

中華民國十年十月一日四版



白話詩選
新文庫

精裝全二冊定價壹
紙裝八

角元

纂輯者 劉 正 平

印行者 崇 文 書 局

發行者 崇 文 書 局

總發行所 上海四馬路
廣州雙門底 崇文書局

全國新文學
家的名著

新文庫總目

一名『白話詩文合選』

●白話文上

思潮

文化

哲理

倫理

教育

歷史

宗教

●白話文下

文學

社會

衛生

醫工

政法

經濟

學藝(小說)(劇本)

●白話詩

總目

新文庫

寫實

寫情

寫景

寫意

全國新文學家的名著
新文庫細目

◎ **白話文上**

▲思潮

新思潮的意義

人要怎樣才能自覺？

什麼叫解放？什麼叫自由？

▲文化

新文化運動是什麼？

勞動問題是些什麼？

論中國家庭應該改組

少年中國的女子應該怎樣？

▲哲理

胡適

爲我便是爭存犧牲便是爲我

玄廬

我們今後應當怎樣做人？

匡僧

思想和環境

陳獨秀

婦女問題雜評

劉秉麟

職工同盟論

吳弱男

學生解放問題

潘綏秋

石子

耕莘

新城

張惠孫

C. S. 生

列悲

杜威哲學的根本觀念

杜威論思想

▲倫理

杜威的倫理學

人生真義

▲教育

杜威的教育哲學

現行學制根本改革的意見

學生自治的研究

▲歷史

五一運動史

▲宗教

美利堅的宗教新村運動

●白話文下

胡適

『互助論』的大意

胡適

近世哲學的新方法

將夢麟

不朽

陳獨秀

我的人生觀

胡適

職業教育和勞動問題(杜威講)

湯爾和

公民教育(杜威講)

陶知行

李大釗

李大釗

高一涵

何思源

胡適

仲九

申報記者

申報記者

▲文學

建設的文學革命論

新詩的我見

胡適

人的文學

康白情

白話文的價值

周作人

朱希祖

▲社會

羅塞爾到自由的幾條捷徑

我們爲什麼要講社會主義

雁冰

近代的合作運動

東蓀

日本的新村

延陵

周作人

▲衛生

人類的公敵

消化器系統的淺說

周宗琦

不合養育小兒的習俗

呂介斐

王恩覃

▲醫工

乳嬰的下藥問題

發展中國藥的入手辦法

黃勝白

修治道路和改良車輛

黃勝白

材料考驗

張柏如

楊繼曾

▲政法

實行民治的基礎

陳獨秀

羅塞爾的政治理想

張東蓀

新文庫

▲經濟

馬克思學說的批評

▲學藝(小說)(劇本)

楊尼思和驢子

最後一課

●白話詩

▲寫實

人力車夫

鐵匠

相隔一層紙

忙煞！苦煞！快活煞！

女工之歌

▲寫景

凌霜 | 合作儲蓄銀行的研究

周作人 | 決鬪

胡適 | 人力車夫

胡適 | 京奉車中

寒星 | 東京砲兵工廠同盟罷工

劉半農 | 窮人的怨恨

沈玄廬 | 願意

康白情

戚其章

胡適

陳綿

仲密

周作人

孫祖宏

左學訓

生機

冬夜之公園

老頭子和小孩子

無聊

▲寫意

威權

鴿子

老鴉

四月廿五夜

▲寫情

送任叔永回四川

週歲

題女兒小蓮週歲日造象

新婚雜詩

細目

沈尹默

春水船

俞平伯

春意

傅斯年

初冬京奉道中

劉半農

冬夜

胡適

樂觀

沈尹默

黑雲

胡適

一夢

胡適

胡適

歡迎仲甫出獄

胡適

可愛的你

劉半農

十二月一日到家

胡適

悼亡妻

俞平伯

沈兼士

王統照

李書渠

胡適

范煜璣

遇

守常

璠

胡適

顧誠吾

新文庫

吊板垣先生

一念

戴季陶

胡適

想

我是少年

六

沈玄廬

鄭振鐸

全國新文學家的名著

新文庫第一編

(一名白話詩合文選)

●白話文

▲思潮

新思潮的意義(錄新青年)

胡適

(一)

近來報紙上發表過幾篇解釋『新思潮』的文章。我讀了這幾篇文章，覺得他們所舉出的新思潮的性質，或太瑣碎，或太籠統，不能算作新思潮運動的真確解釋，也不能指出新思潮的將來趨勢。即如包世傑先生的『新思潮是什麼』一篇長文，列舉新思潮的內容，何嘗不詳細？但是他研究竟不會使我們明白那種新思潮的共同意義是什麼。比較最簡單的解釋要算我的朋友陳獨秀

劉正平纂輯

先生所舉出的新青年兩大罪案——其實就是新思潮的兩大罪案——一是擁護德莫克拉西先生『民主治義』，一是擁護賽因斯先生『科學』。陳先生說：

要擁護那德先生，便不得不反對孔教，禮法貞節，舊倫理，舊政治。要擁護那賽先生，便不得不反對舊藝術，舊宗教。要擁護德先生，又要擁護賽先生，便不得不反對國粹和舊文學。

這話雖然很簡明，但是還嫌太籠統了一點；假使有人問：『何以要擁護德先生和賽先生便不能

不反對國粹和舊文學呢？」答案自然是：『因為國粹和舊文學是同德賽兩位先生反對的。』又問：『何以凡同德賽兩位先生反對的東西都該反對呢？』這個問題可就不是幾句籠統簡單的話所能回答的了。

據我個人的觀察，新思潮的根本意義只是一種新態度。這種新態度可叫做『評判的態度』。

評判的態度，簡單說來，只是凡事要重新分別一個好與不好。仔細說來，評判的態度含有幾種特別的要求：

(1) 對時習俗相傳下來的制度風俗，要問：『這種制度現在還有存在的價值嗎？』

(2) 對時古代遺傳下來的聖賢教訓，要問：『這句話在今日還是不錯嗎？』

(3) 對於社會上糊塗公認的行爲與信仰，都要問：『大家公認的，就不會錯了嗎？人家這樣做，我也該這樣做嗎？難道沒有別樣做法比這個更好，更合理，更有益的嗎？』

尼采說現今時代是一個『重新估定一切價值』(Transvaluation of all Values)的時代。『重新估定一切價值』八個字便是評判的態度的最好解釋。從前的人說婦人的脚越小越美；現在我們不但不認小脚是『美』，簡直說這是『慘無人道』了。十年前，人家和店家都用鴉片煙敬客；現在鴉片煙變成犯禁品了。二十年前，康有爲是

洪水猛獸一般的維新黨，現在康有爲變成老古董了。康有爲並不會變換，估價的人變了，故他的價值也跟着變了。這叫做『重新估定一切價值』。

我以爲現在所謂『新思潮』，無論怎樣不一致，根本上同有這公共的一點：——評判的態度。孔教的討論只是要重新估定孔教的價值。文學的評論只是要重新估定舊文學的價值。貞操的討論只是要重新估定貞操的道德在現代社會的價值。舊戲的評論只是要重新估定舊戲在今日文學上的價值。舊戲的評論只是要重新估定古代的綱常禮教在今日還有什麼價值。女子的問題只是要重新估定女子在社會上的價值。政府與無政府的討論，財產私有與公有的討論，也只是要重新估定政府與財產等等制度在今日社會的價值。

會的價值……我也不必往下數了，這些例很夠證明這種評判的態度是新思潮運動的共同精神。

(二)

這種評判的態度，在實際上表現時，有兩種趨勢。一方面是討論社會上，政治上，宗教上，文學上種種問題，一方面是介紹西洋的新思潮，新學術，新文學，新信仰。前者是『研究問題』，後者是『輸入學理』。這兩項是新思潮的手段。

我們隨便翻開這兩三年以來的新雜誌便可以看出這兩種的趨勢。在研究問題一方面我們可以指出(1)孔教問題，(2)文學改革問題，(3)國語統一問題，(4)女子解放問題，(5)貞操問題，(6)禮教問題，(7)教育改良問題，(8)婚姻

問題，(9)父子問題，(10)戲劇改良問題……等。在輸入學理一方面，我們可以指出新青年的『易卜生號』、『馬克思號』、『民鐸』的『現代思潮號』，新教育的『杜威號』，建設的『全民政治』的學理，和北京晨報國民公報每週評論上海星期評論時事新報解放與改造廣州民風週刊等等雜誌所介紹的種種西洋新學說。

為什麼要研究問題呢？因為我們的社會現在正當根本動搖的時候，有許多風俗制度，向來不發生問題的，現在因為不能適應時勢的需要，不能使人滿意，都漸漸的變成困難的問題，不能不澈底研究，不能不考問舊日的解決法是否錯誤；如果錯了，錯在什麼地方，錯誤露出了，可有什麼更好的解決方法，有什麼方法可以適應現時的要求。

例如孔教的問題，向來不成什麼問題；後來東方文化與西方文化接近，孔教的勢力漸漸衰微，於是有一班信仰孔教的人妄想要用政府法令的勢力來恢復孔教的尊嚴，却不知道這種高壓的手段，恰好挑起一種懷疑的反動。因此，民國四五年的時候，孔教會的活動最大，反對孔教的人也最多。孔教成為問題就在這個時候，現在大多數明白事理的人，已打破了孔教的迷夢，這個問題又漸漸的不成問題了，故安福部的議員通過孔教為修身大本的議案時，國內竟沒有人睬他們了！

又如文學革命的問題，向來教育是少數『讀書人』的特別權利，於大多數人是無關係的，故文字的艱深不成問題。近來教育成為全國人的公

其權利，人人知道普及教育是不可少的，故漸漸的有人知道文言在教育上實在不適用。於是文言白話就成爲問題了。後來有人覺得單用白話做教科書是不中用的，因爲世間決沒有人情願學一種除了教科書以外便沒有用處的文字。這些人主張古文不但不配做教育的工具，並且不配做文學的利器；若要提倡國語的教育，先須提倡國語的文學。文學革命的問題就是這樣發生的。現在全國教育聯合會已全體一致通過小學教科書改用國語的議案，況且用國語做文章的人也漸漸的多了，這個問題又漸漸的不成問題了。

爲什麼要輸入學理呢？這個大概有幾層解釋。一來呢，有些人深信中國不但缺乏砲彈兵船電報

鐵路，還缺乏新思想與新學術，故他們儘量的輸入西洋近世的學說。二來呢，有些人自己深信某種學說，要想他傳播發展，故盡力提倡。三來呢，有些人自己不能做具體的研究工夫，覺得翻譯現成的學說比較容易些，故樂得做這種裨販事業。四來呢，研究具體的社會問題政治問題，一方面做那破壞事業，一方面做對症下藥的工夫，不但不容易，並且狠遭犯忌諱，很容易惹禍，故不如做介紹學說的事業，借「學理研究」的美名，既可以避「過激派」的罪名，又還可以種下一點革命的種子。五來呢，研究問題的人，勢不能專就問題本身討論，不能不從那問題的意義上着想，但是問題引申到意義上去，便不能不靠許多學理做參考比較的材料，故學理的輸入往往可以幫助問

題的研究。

這五種動機雖然不同，但是多少總含有一種『評判的態度』，總表示對於舊有學術思想的一種不滿意，和對於西方的精神文明的一種新覺悟。

但是這兩三年新思潮運動的歷史應該給我們一種很有益的教育。什麼教育呢？就是這兩三年來新思潮運動的最大成績差不多全是研究問題的結果。新文學的運動便是一個最明白的例。這個道理很容易解釋。凡社會上成為問題的問題，一定是與許多人有密切關係的。這許多人雖然不能提出什麼新解決，但是他們平時對於這個問題自然不能不注意。若有人能把這個問題的各方面都細細分析出來，加上評判的研究，指

出不滿意的所在，提出新鮮的救濟方法，自然容易引起許多人的注意。起初自然有許多人反對，但是反對便是注意的證據，便是興趣的表示。試看近日報紙上登的馬克思的贏餘價值論，可有反對的嗎？可有討論的嗎？沒有人討論，沒有人反對，便是不能引起人注意的證據。研究問題的文章所以能發生效果，正為所研究的問題一定是社會人生最切要的問題，最能使人注意，也最能使人覺悟。懸空介紹一種專家學說，如『贏餘價值論』之類，除了少數專門學者之外，決不會發生什麼影響。但是我們可以在研究問題裏面做點輸入學理的事業，或用學理來解釋問題的意義，或從學理上尋求解決問題的方法。用這種方法來輸入學理，能使人於不知不覺之中感受學

理的影響。不但如此，研究問題最能使讀者漸漸的養成一種批評的態度，研究的興趣，獨立思想的習慣，十部『純粹理性的評判』不如一點評判的態度；十篇『贏餘價值論』不如一點研究的興趣；十種『全民政治論』不如一點獨立思想的習慣。

總起來說：研究問題所以能於短時期中發生很大的効力，正因為研究問題有這幾種好處：（1）研究社會人生切要的問題最容易引起大家的注意；（2）因為問題關切人生，故最容易引起反對，但反對是該歡迎的，因為反對便是興趣的表示，況且反對的討論不但給我們許多不要錢的廣告，還可使我們得討論的益處，使真理格外分明；（3）因為問題是逼人的活問題，故容易使人

覺悟，容易得人信從；（4）因為從研究問題裏面輸入的學理，最容易消除平常人對於學理的抗拒力，最容易使人於不知不覺之中受學理的影響；（5）因為研究問題可以不知不覺的養成一班研究的，評判的，獨立思想的革新人才。

這是這幾年新思潮運動的大教訓！我希望新思潮的領袖人物以後能了解這個教育，能把全副精力貫注到研究問題上去；能把一切學理不看作天經地義，但看作研究問題的參考材料；能把一切學理應用到我們自己的種種切要問題上去；能在研究問題上面做輸入學理的工夫；能用研究問題的工夫來提倡研究問題的態度，來養成研究問題的人才。

這是我對於新思潮運動的解釋。這也是我對於