



手风琴

技术基础教程

©胡 杰 编著

军事谊文出版社

手风琴技术基础教程



胡杰 编著

军事谊文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手风琴技术基础教程/胡杰编著. —北京: 军事谊文出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 80150 - 693 - 1

I. 手… II. 胡… III. 手风琴—奏法—教材 IV. J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 036391 号

书 名	手风琴技术基础教程
编 著 者	胡杰
责任编辑	赵爱华
特邀编辑	洪敏心
出版发行	军事谊文出版社
社 址	北京市安定门外黄寺大街乙一号
邮 编	100120
经 销	新华书店
印 刷	北京市后沙峪印刷厂
开 本	A4
版 次	2009 年 10 月第 1 版
印 次	2009 年 10 月第 1 次印刷
印 张	21.125
字 数	200 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 80150 - 693 - 1
定 价	52.00 元

版权所有 翻印必究

序 一

胡杰老师长期从事手风琴演奏，早年在部队文工团工作，为军队文艺事业和人才培养作出了贡献。自 1978 年调到福建师范大学音乐系工作以来，长期从事手风琴演奏、教学工作，诲人不倦，认真执着，深受学生们的欢迎。在教学之余，胡杰老师积极进行手风琴教材的编写工作，《手风琴技术基础教程》便是胡杰老师教学实践、探索的结晶。如今，胡老师虽已谢世，然其精神依然存留。从这部遗作中，我们仍然能感受到老一代教育者的风范。

本书上卷“手风琴演奏技术”对手风琴基础知识和演奏技术的论述系统、全面，使学生对手风琴的发展历史、结构原理、记谱法、选择与保护、演奏技术与姿势、风箱操作、手指触键、指法问题、手腕训练等各种技术环节及其与音乐表现的关系等有较为明确的认识；在内容的编排上遵循循序渐进的原则，注重基础知识与基本技能的结合、理论与实践相结合的原则，有利于学生更好地掌握各种演奏技法。该书以技术性练习曲为主，辅以歌曲和独奏曲，既满足了技能训练的要求，又能达到进一步提高和巩固的目的，使习琴者能比较系统、稳固地打好技术基础，又有不断提升音乐表现力的可能。下卷“手风琴伴奏织体”对伴奏的意义、伴奏织体、前奏的配置等做了较为简洁概要的论述，并结合实例分析，具有一定的实用性。

胡杰老师将自己的一生献给了手风琴教学事业。我们相信，这本教材的出版对手风琴教学和研习都有一定的帮助，同时也了却了胡杰老师的心愿。

在此还应该感谢洪敏心老师的辛勤劳动和付出。

谨为序，以表怀念。

福建师范大学音乐学院 叶松荣

2006. 10

序 二

1978年胡杰老师与他的夫人洪敏心老师来到福建师大音乐系任教，并担任手风琴教研室主任。由于当时系内人为地搞得人际关系复杂化，所以我与人们少接触，每次与胡杰老师碰见，只微微点头而过。时间长了听到一些师生反映，说胡杰老师在手风琴教学上严格、认真、负责，并且他带来了非常丰富的手风琴资料，充实了系内这门学科的教学内容，扩大了师生的视野，提高了教学的水平。虽然我和他没有交谈过，但时间一长，对他渐渐有了进一步的了解。洪敏心老师为人热情开朗，所以有时和她见面除了打招呼，也有些交谈。从洪老师口中又进一步对胡杰老师为人有了了解，知道他是一位老党员，曾跟随苏联专家伊万诺夫学习手风琴演奏，数十年来在部队里担任手风琴独奏与教学工作，1963年随吉林省艺术团到朝鲜慰问演出，受到热烈欢迎。此外还常年担任教学工作，培养了不少部队的文艺工作者。尤其他为人沉稳，工作热情实在，逐渐给我留下了好印象，从心里尊重他。1984年起，胡老师在教学之外，又担任了音乐系的办公室主任工作。他边抓教学工作边抓全系行政管理，不声不响地埋头工作。话虽不多，凡事在微笑与平易中，都一一给以解决了。在人际关系复杂的环境里，胡老师却得到人们的好评，这是很不容易的，也可见其为人的修养与工作能力了。

常言道：“日久见人心。”的确，在时光不断的推移中，在我与他很少的接触中，我越来越觉得他是一位厚道和诚挚待人的人，也是一位虚心做学问和脚踏实地处事的人，“与人为善”可以说是对他的很确切的评价。虽然我与他专业不同，但在我心中已将他引为可交心的好友了。

为了更专心地从事交响音乐创作，我于1987年离开了师大音乐系，到省艺术研究所专事创作与研究，就与胡杰老师没有联系也更少见面了。今天洪敏心老师来到我家里，告知胡杰老师不幸离开我们而逝世了。为了纪念胡老师，洪老师把他一生在手风琴艺术实践与教学实践中所总结的学术成果，结集出版，请我写序，

我心中有说不尽的感慨与遗憾。其一，这样一位好人，却太早离开了这个世界，怨上天不保佑好人长寿，没有让他更多更好地为福建音乐事业做出更大的贡献。其二，遗憾我没有与胡老师进一步交谊，从中向他学习手风琴的艺术知识，以扩展我的创作视野。现在胡杰老师的遗作，由其夫人洪老师整理出版，它对手风琴的演奏与教学，将是一本很好的文献。

我历来认为“人品即作品”。这本著作，不但是胡杰老师一生研究手风琴艺术的心血结晶，也是他的人品体现。书中没有浮躁与浮夸的言词，更没有当代急功近利人的抄袭与自我夸耀。一本书的出版，要经受时光的考验，仁者见仁智者见智，自有公论。我也不愿像一般人写序那样，概括内容后，择些美词来评说。我相信胡杰老师这样一位踏踏实实认认真真做学问的人，其书即是其人品的体现，自有其学术价值所在。在这里，我写出对胡杰老师为人的认识，就折射出其人其书的价值了。这篇文章就当作序言吧。

郭祖荣

2007年1月28日

（注：郭祖荣，福建艺术研究所作曲家）

胡杰简介

胡杰同志，1927年3月出生，大连市人。毕业于东北国立海城师范学院。中国共产党党员，中国手风琴协会会员，福建音乐家协会会员。

胡杰同志自幼喜爱音乐，少年时常与同学、亲友组织音乐社团演出。1945年大连市解放，受到苏联红军的影响，格外钟爱手风琴演奏，并得到苏联红军的指导。

1948年胡杰同志参加中国人民解放军，先后在东北军区第一六三师文工队、东北军区政治部文工团任手风琴演奏员兼作曲。1951年12月，调东北军区俱乐部任音乐干事，专职负责东北军区下属部队文艺活动指导工作。

1952年初，苏联“红旗歌舞团”来华访问演出。胡杰同志受东北军区政治部委派作为带队与苏联“红旗歌舞团”到东北军区各部队慰问演出。这期间，他师从苏联手风琴专家、演奏家依万诺夫（译音）学习手风琴演奏技巧，使他的手风琴演奏技术更加娴熟精湛，得到部队领导的重视。1952年开始，他受东北军区政治部委派，在东北军区各兵种、装甲兵、长春飞机制造厂和中国人民志愿军铁道兵七师等，先后举办了五届“手风琴培训班”，同时编著了《手风琴讲义》（东北军区政治部出版）。他为部队培育了大批手风琴人才（有些学员已成为建国初期文艺单位的骨干），为部队开展文艺活动做出了卓越贡献，受到上级嘉奖。

胡杰同志1955年12月转业到地方文艺单位，先后在沈阳市民间歌舞团、华南歌舞团、吉林省歌舞剧院担任手风琴演奏员。

胡杰同志长期在文艺单位从事手风琴演奏，积累了丰富的演奏经验。他的演奏足迹遍及祖国大江南北。

1963年8月胡杰同志参加吉林省艺术团赴朝鲜慰问演出，其精湛、娴熟的手风琴演奏技巧，丰富细腻的情感，琴声清脆优美的演奏风格，受到各地群众热烈欢迎和好评。

胡杰同志 1976 年 8 月调入大学任教，在四平师范学院艺术系任手风琴专业课、乐理课、和声课教师。

1978 年 8 月作为引进人才，调入福建师范大学音乐系，任手风琴教研室主任，手风琴专业教师。1984 年兼任音乐系办公室主任。

1980 年 8 月曾参加教育部组织的全国高等师范院校会议，并与手风琴专业教师共同筹建“中国手风琴协会”。在大学任教期间，他为探索手风琴学科的发展，从理论上进行研究，编著了《手风琴技术基础教程》、《手风琴伴奏织体》两本著作。

1987 年 8 月离休后，被福建省老干部局合唱团聘为艺术指导，编配了大量合唱歌曲和独唱歌曲，在演出中为老同志手风琴伴奏，参加各种重大比赛和节日演出。在省直机关首届文艺调演中获手风琴伴奏一等奖，省中老年歌手比赛中获手风琴伴奏金奖。胡杰同志十几年来为离退休老同志义务服务，为社会精神文明建设作出了突出贡献，受到福建省老干部局嘉奖。《福建省老年报》曾报道他为老同志义务指导、无私奉献的事迹，并给予较高评价，福建师范大学授予他“优秀共产党员”称号。

胡杰同志热爱党，热爱音乐。他执着于追求手风琴演奏技巧、尽善尽美的音色和娴熟的演奏功力，并在理论上、配器上进行研究探索，这使得学生无论在理论学习还是在实践操作上都可领会到音乐的美妙境界，同时丰富了学生的想象力。

胡杰同志既是著名的手风琴演奏家也是手风琴教育家。他为人正直善良，对同志友善，对学生有爱心，受到其战友、同行和师生们的普遍尊敬、爱戴。他曾被编入《福建艺术家名典》、《世界名人录》。

洪敏心

福建师范大学音乐学院

2006 年 11 月 6 日于福州

前 言

手风琴（Accordion）是一种轻便的键盘乐器，由于它具有和声性能，所以又属于和声乐器。

手风琴音量宏大、清脆、优美动听，不仅能独奏、重奏、伴奏，还能与小型乐队合奏。手风琴演奏手法十分丰富，独立性强，有时一架手风琴可替代一个小型乐队。手风琴轻巧、方便、通俗易学，被手风琴爱好者所喜爱。

目前，除了手风琴专业演奏人员以外，手风琴爱好者越来越多。为适应这一需要，根据本人 40 余年的演奏体会和教学经验，精心编写了这本教程。本书主要特点是纯属于技术性的训练，并对各种技术性环节以及音乐的表现力等都作了科学的论述，按照由浅入深、循序渐进的教学原则，编排了一系列的基本练习曲，让学习者系统、全面地牢固掌握演奏技术和表现能力。

本教程不仅供专业教师作为参考教材，更适合广大手风琴爱好者学习使用。由于能力有限，难免有不足之处，衷心欢迎广大读者提出宝贵意见。

胡 杰

1990 年 9 月

目 录

序一	叶松荣 / 1
序二	郭祖荣 / 3
胡杰简介	洪敏心 / 5
前言	7

上卷 手风琴演奏技术

手风琴的基本知识	3
一、手风琴概述	3
二、手风琴的结构	3
三、手风琴各部分的名称	3
四、手风琴各部分的作用	4
五、手风琴的规格	5
六、高音键盘与低音键钮的排列、名称及原理	5
(一) 高音键盘各键板的名称	5
(二) 低音键钮的名称及其原理	6
七、手风琴的记谱法	9
(一) 简谱记谱法	10
1. 音名记谱法	10
2. 音名字母记谱法	11
3. 音符记谱法	12
(二) 五线谱记谱法	13
1. 低音与和弦记谱的区域	13

2. 全记法与简记法的不同点	14
3. 各国文字的记法	15
八、手风琴的选择与保护方法	16
(一) 手风琴的选择方法	16
(二) 手风琴的保护	16
手风琴演奏姿势	17
一、背琴姿势和站式、坐式的演奏姿势	17
(一) 背琴姿势	17
(二) 站式演奏姿势	18
(三) 坐式演奏姿势	18
二、双手在键盘上的姿势	18
(一) 右手在键盘上的姿势	18
(二) 右手在键盘上的位置	19
三、手型	20
四、左手在低音伴奏部的姿势	20
五、注意事项	21
风箱操作的技术与运用	22
一、风箱的运用	22
二、风箱的动力与作用	22
三、风箱的操作	23
(一) 风箱的形状	23
(二) 左臂的动作	23
四、风箱操作的具体事项	24
(一) 操作之前的准备	24
(二) 风箱的力度与变化	24
(三) 更换风箱与双手的配合	24

五、风箱的力度术语·····	25
手指触键技术·····	25
一、触键的力量与感觉·····	26
二、掌骨关节的动作与作用·····	27
三、触键的基本动作·····	27
右手基本指法·····	28
一、指法的意义·····	28
二、常用的指法及名称·····	29
三、固定指法练习的意义·····	30
四、固定指法练习·····	30
五、带保留音的五指独立练习·····	33
左手基本低音与辅助低音及和弦的指法·····	36
一、基本低音指法练习·····	36
二、基本低音与辅助低音指法练习·····	38
三、基本低音与和弦练习·····	40
(一) 低音与大三和弦的指法练习·····	40
(二) 低音与小三和弦的指法练习·····	41
四、左右手结合练习·····	42
手指触键的幅度·····	46
一、触键的幅度与风箱的力度的关系以及和乐曲速度的变化·····	46
(一) 幅度与风箱力度的关系·····	46
(二) 幅度与速度的变化·····	47
(三) 练习方法·····	47
二、触键幅度与风箱力度、乐曲速度结合练习·····	47
(一) 右手练习·····	47
(二) 左手练习·····	54

(三) 节奏型练习	56
三、练习曲	59
各指的分析与运指方法	67
一、各指的特点	67
(一) 拇指的作用	68
(二) 移指变换方法	68
二、运指方法	70
(一) 指法实例	70
1. 右手各种音型的运指方法	70
2. 左手各种音型的运指方法	72
(二) 左右手练习	74
1. 右手移指练习	74
2. 左手键钮各种音阶的位置	78
3. 左手低音运指练习	80
4. 低音各种节奏型练习	83
5. 左右手结合练习	85
(三) 右手各大小调音阶练习	92
(四) 左手低音半音阶练习	95
(五) 双手半音阶结合练习	97
音乐表现与力度的关系	99
一、音乐表现的变化与力度的均匀的变化	99
二、力度变化的练习方法	100
三、注意事项	101
四、右手五度之内音程半音练习	101
手腕分析	106
一、手腕的动作与臂部各关节的动作	106

(一) 手腕动作的几个环节	107
(二) 手腕动作的要领	108
二、手腕上下移动练习	108
(一) 左右手结合练习	108
(二) 三度、六度练习	113
(三) 分解和弦练习	126
三、手腕断奏练习	140
(一) 手腕断奏的要领	140
(二) 八度音与和弦顿音的要求	141
(三) 八度断奏练习	141
(四) 和弦断奏练习	143
(五) 断奏曲练习	146
各种奏法	153
一、同音换指法	153
(一) 右手同音换指法	154
(二) 左手同音换指法	155
(三) 左右手结合练习	155
二、装饰音	163
(一) 倚音奏法	164
(二) 波音奏法	164
(三) 回音奏法	165
(四) 碎音奏法	166
(五) 震音奏法	167
(六) 琶音奏法	167
(七) 倚音、颤音练习	168
1. 倚音练习	168

2. 震音练习之一·····	170
3. 震音练习之二·····	173
4. 震音练习之三·····	174
三、刮音奏法·····	179
歌曲、独奏曲 ·····	180
一、歌曲·····	180
1. 歌唱社会主义祖国·····	180
2. 打靶歌·····	183
3. 解放军同志请你停一停·····	184
4. 乘着那歌声的翅膀·····	185
5. 波希米亚女郎·····	187
6. 我爱这蓝色的海洋·····	190
7. 科罗拉多河上的月光·····	192
二、独奏曲·····	194
1. 上前线·····	194
2. 莺歌舞曲·····	209
附：五线谱识谱法·····	219

下卷 手风琴伴奏织体

手风琴伴奏的织体 ·····	231
一、伴奏的意义·····	231
二、配置伴奏的织体·····	231
（一）持续和弦的织体·····	231
（二）分解和弦的织体·····	234
（三）琶音的织体·····	235

(四) 润饰性的织体	237
(五) 对比性的织体	239
(六) 旋律与和弦的织体	243
(七) 旋律与分解和弦的织体	247
(八) 旋律与副旋律的织体	249
(九) 节奏型的织体	250
三、前奏的配置	255
手风琴歌曲伴奏谱	261
1. 我爱你中国	261
2. 祖国, 慈祥的母亲	266
3. 我和我的祖国	271
4. 科学的春天来到了	276
5. 那就是我	290
6. 清晰的记忆	296
7. 故乡情	302
8. 情深谊长	306
9. 鼓浪屿之波	310
10. 秋——帕米尔, 我的家乡多么美	313
后记	322

上卷 手风琴演奏技术