材料、技术以及其他因素的限制，那个时代创造的建筑很少，能够留存到今天让我们去探索和研究的更是屈指可数，因此，在这本书里我们还是愿意从广义的角度来探讨欧洲古典建筑的发展，以及不同时期不同建筑的风格特点。鉴于资源有限，我们不可能完整全面地将欧洲建筑的发展和成就全部呈现给大家，但至少我们能够让大家通过这本书的介绍，能更深刻的领会到：任何伟大的创举，它都是继承了前人类的智慧和思想不断发展升华得来的。正如古罗马建筑技术的发展，正是有了古希腊建筑的成就，才造就古罗马建筑的辉煌。之后的拜占庭建筑、罗曼式建筑、哥特式建筑、文艺复兴建筑、巴洛克建筑等等，无一不是遵循这一规律。有了这样的认识，在今后的研究创作中，我们才能够更清楚地去看待继承与发展、创造与传承的关系。

欧洲人有句谚语：“光荣归于希腊，伟大归于罗马”。那么在我们所处的这个时代，我们将要创造怎样的光荣？我们又能拥有怎样的伟大？这需要我们共同努力。让我们一起期待！






目录

古典主义建筑

建筑外观	10-17
墙	18-19
窗	20-51
门	52-59
柱	60-67
廊	68-69
拱券	70-73
装饰元素	74-103
室内空间	104-125

A detailed architectural line drawing of a classical archway. The arch is supported by two large, fluted columns with papyrus capitals. Above the arch is a decorative frieze consisting of a series of smaller, fluted columns. The drawing is rendered in a reddish-brown color on a textured background.

新古典主义建筑

建筑外观	128-143
墙	144-147
窗	148-177
门	178-187
柱	188-195
廊	196-197
拱券	198-199
装饰元素	200-215
室内空间	216-224





欧洲



CLASSICAL

古典主义建筑

《欧洲古典建筑细部》

ARCHITECTURE

古典主义建筑

(时间：公元17~18世纪)



概貌

广义的古典主义建筑指在古希腊建筑和古罗马建筑的基础上发展起来的意大利文艺复兴建筑、巴洛克建筑和古典复兴建筑，其共同特点是采用古典柱式。狭义的古典主义建筑指运用“纯正”的古希腊、古罗马建筑、意大利文艺复兴建筑样式和古典柱式的建筑，主要是法国古典主义建筑，以及其他地区受它的影响的建筑。古典主义建筑通常是指狭义而言的。

17世纪下半叶，法国文化艺术的主导潮流是古典主义。古典主义美学的哲学基础是唯理论，认为艺术需要有严格的像数学一样明确清晰的规则和规范。同当时在文学、绘画、戏剧等艺术门类中的情况一样，在建筑中也形成了古典主义建筑理论。法国古典主义理论家J.F.布隆代尔说：“美产生于度量和比例”。他认为意大利文艺复兴时代的建筑师通过测绘研究古希腊罗、古马建筑遗迹得出的建筑法式是永恒的金科玉律。他还说：“古典柱式给予其他一切以度量规则”。古典主义者在建筑设计中以古典柱式为构图基础，突出轴线，强调对称，注重比例，讲究主从关系。巴黎卢佛尔宫东立面的设计突出地体现古典主义建筑的原则，凡尔赛宫也是古典主义的代表作。

古典主义建筑以法国为中心，向欧洲其他国家传播，后来又影响到世界广大地区，在宫廷建筑、纪念性建筑和大型公共建筑中采用更多，而且18世纪60年代到19世纪又出现古典复兴建筑的潮流。世界各地许多古典主义建筑作品至今仍然受到赞美。但古典主义不是万能的，更不是永恒的。19世纪末和20世纪初，随着社会条件的变化和建筑自身的发展，作为完整的建筑体系的古典主义终于逐渐为其他的建筑潮流所替代。但是，古典主义建筑作为一项重要的建筑文化遗产，建筑师们仍然在汲取其中有用的因素，用于现代建筑之中。

特点

文艺复兴建筑和古典主义建筑二者同为复古，学习古希腊、古罗马的建筑成就，但是，前者的建筑活动兼收并蓄，开拓创新，在原有基础上创造了自我的风格，达到了新的高度；而后者建筑，着力于精益求精地制定规则，宣扬理性，和谐，把风格变成了教条，落入了形而上学的框框；古典主义建筑的严谨的规范和理论对后世影响巨大，成为古代建筑史与现代建筑是承前启后的部分。概括起来古典主义建筑有如下特点：

1. 纯粹的集合结构与数学关系一绝对的规则。
2. 决定建筑造型的唯一要素是比例。
3. 审美经验来源于理性判断，而非感性认识，可以以数学理论代替审美经验。
4. 崇拜古典建筑，强调整体的比例关系。
5. 反对巴洛克艺术，是因为它的非理性特点。
6. 政治意图明显，服务于专制君主。
7. 推崇古典柱式，制定更加严格的规范和等级。
8. 根据帕拉迪奥的理论，强调轴线关系、主从关系（常以穹顶作为构图的主要重点）、讲求和谐配衬。
9. 倡导理性，主张真实，反对建筑的情感表现。
10. 反对建筑师沉溺于装饰、沉溺于个人习惯趣味、沉溺于繁冗的细节。

