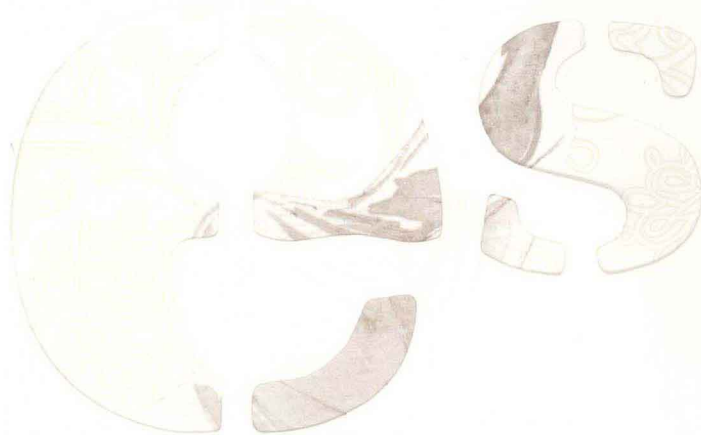


鞋履沉默不语  
却比这世上任何东西  
都更懂得  
女人的心声

Fashion in Time | 时尚发展史

# Shoes Speak

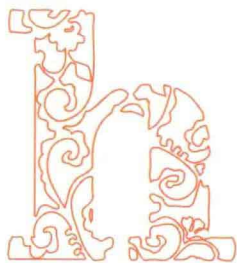
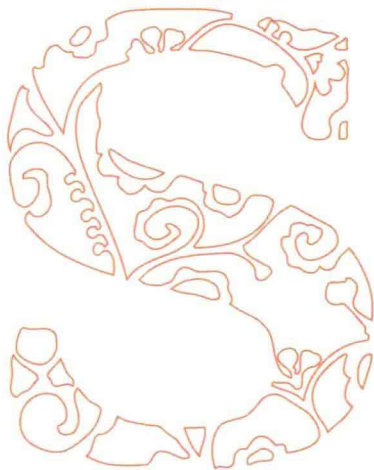
## 鞋履正传



陈琦 著

袁韵雨 伍洋和子 插图

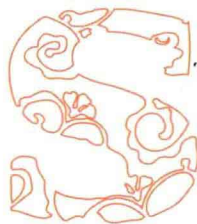
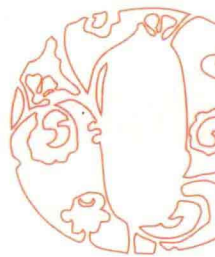
 商务印书馆  
1897 The Commercial Press



Fashion in Time | 时尚发展史

# Shoes Speak 鞋履正传

陈琦 著 袁韵雨 伍洋和子 插图



商务印书馆  
The Commercial Press

01-1897

**图书再版编目 (CIP) 数据**

鞋履正传 / 陈琦著. —北京: 商务印书馆, 2013

ISBN 978-7-100-10075-5

I. ①鞋… II. ①陈… III. ①鞋—文化史—世界  
IV. ① TS943-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 139122 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

**鞋履正传**

陈琦 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

山东临沂新华印刷物流集团

有限责任公司印刷

ISBN 978-7-100-10075-5

---

2013年8月第1版 开本780×1040 1/16

2013年8月第1次印刷 印张21.5

定价: 68.00元



## 陈琦

80 后，法律专业出身，热爱时尚文化。

曾经在国内时尚杂志社《Femina 伊周》担任编辑，并为多家时尚杂志撰稿。

出版有《画在墙上的声音：涂鸦文化史》等书。

现定居英国，专职复古买手，兼职写稿。



本书是国内第一本系统地介绍鞋文化、鞋历史和鞋时尚的书籍。

从古希腊神话年代的鞋，到中世纪和文艺复兴时期制鞋大国意大利的鞋；

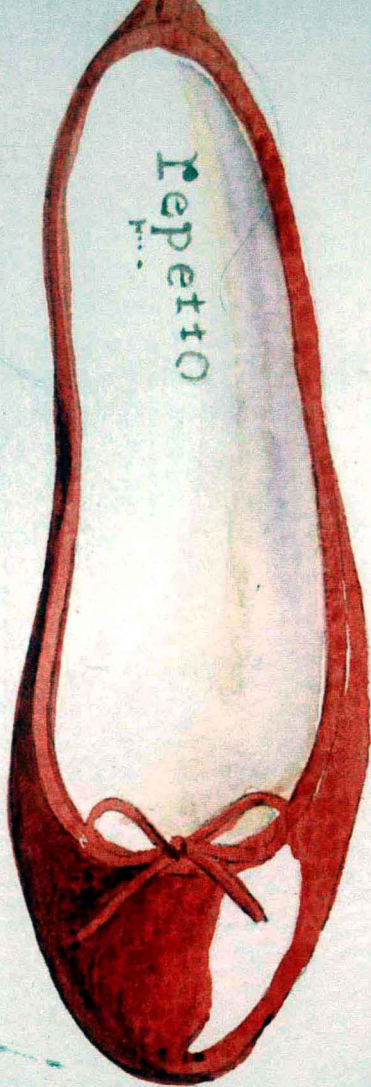
从 17、18 世纪时尚潮流王国法兰西的宫廷美鞋，到 19 世纪异军突起的美国鞋履；

从欧美最著名的几大制鞋世家，到世界各地的鞋履博览，一一囊括。

作者亲身实地采集最一手的资料，

以自己的视角，记录了一本独特的鞋履文化史。





# 序

由于一直以来从事时尚相关的工作，并且对于鞋子有一种狂热的兴趣，想写一本关于鞋履时尚发展文化的书，念头可谓是由来已久。

有人说，在女人从上到下的一身装束里，鞋子和内衣是最重要也最容易被忽略的两项，这话真是一点儿也不错。内衣贴身穿在里面，如果不是为了搞点情趣之类的，恐怕除了自己之外，没有其他人会看到；鞋子穿在脚底，也通常是人们最后一个注意的对象。但就是这两样往往被人忽视的单品，却决定了女人一天状态的好坏：穿错了内衣，不但浑身不舒服，而且容易影响胸形，即使隔着几层衣服，怕是也看上去不美观；穿错了鞋子，那可就更致命，试问哪个姑娘没有磨得一脚水泡或是一个不小心扭一跤的郁闷经历——千万别说没有，看看超模纳奥米·坎贝尔（Naomi Campbell）那一年在薇薇安·韦斯特伍德（Vivienne Westwood）秀场的“经典时刻”吧：踩着“恨天高”自信满满出场的她，冷不丁地摔了个狗吃屎，虽然我们的纳奥米小姐好不容易努力地爬起来，面带甜美的微笑来解窘，但硬邦邦的T台可不会说谎，重重一声“砰”就是最好的说明，有多痛？看过的人都能想象。还有一个“经典”时刻则属于大红大紫的嘎嘎小姐（Lady GaGa），一向以奇装异服出现在公众眼前的“雷帝”，有一次穿着一双跟高20厘米的连裤靴，气宇轩昂地出现在伦敦机场，正当狗仔们纷纷感叹她又有雷人新造型出炉的时候，不知是不是嘎嘎小姐走得太春风得意了，竟然摔了个“大马趴”，而最悲剧的在于这双20厘米的鞋子根本让她无从站起来，最后只能向狗仔们求助。

当然，如今这些展示在时尚舞台的鞋子，只是庞大的鞋文化发展史中一个很细小的枝节，女人们因为这些光鲜亮丽的时尚鞋履而疯狂，却不知由此可推敲出更多更有趣的文化背景。



而我想写的，正是这些不同国家文化背景下的鞋履发展。

本书对于鞋子的介绍，我不敢说百分之百包含了你想了解的所有鞋履知识，但我可以保证，在中国，这是第一本系统地介绍鞋文化、鞋历史、鞋时尚的书籍，所以，称之为《鞋履正传》也不为过。从古希腊神话年代的鞋，到中世纪和文艺复兴时期的制鞋大国意大利；从 17、18 世纪的时尚潮流王国法兰西的宫廷美鞋，到 19 世纪异军突起的美国鞋履；从欧洲之外的那些鞋履博览，到欧美最著名的几大制鞋世家……一一囊括，却并非只是点到为止。几乎所有资料都是本人亲历这些国家所获得的一手资料，其中曲折的过程无须多说，但这份难忘的经历却着实是一种最难能可贵的回忆。最后当然也不忘附上一份从 A-Z 的鞋履词典，让读者能够更清晰地梳理脉络。

特别要感谢一下本书的手绘——湖北美术学院的袁韵雨，我们曾多次合作，在我之前出版编辑的多本书稿中，均邀请了他来创作水彩手绘，而这次全书 139 张手绘图，都是由他和他的朋友一起完成，他的手绘图稿美轮美奂，如实地还原了这些历史上著名的鞋履，比起他的作品，我的文字实在是相形见绌了。

如果有缘能阅读到此书，希望能给你带来一份美好的阅读享受。

陈 琦

2013 年 1 月 26 日于英国







# Shoes Speak

## 系 / 列 / 介 / 绍

本系列丛书侧重探讨西方时尚文化在历史进程中的发展。时尚不只是简单的服饰或配饰，时尚背后蕴藏着巨大的文化积淀，是历史、艺术、人文的融合，透过此系列，读者可以最直观地了解时尚细节，同时，发现深层的时尚内涵。

《如果家具会说话》

《蕾丝——欲望和女权》

Coming Soon.....



1

## Part 1 以鞋之名

- 2 最早的鞋子
- 7 鞋的蜕变
- 12 鞋与身份地位
- 15 鞋中密语
- 22 时装名义下的鞋

# Contents

目录



27

## Part 2 时代变更中的西方鞋履

- 28 古希腊 神话年代的鞋
- 40 中世纪和文艺复兴时期的意大利
- 67 17 世纪 华丽鞋履时代的到来
- 85 18 世纪 高跟鞋盛放的年代
- 103 19 世纪 从巴黎到美国，鞋跟姿态的放低
- 121 20 世纪 百花齐放，各自精彩



147

## Part 3 世界鞋履博览

- 148 中国
- 157 日本
- 163 非洲
- 166 印度
- 169 拉美
- 174 北极
- 177 中东



181

## Part 4 制鞋世家

- 182 Salvatore Ferragamo 量身定做的精品鞋履
- 194 Roger Vivier 低调的贵族鞋履
- 204 Sergio Rossi 灵魂的工匠师
- 217 Christian Louboutin 足下最耀眼的那抹红
- 226 Manolo Blahnik 行走在爱欲之上的鞋履
- 241 Jimmy Choo 鞋是他的命运
- 251 TOD'S 意大利的品位
- 266 Dr. Martens 文化冲击潮流



281

## Part 5 经典鞋履文化词典 A-Z

- 282 Alexander McQueen's 亚历山大·麦昆 2010 春夏绝唱
- 284 Brogue 布洛克牛津鞋
- 286 Cendrillion Ballet Shoes 灰姑娘芭蕾舞鞋
- 288 Dorothy's Ruby Slippers 多萝西的红宝石舞鞋
- 290 Eight-Eyelet Boot 马丁八孔靴
- 292 Feather-Trimmed Shoes 羽毛鞋
- 294 Gladiators sandals 角斗士鞋
- 296 Heelless Boots 无跟鞋
- 298 Italy-Made in Italy 意大利制造
- 300 Johnny Moke 强尼·默克
- 302 Knee-High Boots 及膝塑料长靴
- 304 London London 60'S 摇摆伦敦
- 306 My Governess 我的女管家
- 308 Nina Ricci 莲娜丽姿
- 310 Ossie Clark 奥西尔·克拉克
- 312 Platform Shoes 松糕鞋
- 314 Queen Quality Shoes 女王品质
- 316 Red or Dead 红色或死亡
- 318 Stiletto 高跟鞋
- 320 Terry De Havilland 特里·哈维兰德
- 322 UGG Boots 雪地靴
- 324 Vivienne Westwood 薇薇安·韦斯特伍德
- 326 Winklepickers 尖头鞋
- 328 Zabot 扎博特
  
- 330 后记



P a r t

1



伟大的文艺复兴艺术家达·芬奇（Leonardo da Vinci）曾经说过，人类的脚是一项工程学的杰作和一件充满艺术气息的作品。大师的话总是有道理的，即使这听起来总有几分恋足癖的嫌疑。既然双脚如此重要，那么与它们形影不离的鞋子，其分量自然也举“足”轻重了。

鞋子，每天被我们穿在脚上。时尚人士将它看成是从头到脚最不可缺少的服装配件，务实生活的老百姓将它视作每日出行的基本要素。然而即便它对人们的生活如此重要，我们却往往会忽略了一些与它有关的有趣故事，也常常忘了去体会蕴藏其中的人类智慧和文化。可以说，鞋的起源与发展，正是人类社会文明进化与演变的最好见证。

## 最早的鞋子

---

在介绍世界上最早的鞋子之前，不妨先讲一个古老的传说，一个关于国王的鞋子的传说。在西方流传着一个故事，很久以前，当人们还都是光着脚丫行走的时候，有一位国王首开先例第一个穿上了鞋。因为有一天他出远门去一个偏僻乡间旅行，路途崎岖不平，地上的碎石子扎得他两脚疼痛难忍。回来之后，国王立刻下了一道指令，命令全国所有的道路都必须铺上一层牛皮，这样，他和他的子民们就不用再受刺痛之苦了。可是，即便杀光国内所有的牛，得到的牛皮也不足以铺路啊！弑牛铺路的天真构想又怎能实现呢？就在此时，国王身边的一位仆人大胆地向他提出了建议：“亲爱的国王，宰杀那么多头牛，花费那么多金钱还是不能解决问题，您又何必苦思冥想？我倒有个好办法，您只要用一小片牛皮包住您的脚，不就能免受刺痛了吗？”国王听闻后恍然大悟，立刻收回之前的命令，并请人制作了世界上第一双皮鞋。于是，这位国王也就成为了第一个穿皮鞋的人。

虽然这个故事只是一种戏说，但却从侧面道出了两个道理：第一，鞋子与身份地位的关系。国王就是国王，尊贵的身份使他的着装有别于普通百姓，包括穿鞋这件事。第二，鞋子的出现，与人们的生活需求休戚相关，是人类文明进步的标志。

说完故事，撇开民间猜测，还是让我们来看看世界上最早的鞋子到底是怎么来的。

在最早的人类文明时期，“凉鞋”是第一种出现的鞋，同时也是当时最普遍的护脚鞋具。长期的活动经验告诉人们，想要适应恶劣的自然环境，就必须想办法抵御外界的各种伤害。于是，早期人类开始穿起了衣服，这些大多是用树叶、动物皮革制成的遮体物。而每日行走于山间洞穴的脚底板更需要保护，最简单方便的做法就是就地取材，用手边的大块树皮或树叶，甚至是将野草垫于脚下，再用植物的枝条藤茎将其绑住固定。“凉鞋”的雏形就是这么来的。有些凉鞋在脚趾上套有棕榈、野草编结并用植物纤维做成的环，虽然并不美观，但已经能模糊地辨别出“夹趾凉鞋”的影子了。历史记载的最早凉鞋大约出现于公元前 8000 年至前 7000 年，于 1938 年在美国俄勒冈州被发现。

当穿了一段时间的原始草鞋后，聪明的人们开始不满足于此，他们发明了编结工艺，将野草、树叶、植物纤维编结，使鞋底更结实耐穿。而更豪华更耐穿的动物皮革凉鞋此时也应运而生。当然，它并不是传说中的国王所发明的，而是诞生于著名的美索不达米亚文明，所以也可以说，美索不达米亚是皮鞋的“摇篮”。

美索不达米亚文明，是世界上最早的文明之一。“美索不达米亚”希腊语的意思是“两河之间的土地”，这里指底格里斯河以及幼发拉底河流域，“美索不达米亚文明”为“两河流域文明”的同义语。美索不达米亚是古巴比伦的所在地，位于如今伊拉克共和国境内。它之所以被称之为人类最古老的文化摇篮之一，的确不无道理。早在公元前 4000 多年，就已有相对发达的人类文明，尤其是美索不达米亚的下游地区土地肥沃，其文化发展建立在灌溉农业的基础上。天文历法、数学、语言文字、建筑甚至科技，都是在这两河流域的促进下传播发展起来的。

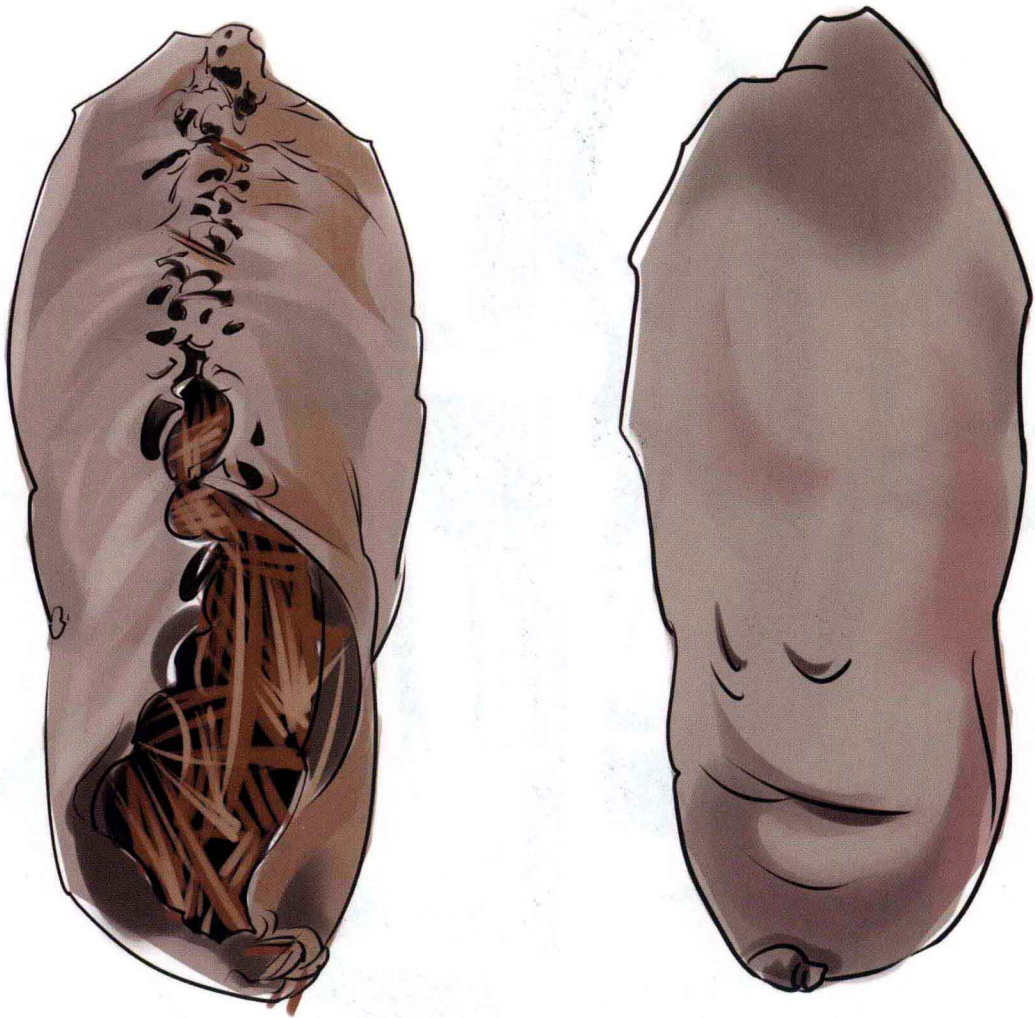
大约从公元前 3000 多年前开始，居住于伊朗边境的岩居人开始穿一种动物皮做成的鞋。首先，他们将柔软的动物皮经过特殊腌制处理，使皮革更易保存且更坚实耐磨；然后将其裁切成一块一块，在边缘打孔穿绳。绳，亦是用动物皮制成，它显然比普通的藤条纤维更牢固，皮绳起到拉紧固定的作用，相当于我们现在的鞋带或搭扣。由于是用几块皮革和皮绳直接包裹于脚上，原始的鞋都不分左右脚。



考古学家在 2008 年于亚美尼亚山洞的一座木乃伊坟墓中，找到了这双最古老的皮革凉鞋，这是一双由美洲驼皮制成的有几千年历史的鞋，它的历史大约可追溯到公元前 3500 年。

虽然经过考古学家的鉴定，一些远古时代的鞋子初现原型。但有另一种说法，完全打破了这一切经过辛苦研究得来的数据。无论是公元前 8000 年出现的草鞋，还是公元前 3500 年出现的动物皮鞋，都可能只是我们的误会。人体人类学者埃里克·特林考斯（Erik Trinkaus）推断，人类在距今 40000 年至 26000 年这段时期内，就已经开始穿鞋了。并且他认为自己已经掌握了证据，他指出，在这段时期内人类脚趾的厚度开始明显变薄，这也许就意味着此时人类由于穿鞋导致脚趾骨骼被限制生长而变短变薄。

但到底是否事实真如埃里克所推断的那样，目前仍旧是个谜团。这样看来，鞋子的身世果然扑朔迷离。



考古学家在亚美尼亚山洞中发现的距今大约 5500 年的动物皮鞋。



