

Peachpit
Press

连续八年荣获亚马逊网上书店摄影类年度畅销书
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

数码

PART
1

简单易学的秘诀
让您的照片达到专业级水准

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译

摄影手册

(第一卷)



(第二版)

全新升级

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

专门为您而写，告诉您如何拍摄



数码

PART
1

摄影手册

(第一卷)

简单易学的秘诀
让您的照片达到专业级水准

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译

(第二版)



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影手册. 第1卷 / (美) 凯尔比著 ; 孔岚译
— 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33537-1

I. ①数… II. ①凯… ②孔… III. ①数字照相机—
摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第257853号

版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book Part1, 2e (ISBN:978-0-321-93494-9)
Copyright © 2013 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit
Press.

All rights reserved. -

本书中文简体字版由美国 **Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经
出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有, 侵权必究。

◆ 著 [美] Scott Kelby

译 孔 岚

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/32

印张: 7.5

字数: 319 千字

2014 年 1 月第 2 版

印数: 119 001-125 000 册

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-3875 号

定价: 32.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



目录

第一章

拍摄清晰照片的专业技巧 15

如果你拍的照片不够清晰，其他的都免谈

- 1.1 拍摄清晰照片的秘诀 16
- 1.2 其他重要的秘诀 17
- 1.3 或许这些更重要 18
- 1.4 如果错过本节，请扔掉相机吧 19
- 1.5 如果你弄错了这个，它就会锁住 20
- 1.6 进入正题 21
- 1.7 想要照片清晰，从使用三脚架开始 22
- 1.8 球形云台会让你的生活更轻松 23
- 1.9 请别按快门（请用快门线） 24
- 1.10 忘记了快门线怎么办？使用自拍模式 25
- 1.11 照片超级清晰的秘诀：反光镜预升 26
- 1.12 取消防抖功能（图像稳定功能，即IS功能） 27
- 1.13 采用镜头的最清晰光圈拍摄 28
- 1.14 优质的镜头，巨大的变化 29
- 1.15 避免在使用三脚架时增加ISO值 30
- 1.16 放大图片，检查照片清晰度 31
- 1.17 后期在Photoshop里锐化 32
- 1.18 你是否为了网页而改变过照片的尺寸？然后
要再次锐化 33
- 1.19 手持相机保持清晰的秘诀 34
- 1.20 手持相机拍摄更稳定的照片 35

第二章

专业花卉摄影 37

比你想象的要复杂

- 2.1 不要俯拍 38
- 2.2 用变焦镜头拍摄 39
- 2.3 使用微距镜头近距离对焦 40
- 2.4 微距镜头太贵？近摄镜怎么样 41
- 2.5 最佳拍摄时间 42
- 2.6 不要等待雨天——模拟雨天 43
- 2.7 在黑色背景下拍摄 44
- 2.8 在白色背景下拍摄 45
- 2.9 室内花卉摄影的理想光线 46

2.10	在哪儿能得到漂亮的花来拍摄	47
2.11	让风停止	48
2.12	局部拍摄	49

第三章

专业婚礼摄影 51

婚礼照片没有第二次机会，必须一次成功！

3.1	在弱光环境摄影的技巧（1）	52
3.2	在弱光环境摄影的技巧（2）	53
3.3	你真的需要 f/1.4 镜头吗	54
3.4	用闪光灯把光线变得柔和、分散（1）	55
3.5	用闪光灯把光线变得柔和、分散（2）	56
3.6	在户外拍摄如何使用闪光灯	57
3.7	为新娘找到完美的光线	58
3.8	不要花太多时间在正装照上	59
3.9	正装照：该先拍谁	60
3.10	正装照：固定新郎和新娘的位置	61
3.11	如何安排新娘与其他人合影	62
3.12	如何有效地防止眨眼	63
3.13	正装照：该对准谁拍摄	64
3.14	正装照：如何设定相机的高度	65
3.15	正装照：不要从关节处切断	66
3.16	正装照：得到好背景的技巧	67
3.17	婚宴照：让他们跳舞	68
3.18	你的主要工作：紧跟新娘	69
3.19	拍摄细节（哪些该拍）	70
3.20	改变位置增添情趣	71
3.21	使用广角镜头该拍什么	72
3.22	随身携带备份存储卡	73
3.23	在拍摄现场备份照片	74
3.24	如果设置为 JPEG 格式拍摄，请使用预设白平衡	75

第四章

专业风光摄影 77

捕捉大自然美景的专业技巧

4.1	风光摄影的黄金规则	78
4.2	嫁给你的三脚架	79
4.3	用光圈优先模式拍摄	80
4.4	风光摄影构图	81





4.5	瀑布拍摄的技巧	82
4.6	拍摄森林的小技巧	83
4.7	地平线应该放在哪里	84
4.8	拍摄情趣盎然的山峦	85
4.9	暖色调日出与日落的拍摄技巧	86
4.10	打开“闪烁”捕捉更多细节	87
4.11	如何避免可怕的“闪烁”	88
4.12	如何掌握被摄体大小	89
4.13	不要支起三脚架，现在还用不着	90
4.14	获得更丰富色彩的技巧	91
4.15	天气糟糕时该拍什么	92
4.16	雾气是你的朋友	93
4.17	用手动方式去除镜头耀斑	94
4.18	风光摄影师的秘密武器	95
4.19	如何让地平线平直	96
4.20	在多云天气拍摄	97
4.21	拍摄全景的技巧（1）	98
4.22	拍摄全景的技巧（2）	99
4.23	拍摄全景的技巧（3）	100
4.24	仿造全景	101
4.25	为什么你需要一支广角镜头	102
4.26	想提升一个等级？低角度拍摄	103

第五章

专业体育摄影

105

最好带着支票簿

5.1	专业体育摄影花费巨大	106
5.2	该使用哪些镜头	107
5.3	性价比高的镜头	108
5.4	体育摄影的稳定性	109
5.5	不要计划更换镜头	110
5.6	如何设置室内运动的白平衡	111
5.7	以1/1000秒或者更快的快门速度拍摄	112
5.8	在夜晚或室内拍摄？提升ISO值	113
5.9	让人头疼的室内照明	114
5.10	放大光圈拍摄	115
5.11	采用连拍	116
5.12	运动照片该使用RAW还是JPEG格式	117
5.13	摇拍显示动感	118
5.14	预先对焦来拍摄	119
5.15	竖拍效果更佳	120

- | | | |
|------|--------------|-----|
| 5.16 | 别怕剪裁照片 | 121 |
| 5.17 | 你需要两只眼睛和一个球 | 122 |
| 5.18 | 镜头不要总对着获胜者 | 123 |
| 5.19 | 运动构图 | 124 |
| 5.20 | 专业摄影师要了解所拍运动 | 125 |

第六章

专业人像摄影 127

让人物看起来最佳的技巧

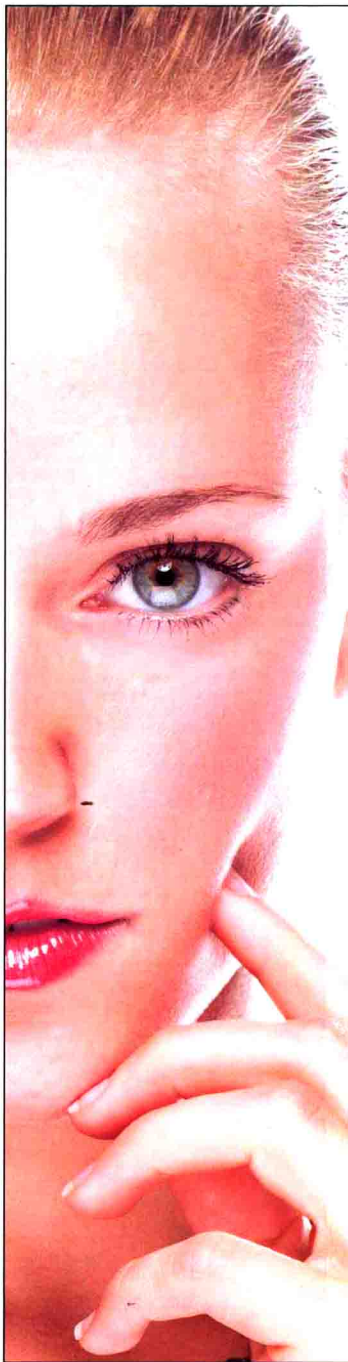
- | | | |
|------|---------------|-----|
| 6.1 | 人像摄影的最佳镜头 | 128 |
| 6.2 | 应该使用哪种光圈 | 129 |
| 6.3 | 使用无痕的背景 | 130 |
| 6.4 | 使用帆布或穆斯林背景 | 131 |
| 6.5 | 适当的户外背景 | 132 |
| 6.6 | 对焦位置 | 133 |
| 6.7 | 相机的位置 | 134 |
| 6.8 | 在取景器中安置被摄体的方法 | 135 |
| 6.9 | 取景的技巧 | 136 |
| 6.10 | 获取好的户外光线 | 137 |
| 6.11 | 获取好的室内光线 | 138 |
| 6.12 | 如何拍好新生儿 | 139 |
| 6.13 | 落日下的人像 | 140 |
| 6.14 | 使用反光板提升自然光 | 141 |
| 6.15 | 把反光板对准目标 | 142 |
| 6.16 | 光线单调时使用反光板 | 143 |

第七章

专业地解决问题 145

如何解决数码摄影中的难题

- | | | |
|------|--------------------|-----|
| 7.1 | 避免白平衡问题的专业技术 | 146 |
| 7.2 | 在寒冷天气下拍摄需要备用电池 | 147 |
| 7.3 | 在有灰的天气不要更换镜头 | 148 |
| 7.4 | 申请允许使用三脚架拍摄 | 149 |
| 7.5 | 谨慎拍摄建筑物 | 150 |
| 7.6 | 在斜坡上拍摄的技巧 | 151 |
| 7.7 | 专业摄影师使用遮光罩的其他原因 | 152 |
| 7.8 | 避免镜头的麻烦 | 153 |
| 7.9 | 限制显示屏的查看时间, 保护电池寿命 | 154 |
| 7.10 | 如果不确定就使用自动包围曝光 | 155 |
| 7.11 | 避免红眼 | 156 |
| 7.12 | 去除红眼 | 157 |





第八章

善用数码相机

159

不止是替代了胶卷

- | | |
|--------------------------|-----|
| 8.1 处于同一起跑线：按下快门 | 160 |
| 8.2 让显示屏发挥作用 | 161 |
| 8.3 拍摄时编辑照片，有利于保存更多有用的照片 | 162 |
| 8.4 利用闪烁 | 163 |
| 8.5 检视窗口“边界巡查”的技巧 | 164 |
| 8.6 无偿试验 | 165 |
| 8.7 不要在一张卡上存得太满 | 166 |
| 8.8 善用海报规格打印 | 167 |
| 8.9 你很可能丢失镜头遮光罩 | 168 |
| 8.10 曝光不足更好，还是曝光过度更好 | 169 |
| 8.11 防止意外删除存储卡里的内容 | 170 |
| 8.12 应该购买哪种品牌的相机 | 171 |

第九章

旅游和城市风光摄影

173

旅游摄影技巧

- | | |
|------------------------|-----|
| 9.1 如何做好拍摄准备 | 174 |
| 9.2 拍摄老人和儿童，不可错过 | 175 |
| 9.3 雇佣一个模特（比想象中便宜） | 176 |
| 9.4 拍摄时机 | 177 |
| 9.5 寻找大胆、生动的颜色 | 178 |
| 9.6 旅游摄影请先访问 500px.com | 179 |
| 9.7 不要试图拍摄全部，努力抓住细节 | 180 |
| 9.8 最佳画面也许就在一米开外 | 181 |
| 9.9 拍摄标牌，稍后你会为此庆幸 | 182 |
| 9.10 展示城市的动感 | 183 |
| 9.11 寻求简洁，获得最佳效果 | 184 |
| 9.12 独脚架的秘诀 | 185 |
| 9.13 如何拍摄著名景点 | 186 |
| 9.14 把月亮放入镜头，保留细节 | 187 |
| 9.15 拍摄烟花 | 188 |
| 9.16 如果你有笔记本电脑，请随身携带 | 189 |
| 9.17 想在屋顶拍摄城市？试试这招 | 190 |
| 9.18 怎样避免游客式照片 | 191 |

第十章**如何像专业摄影师一样打印及其他很酷的技术** 193

总之，全是关于照片打印

- | | | |
|-------|----------------------|-----|
| 10.1 | 用RAW格式拍摄的好处 | 194 |
| 10.2 | 如何在Photoshop里处理RAW照片 | 195 |
| 10.3 | 相机显示屏与电脑显示器的对比 | 196 |
| 10.4 | 使用Lightroom组织照片 | 197 |
| 10.5 | 需要多少万像素 | 198 |
| 10.6 | 打印专业品质8x10英寸照片 | 199 |
| 10.7 | 打印专业品质13x19英寸照片 | 200 |
| 10.8 | 打印17x22英寸照片，专业摄影师的首选 | 201 |
| 10.9 | 选择相纸 | 202 |
| 10.10 | 使用何种相纸由什么决定 | 203 |
| 10.11 | 监视器与打印机要匹配 | 204 |
| 10.12 | 下载相纸色彩配置 | 205 |
| 10.13 | 像出售其他物品一样在网上出售照片 | 206 |
| 10.14 | 我的摄影器材一览 | 207 |
| 10.15 | 在这个系列里还有其他三本书 | 208 |

第十一章**10件我希望别人早些告诉我的事** 211

当我刚开始摄影的时候

- | | | |
|-------|------------------|-----|
| 11.1 | 买昂贵的相机并不意味着照片会更好 | 212 |
| 11.2 | 在拍摄之后需要调清晰度 | 213 |
| 11.3 | 专家也会拍出很多不好的照片 | 214 |
| 11.4 | 学习曝光补偿 | 215 |
| 11.5 | 别担心手动模式 | 216 |
| 11.6 | 如今你也许该拓宽拍摄视角 | 217 |
| 11.7 | 印出来的照片最具冲击力 | 218 |
| 11.8 | 忽略直方图 | 219 |
| 11.9 | 想明白你是什么类型的摄影师 | 220 |
| 11.10 | 极尽所能拍到想要的作品 | 221 |
| 11.11 | 你需要一本代表作选辑 | 222 |
| 11.12 | 别一个劲儿地阅读关于摄影的书 | 223 |

第十二章**拍出经典照片的技巧** 225

简单的元素让各部分组合在一起





数码

PART

1

简单易学的秘诀
让您的照片达到专业级水准

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译

摄影手册
(第一卷)

(第二版)



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影手册. 第1卷 / (美) 凯尔比著 ; 孔岚译

— 2版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-115-33537-1

I. ①数… II. ①凯… ②孔… III. ①数字照相机—
摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第257853号

版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book Part1, 2e (ISBN:978-0-321-93494-9)

Copyright © 2013 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved. —

本书中文简体字版由美国 **Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

◆ 著 [美] Scott Kelby

译 孔 岚

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/32

印张: 7.5

字数: 319 千字

2014 年 1 月第 2 版

印数: 119 001—125 000 册

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-3875 号

定价: 32.80 元

读者服务热线: (010)8105296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

内容提要

本书作者以畅销全球的获奖图书《Photoshop 数码照片专业处理技法》树立了“数码暗房”的里程碑。作为畅销书《数码摄影手册》的升级版，本书将告诉广大读者更多当今数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。

延承《数码摄影手册》前一版本的风格，本书自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，延续用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，可被广泛应用于实际的摄影中。本书分别从花卉摄影、婚礼摄影、风光摄影、体育摄影、人像摄影和旅行摄影等各个方面对这些技巧进行了例证和阐述。另外，本书还对如何避免数码摄影中常见问题和小窍门的使用进行了讲解，并教你如何通过这些技巧的综合应用获得专业的摄影效果。

本书图文并茂、通俗易懂。每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

谨以此书献给Stephanie Van zandt 医生，
感谢她所提的宝贵建议，尽心照顾我的太太，
为我们接生出这个世界上最可爱的女儿。

致谢

尽管出现在本书封面上的作者署名只有一个，但它却是由一个专注而才华横溢的团队共同完成的。能与他们一起共事我感到非常高兴，也非常荣幸能有此机会对他们表示感谢。

我已经写了50多本书，在每本书的开始，我总要先感谢我那美丽、可爱、迷人、幽默而充满智慧的太太Kalebra。因为我总是不停地赞美她，大约在30多本书以前，她就不再读这些感言了。尽管她如此美丽、迷人、充满魅力，但她却非常谦恭（这点让她更加迷人）。即使我知道她可能不会读这篇感言，但无论如何，我还是要感谢她，不仅仅是因为没有她我不可能做到这些，我也不想做这些。她就是我的一切，她的音容笑貌，她的慷慨大方，她的热情，她的幽默，她为我所做的默默付出，让我的生活更加丰富多彩，相信你也会喜欢上像她这般的女子。她就是那种情歌里颂扬的女子，我的朋友都可以为我证实，毫无疑问，我是这个世界上最幸运的男人，因为有爱妻如此。亲爱的，我疯狂地爱着你。

我也要感谢我那热情、快乐、了不起的16岁儿子Jordan。同样，他也不会读到这些感言，他觉得这会让他“尴尬”。虽然我知道他不会读（或者让我读给他听），所以我可以放心地赞美他。孩子，你太棒了。你是每个父亲都想要的最酷的儿子，你喜欢搜集Bon Jovi，你总是时刻准备着玩“黑色行动”这个游戏，你喜欢和我一起去看电影，你喜欢打鼓（和你的父亲一样），你对我的生活是那么着迷。你就是欢乐的代名词，能做你的父亲，我感到特别欣喜（而且，你还是你小妹妹的了不起的大哥哥）。“你这个小家伙令我异常骄傲。

我还要感谢我漂亮、可爱的女儿Kira，你是世界上最天真无邪、最快乐的女孩。虽然你只有7岁，却已经在这些年里显现出如同你母亲一样甜美的本性、美丽的笑容和温柔的爱心。你还太小，不知道自己拥有多么伟大的母亲，但是不久以后，你会像你哥哥一样，认识到你的母亲是多么特别，正是因为她，你的人生才会如此丰富多彩、激动人心、温馨而又充满奇遇。

此外，感谢我的哥哥Jeff。你是世上最好的哥哥，所以父亲为你感到骄傲。你是真正的好人，人生有你，我觉得非常幸运。

我要亲自向我的朋友和摄影同伴Brad Moore表示感谢。本书中大部分的成品照片均由他拍摄，同时他也作为第一助手协助我拍摄了很多照片。你绝对是块无价宝，而且乐趣无穷。

特别感谢Kelby媒体集团的主创团队。我喜欢与你们一起工作，跟你们一起工作我乐

趣无穷。我为你们所做的一切感到自豪，你们一起合作在近乎严苛的时间表内完成了任务。像往常一样，你们秉持了专业、冷静以及不知难而退的态度着实令人鼓舞。能与你们共事是我的荣幸。

感谢我的编辑 Kim Doty，她是最好的编辑，我无法想象如果没有她能出版这些书。同时，感谢 Jessica Maldonado（我那了不起的图书设计师以及最新的 Photoshop User TV 的主持人之一）赋予本书紧凑而简洁的布局，以及为本书增加了很多妙趣横生的小装饰。感谢我的技术编辑 Cindy Snyder，她对本书进行了反复彻底的测试，并且防止我的录入错误出现在成书中。

感谢我最好的伙伴 Dave Moser，正是由于他不懈地创造着优质的产品，才使得我们一直在进步。感谢 Jean A.Kendra 不断的支持。特别感谢我的行政助理 Susan Hageanon 在我旅行和创作本书期间令诸事顺利进行（首先是确保我有足够的时间创作本书）。

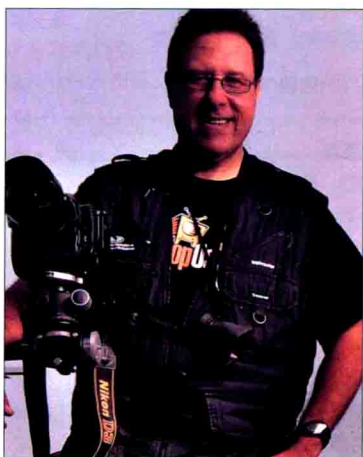
感谢出版人 Nancy Aldrich-Ruenzel、超酷的编辑和友人 Ted Waitt（BT），标新立异的营销专家 Scott Cowlin、营销部的神枪手 Sara Jane Todd，以及对工作如此投入的整个 Peachpit 出版社团队。能与他们这些致力于出版好书的人们共事是我的荣幸。同时，感谢 iStockphoto.com 的同仁，在我没有合适的照片阐明我的观点的时候，允许本书使用其部分优秀的摄影作品。

我欠了我的挚友 Bill Fortney 一份特别的谢意。他对于本书第一版的技术编辑予以大力协助，由于他的评论、建议和付出，让本书变得更加完美。Bill 是个了不起的人物，一名世界级摄影师，以及一位伟大人生的导师，我非常荣幸能有机会与像他这样才华横溢、正直无私的人共事。

对于所有那些多年来一直指导我的杰出摄影师表示诚挚的谢意，包括 Moose Peterson、Vincent Versace、Bill Fortney、David Ziser、Jim DiVitalo、Helene Glassman、Joe McNally、Anne Cahill、George Lepp、Cliff Mautner、Kevin Ames、David Tejada、Frank Doorhof、Eddie Tapp、Jack Reznicki 以及 Jay Maisel。感谢你们与我及我的学生分享你们的热情、思想和技术。

感谢 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole 这些良师益友，他们无穷的智慧 and 激励让我受益匪浅。

关于作者



Scott Kelby

Scott是《Photoshop User》杂志的主编、出版人和奠基人之一，也是《Light it!》数码杂志的出版人，以及每周一次视频节目“*The Grid*”（关于摄影的脱口秀）和“*Photo shop User TV*”的主持人之一。

他是美国Photoshop国家专业协会（NAPP）及Adobe Photo用户同业公会的会长，也是培训、教育和出版公司Kelby媒体集团的总裁。

Scott是摄影师、设计师，以及超过50本获奖图书的作者，这些图书包括《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷和第四卷、《Photoshop数码照片专业技法》、《Photoshop Lightroom摄影师专业技法》、《Photoshop CS5人像照片专业修饰技法》、《布光拍摄修饰——斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解》等。

在过去的3年中，Scott很荣幸地获得了摄影类世界第一畅销书作家的荣誉。他的书已经被翻译成多种语言，包括中文、俄文、法文、德文、意文、日文、韩文、波兰文、荷兰文、瑞典文、西班牙文、葡萄牙文、土耳其文等。

Scott现任Adobe Photoshop讲座之旅的培训主任，Photoshop世界会议与博览会的会议技术主席。在一系列Adobe Photoshop培训DVD和在线课程里都可以见到他的身影。从1993年开始，他一直在从事培训摄影师和Adobe Photoshop用户的工作。他也是Scott Kelby年度世界照片漫步的奠基人。这个活动是全球最大的摄影师的聚会，每年特定的一天，来自全世界一千多个城市的成千上万的摄影师将汇聚一堂。

有关Scott的更多信息请访问他的博客：www.scottkelby.com。



目录

第一章

拍摄清晰照片的专业技巧

15

如果你拍的照片不够清晰，其他的都免谈

- | | | |
|------|--------------------------|----|
| 1.1 | 拍摄清晰照片的秘诀 | 16 |
| 1.2 | 其他重要的秘诀 | 17 |
| 1.3 | 或许这些更重要 | 18 |
| 1.4 | 如果错过本节，请扔掉相机吧 | 19 |
| 1.5 | 如果你弄错了这个，它就会锁住 | 20 |
| 1.6 | 进入正题 | 21 |
| 1.7 | 想要照片清晰，从使用三脚架开始 | 22 |
| 1.8 | 球形云台会让你的生活更轻松 | 23 |
| 1.9 | 请别按快门（请用快门线） | 24 |
| 1.10 | 忘记了快门线怎么办？使用自拍模式 | 25 |
| 1.11 | 照片超级清晰的秘诀：反光镜预升 | 26 |
| 1.12 | 取消防抖功能（图像稳定功能，即IS功能） | 27 |
| 1.13 | 采用镜头的最清晰光圈拍摄 | 28 |
| 1.14 | 优质的镜头，巨大的变化 | 29 |
| 1.15 | 避免在使用三脚架时增加ISO值 | 30 |
| 1.16 | 放大图片，检查照片清晰度 | 31 |
| 1.17 | 后期在Photoshop里锐化 | 32 |
| 1.18 | 你是否为了网页而改变过照片的尺寸？然后要再次锐化 | 33 |
| 1.19 | 手持相机保持清晰的秘诀 | 34 |
| 1.20 | 手持相机拍摄更稳定的照片 | 35 |

第二章

专业花卉摄影

37

比你想象的要复杂

- | | | |
|-----|---------------|----|
| 2.1 | 不要俯拍 | 38 |
| 2.2 | 用变焦镜头拍摄 | 39 |
| 2.3 | 使用微距镜头近距离对焦 | 40 |
| 2.4 | 微距镜头太贵？近摄镜怎么样 | 41 |
| 2.5 | 最佳拍摄时间 | 42 |
| 2.6 | 不要等待雨天——模拟雨天 | 43 |
| 2.7 | 在黑色背景下拍摄 | 44 |
| 2.8 | 在白色背景下拍摄 | 45 |
| 2.9 | 室内花卉摄影的理想光线 | 46 |