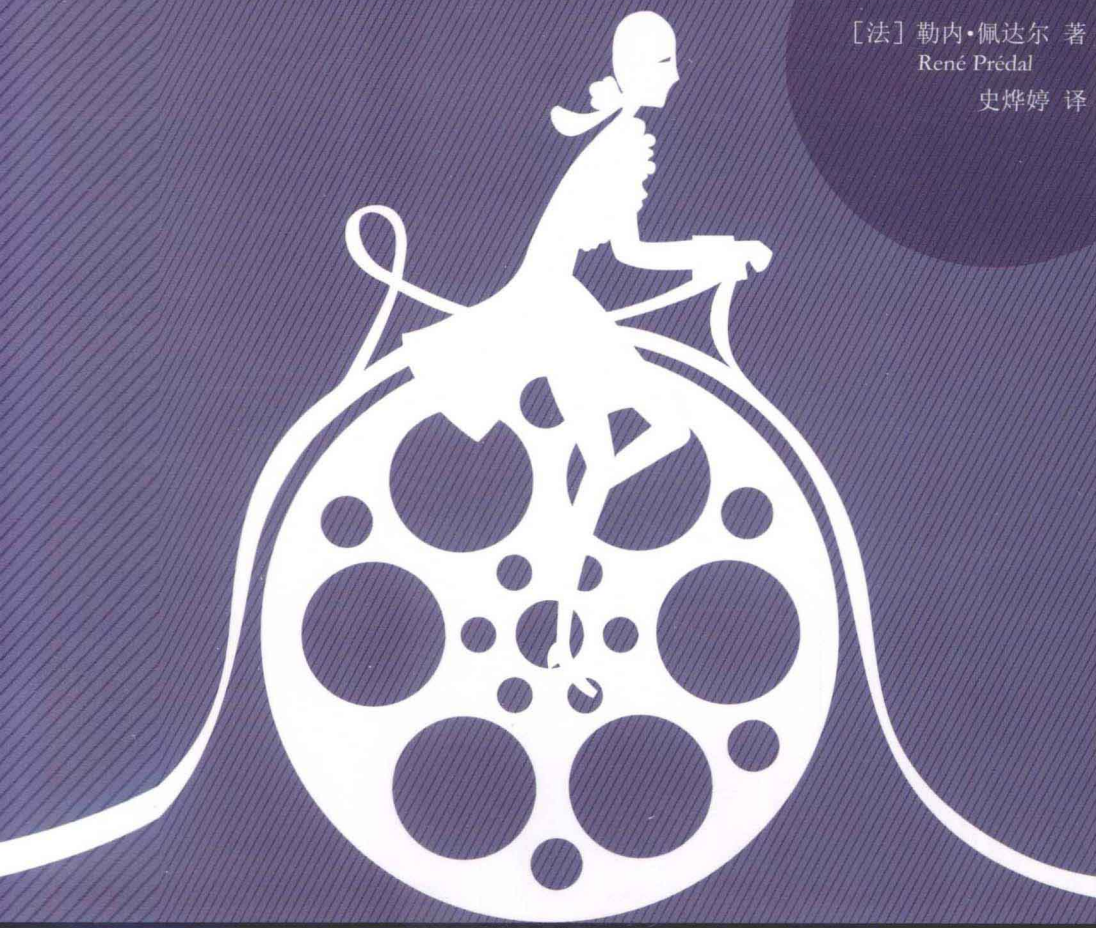


[法] 勒内·佩达尔 著
René Prédal

史烨婷 译



法国电影新生代

Le cinéma français des années 1990— une génération de transition



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

【启真·电影】

法国电影新生代

*Le cinéma français des années 1990
une génération de transition*

[法] 勒内·佩达尔 著

史烨婷 译



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

法国电影新生代/(法)佩达尔著;史烨婷译.——
杭州:浙江大学出版社,2013.9
ISBN 978-7-308-12285-6

I.①法… II.①佩… ②史… III.①电影—介绍—
法国—现代 IV.①J905.565

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第228213号

法国电影新生代

[法]勒内·佩达尔 著 史烨婷 译

责任编辑 王志毅

营销编辑 李嘉慧

装帧设计 姜艳艳

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

制 作 北京百川东汇文化传播有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10.5

字 数 238千

版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12285-6

定 价 48.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxbs.tmall.com>

目录

1 引言

11 第一章 变化的年代

19 流派代表人物：1985 年信号般的浪潮

33 持续的革新：90 年代的浪涌

41 90 年代中期的潮流

41 艺术，实验和探索

47 正面的影评，负面的形象

52 同届同学和关系网：FEMIS “大家庭” 和 FEMIS 精神

58 电视和电影的联合

69 第二章 咆哮西风带：“航行” 中的危险期

70 新浪潮 40 年

78 学院派还是崇尚反传统？

93 新人文主义的出现

102 黄金时段的宠儿和 Canal Plus 的“时尚”

109 第三章 世纪末的年轻电影人

113 私电影

124 极度敏感的电影

130 脆弱的一代

137 知识分子电影和巴黎电影：苦涩喜剧的紧张

144 北土之殇

153 城市里的自恋者

164 第四章 新浪潮的第三阶段

165 60 年代电影大师们的衰微

189 阿兰·雷奈眼中的街头戏剧和深刻戏剧

232 第五章 通向 2000 年：承续与变化

232 《电影手册》的倾向（泰西内，雅克，慕莱）

242 ……或是《正片》的势力范围

250 学院派的现代性？

257 精神的色情（C. 布雷亚）还是色情的精神（J.-C. 布里索）？

268 现实的战斗精神（卡雷，德帕东）

276 自由射手（布里耶，加列夫，古皮尔）

281 帕斯卡尔·托马斯回归法式喜剧

284 电影的“临时工”

292 结语

294 参考文献

301 人名索引

316 电影名索引

引言

起初——20 世纪 60 年代——是新浪潮。之后的 70 年代，新浪潮的继承者们卷入到符号学的战斗性的喧嚣中去。而正是接下来一段时期内的不确定性催生了一种决裂，或者至少可以说是 80 年代的动荡。直到 90 年代，我们才清楚地看出一种真正的划时代的变革。

但如果身处我们的时代，却放弃有着百年历程的电影——1895 年 12 月 28 日，在巴黎大咖啡馆的印度厅卢米埃尔兄弟的电影首次公映——的全局视野，我们会立即遭遇现实的复杂性。法国电影于是呈现出，我们是否可以这么说，决斗的天性，或者更确切地说，有着多对矛盾，有时它们甚至纠结在一起：电影 / 电视，商业发行 / 艺术试验院线发行，新浪潮的老电影人 / 90 年代的年轻电影人，复杂烦琐的电影生产 / 视频和不久后出现的 DV，作者电影 / 纯娱乐影片，私人化的表达 / 社会视角，古典风格 / 后现代风格的探索……这些区分十分明确，同时也很好地酝酿了变

革。因此，让-吕克·戈达尔^[1]可以与阿诺·德斯普里钦^[2]形成一组矛盾（新浪潮/90年代），但他们俩作为作者电影导演可以与纯娱乐影片导演相对立；伯努瓦·雅克^[3]从烦琐复杂的电视制片方式（服装、明星、黄金时段）过渡到个人电影，只由一个极小的团队拍摄……创作随时发生着改变，我们可以做一些瞬时的事情，但相较于事件史，在艺术史的范畴里瞬间史的概念更是一种空想，加之消费方式的改变比生产方式的改变来得快：电影包月卡可以让人随意选择影厅而非影片，观众被引导着去看一部

[1] 让-吕克·戈达尔 (Jean-Luc Godard, 1930—)：重要的法国电影导演，新浪潮运动的领军人物，曾是《电影手册》编辑、影评人。世界电影大师，被世人认为是“电影史的转折点”。主要作品有《精疲力竭》(A Bout de souffle, 1959)、《小兵》(Le Petit soldat, 1963)、《轻蔑》(Le Mépris, 1963)、《狂人皮埃罗》(Pierrot le fou, 1965)、《阿尔法城》(Alphaville, ou une étrange aventure de Lemmy Caution, 1965)、《中国姑娘》(La Chinoise, 1967)、《受难记》(Passion, 1981)、《芳名卡门》(Prénom Carmen, 1983)、《新浪潮》(Nouvelle vague, 1990)、《悲哀于我》(Hélas pour moi, 1993)、《电影史》(Histoire(s) du cinéma, 1988—1998)、《永远的莫扎特》(For Ever Mozart, 1996)、《爱的挽歌》(L'Eloge de l'amour, 2001)、《我们的音乐》(Notre musique, 2004)等。——译者注。后文若不标明“原注”的均为译者注。

[2] 阿诺·德斯普里钦 (Arnaud Desplechin, 1960—)：法国导演，在80年代独立导演前曾是摄影师。作品有：短片《死者的生活》(La vie des morts, 1991)、《哨兵》(La Sentinelle, 1992)、《现代法国艳情史》(Comment je me suis disputé...[ma vie sexuelle], 1996)、《伊斯特·康》(Esther Khn, 2000)、《内心戏中戏》(En jouant « dans la compagnie des hommes », 2004)、《国王与王后》(Rois et Reine, 2005)、纪录片《吾爱》(L'Aimée, 2007)、《圣诞故事》(Un Conte de Noël, 2008)。

[3] 伯努瓦·雅克 (Benoît Jacquot, 1947—)：法国导演。主要作品有《单身女孩》(La fille seule, 1995)、《不再着迷》(La Désenchantée, 1990)、《第七天堂》(Le Septième Ciel, 1997)、《肉体学校》(L'Ecole de la chaire, 1998)、《假随从》(La fausse suivante, 1998)、《没有丑闻》(Pas de scandale, 1999)、《托斯卡》(Tosca, 2001)、《阿玛利亚别墅》(Villa Amalia, 2009)等。

高蒙^[1]制作的大片而非一部雷奈^[2]或夏布洛尔^[3]拍摄的电影!

无论如何,1995年电影的百年诞辰在法国是带着好兆头庆祝的:电影的产量又回到了80年代早期的水平(114部,其中超过45部是导演的长片处女作或第二部长片作品),观影人次增长了4%,法国电影表现尤其良好。当然,这多亏了艺术性不高的喜剧作品(《都市外来客》,帕吕德^[4];《天使保镖》,普瓦雷^[5];《我的心里只有你没有他》,巴拉斯科^[6]),然而90年代的新生代电

2

[1] 高蒙电影公司(Gaumont):是1895年成立的法国电影制作、发行和放映公司,是世界上历史最悠久的大型电影公司之一。

[2] 阿伦·雷奈(Alain Resnais, 1922—):新浪潮时期左岸派代表人物。一生拍摄40多部电影,包括纪录片《梵·高》(Van Gogh, 1948),改编自杜拉斯的小说的第一部剧情长片《广岛之恋》(Hiroshima mon amour, 1958)、《去年在马里昂巴德》(L'année dernière à Marienbad, 1961)、《穆里爱》(Muriel, 1963)、《生死恋》(L'amour à mort, 1984)、《几度春风几度霜》(Mélo, 1986)、《吸烟/不吸烟》(Smoking/No smoking, 1993)、晚年代表作《老调重弹》(On connaît la chanson, 1997)等。他还于1995年获得了威尼斯电影节终身成就奖。

[3] 克劳德·夏布洛尔(Claude Chabrol, 1930—2010):新浪潮手册派代表人物之一。高产,作品大胆,尤其擅长悬念片,风格冷峻,很好地游走在艺术和商业之间。作品超过50部,有《漂亮的赛尔吉》(Le Beau Serge, 1958)、《表兄弟》(Les Cousins, 1959)、《母鹿》(Les Biches, 1968)、《女人韵事》(Une Affaire de femmes, 1988)、《包法利夫人》(Madame Bovary, 1991)、《仪式》(La Cérémonie, 1995)、《亡情朱古力》(Merci pour le chocolat, 2000)等。

[4] 埃尔维·帕吕德(Hervé Palud, 1953—):法国导演、编剧。作品有《都市外来客》(Un Indien dans la ville, 1994)、《野蛮城市》(Jungle 2 Jungle, 1997)、《冷酷的阿尔伯特》(Albert est méchant, 2004)等。

[5] 让-马里·普瓦雷(Jean-Marie Poiré, 1945—):法国导演、编剧和制片人。作品多为喜剧,有《没用的圣诞老人》(Le Père Noël est une ordure, 1982)、《反抗战》(Papy fait de la résistance, 1983)、《天使保镖》(Les Anges gardiens, 1995)、《时空急转弯:旅行者2》(Les Couloirs du temps: les visiteurs 2, 1998)、《我的老婆是如花》(Ma femme s'appelle Maurice, 2002)等。

[6] 乔丝安·巴拉斯科(Josiane Balasko, 1950—):法国女演员、编剧、导演。作为女演员出演的作品有《艳阳假期》系列、《没用的圣诞老人》(1982)、《我的心里只有你没有他》(1995)、《刺猬的优雅》(2009)等。

影在戛纳国际电影节崭露头角——马修·卡索维茨^[1]的《烈火青春》获得了导演奖，萨维耶·博瓦^[2]的《别忘了你会死》获得了评委会大奖——与此同时，陈英雄^[3]的《三轮车夫》获得了威尼斯电影节金狮奖。随着时间的推移，我们在今时今日而不是1995年，发现《真爱未了情》和《难为了爸爸》的上映竟然分别是克劳德·索泰^[4]和莫里斯·皮亚拉^[5]的最后一部影片（这在当时我们当然不得而知）。这两位导演是70年代中期新浪潮继承

[1] 马修·卡索维茨 (Mathieu Kassovitz, 1967—): 法国导演、演员，也是编剧、制片人。作为演员的主要作品有《第五元素》(*Le Cinquième élément*, 1997)、《刺客》(*Assassin(s)*, 1997)、《天使爱美丽》(*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, 2001)、《慕尼黑》(*Munich*, 2007)等，作为导演的作品有《烈火青春》(*La Haine*, 1995)、《暗流》(*Les Rivières pourpres*, 2000)、《鬼影人》(*Gothika*, 2003)等。

[2] 萨维耶·博瓦 (Xavier Beauvois, 1967—): 法国演员、导演、编剧。执导的主要作品有《北方》(*Nord*, 1991)、《别忘了你会死》(*N'oublie pas que tu vas mourir*, 1995)、《致马修》(*Selon Mathieu*, 2000)、《小上尉》(*Le Petit Lieutenant*, 2005)等。

[3] 陈英雄 (Tran Anh Hung, 1962—): 越南导演、编剧。主要作品有《青木瓜之味》(*L'Odeur de papaye verte*, 1993)、《三轮车夫》(*Cyclo*, 1995)、《夏天的滋味》(*A la verticale de l'été*, 2000)等。

[4] 克劳德·索泰 (Claude Sautet, 1924—2000): 法国导演、编剧。主要作品有《冒一切风险的阶级》(*Classe tous risques*, 1960)、《生活琐事》(*Les Choses de la vie*, 1969)、《塞萨和罗萨丽》(*César et Rosalie*, 1972)、《旧梦不须记》(*Vincent, François, Paul...et les autres*, 1974)、《冬之心》(*Un Coeur en hiver*, 1991)、《真爱未了情》(*Nelly et Monsieur Arnaud*, 1995)等。

[5] 莫里斯·皮亚拉 (Maurice Pialat, 1925—2003): 法国导演，生于让·雷诺阿、让·维果正当年轻，而新浪潮诸导演尚未出生的年代，与克劳德·贝里的友谊对其电影生涯影响颇深。他指导发掘过大批法国青年演员，包括伊莎贝拉·于佩尔（《露露》[*Loulou*], 1980）、苏菲·玛索（《警察》[*Police*], 1985）、西里尔·科拉尔、杰拉尔·德帕迪约和桑德琳娜·鲍奈尔。主要作品有《真爱存在》([*L'amour existe*], 1960)、《赤裸童年》(*L'Enfance nue*, 1968)、《我们不愿互诉衷曲》(*Nous ne vieillirons pas ensemble*, 1972)、《难为了爸爸》(*Le Garçu*, 1995)、《张口结舌》(*La Gueule ouverte*, 1974)、《毕业生》(*Passe ton bac d'abord*, 1979)等。《关于我们的爱情》(*A nos amours*, 1983)获得1983年路易·德吕克奖和凯撒奖最佳影片奖，《撒旦阳光下》(*Sous le soleil de Satan*, 1987)获得1987年戛纳金棕榈奖，但影片晦涩难懂并不为观众接受，皮亚拉于是说出名言：“我知道你们不喜欢我，我也一样，我也不喜欢你们。”

者中颇有代表性的两位，他们相互映照，体现了作者电影内部的风格对立。因此也擦去了法国电影遗产中最后几缕明显的印记：道路从此畅通了。当然，新浪潮运动中主要的几位导演尚在，但他们的作品作为一个整体的审美运动的例子正日渐乏味。这也是为什么尽管他们继续着职业生涯，但丝毫不影响其他人的创作：他们从此以后成为电影人们的同行——身居令人尊敬的前辈之位——作为法国电影的一部分，并为法国电影的丰富性作出贡献。

1996年，法国电影被两个50年庆典“注射了兴奋剂”：国家电影中心（CNC）^[1]成立50周年和戛纳国际电影节举办50周年。观影人次的统计数据达到了10年来的最好水平，这一现象肯定了自1992年来预测的电影重振雄风的倾向。与此同时，法国电影也给出了最好的表现，当然，这又一次多亏了胸无大志的喜剧片（布尔东^[2]的《三兄弟》、阿吉翁^[3]的《同志物语》），他们挤进当年最卖座的10部影片（还有夏帝耶^[4]的《幸福就在牧

[1] CNC: Centre National de la Cinématographie 法国国家电影中心，建于1946年，隶属文化部。现已更名为法国国家电影和动画中心，但是所写始终为CNC。

[2] 迪迪埃·布尔东（Didier Bourdon, 1959—）：法国导演、编剧。主要作品有《打赌》（*Le Pari*, 1997）、《三兄弟》（*Les Trois Frères*, 1995）、《结婚七年》（*7 ans de mariage*, 2003）等。

[3] 加布里埃尔·阿吉翁（Gabriel Aghion, 1955—）：出生于埃及的法国导演。主要作品有《同志物语》（*Pédale douce*, 1996）、《爱上岳母大人》（*Belle maman*, 1999）、《特殊家庭》（*Pédale dure*, 2004）等。

[4] 艾汀·夏帝耶（Étienne Chatiliez, 1952—）：法国导演。主要作品有《生活是一条宁静的长河》（*La vie est une longue fleuve tranquille*, 1988）、《达尼尔阿姨》（*Tatie Danielle*, 1990）、《幸福就在牧场》（*Le bonheur est dans le pré*, 1995）、《吾儿唐吉》（*Tanguy*, 2001）等。

场》),创下每部超过200万观众的记录。另外,还有20多部法国国产影片的观众超过50万人次,创下佳绩。

然而,经济和审美(其实是一回事)的不景气在1997年迅速显现,作者电影令人鼓舞的成功,如《马里尤斯和雅耐特》(格迪基扬^[1]),《圣诞节会下雪吗?》(维塞^[2])或是《日落前决定爱不爱你》(波希耶^[3],戛纳电影节评委会大奖),远落后于有着300万观影人次的《第五元素》(贝松^[4]),《茶煲五兄弟》(吉洛^[5]),《打赌》(康潘^[6]/布尔东[D. Bourdon])和《酷狗大

[1] 罗伯特·格迪基扬(Robert Guédiguian, 1953—):法国演员、导演、制片人。作品皆以市井小民为主角,拍摄地点未曾离开马赛。主要作品有《为生命干杯!》(*A la vie, à la mort!* 1995)、《马里尤斯和雅耐特》(*Marius et Jeannette*, 1997)、《心在何方?》(*A la place du coeur*, 1998)、《宁静城市》(*La Ville est tranquille*, 2000)、《玛丽和她的两个情人》(*Marie-Jo et ses deux amours*, 2002)、《女士简》(*Lady Jane*, 2008)等。已拍摄的电影作品,都是以低资金、非职业演员完成。

[2] 桑德琳娜·维塞(Sandrine Veysset, 1967—):法国女导演。主要作品有《圣诞节会下雪吗?》(*Y aura-t-il de la neige à Noël?* 1996)、《维克多……但为时已晚》(*Victor...pendant qu'il est trop tard*, 1998)、《马尔塔……马尔塔》(*Martha... Martha*, 2001)、《倒数至零》(*Il sera une fois...*, 2007)、《干得好》(*Bien joué*, 2008)等。

[3] 曼纽埃尔·波希耶(Manuel Poirier, 1954—):法国导演。主要作品有《安东尼奥的女友》(*La Petite Amie d'Antonio*, 1992)、《在乡村》(*A la campagne*, 1995)、《玛丽昂》(*Marion*, 1996)、《日落前决定爱不爱你》(*Western*, 1997)、《我爱你》(*Te Quiero*, 2001)等。

[4] 吕克·贝松(Jean-Luc Besson, 1959—):法国导演。主要作品有《碧海蓝天》(*Le Grand Bleu*, 1988)、《尼基塔》(*Nikita*, 1990)、《这个杀手不太冷》(*Léon*, 1994)、《第五元素》(*Le Cinquième Élément*, 1997)等。

[5] 托马斯·吉洛(Thomas Gilou, 1955—):法国导演、演员、编剧。主要作品有《捍卫家园》(*Black Mic Mac*, 1986)、《RAI音乐》(*Rai*, 1994)、《茶煲五兄弟》(*La vérité si je mens!* 1997)等。

[6] 贝尔纳·康潘(Bernard Campan, 1953—):法国导演、编剧、制片人、演员。主要作品有《打赌》(*Le Pari*, 1997)、《三兄弟》(*Les Trois Frères*, 1995)、《三个国王》(*Les Rois mages*, 2001)等。

圣》(夏巴^[1])。至于1998年,《泰坦尼克号》打破了所有的观影人次纪录(2000万),只用了几个月的时间就成为法国自1956年来最畅销的电影!两个结果:观影人次大幅度增长,票房收入也是,但法国电影的市场份额崩塌到只剩24%。然而宗卡^[2]的《两极天使》在戛纳电影节上以压倒多数的票数获胜,吸引了130万观众。但仍然要指出,在票房收入排行榜的前20位中有15部美国电影!

随着这些起伏变化,电影制片方也经历着戏剧性的重组:制片人夏尔·卡索(Charles Gassot)和拉才奈克(Lazennec)制片公司同Canal+^[3]联合,马兰·卡尔密茨(Marin Karmitz)(除制片外还经营影院)1996年与哈瓦斯(Havas)公司合作。尤其是多媒体影院发展迅速,在1993年至1996年间新建22家(295块银幕),1997年这一数字增长到34家,也就是说一年时间新建12家影院(150块银幕)。影院数量的不断增加促进了观众观影次数的增加,但没怎么为脆弱的法国电影带来益处,因为在众多影厅里找一部一鸣惊人的好片子已经不再是什么稀奇的事!再加上这些多媒体影院使票房收入集中在影片上映的最初几周(全国

[1] 阿兰·夏巴(Alain Chabat,1958—):出生于阿尔及利亚的法国导演。主要作品有《酷狗大圣》(Didier,1997)、《埃及咽喉的任务》(Astérix et Obélix :Mission Cléopâtre,2001)、《追踪马苏比拉米》(Sur la piste du Marsupilami,2012)等。

[2] 埃里克·宗卡(Eric Zonca,1956—):法国年青一代电影导演、编剧。1992年开始拍摄电影,第一部电影是短片《河》(Rives,1992),第一部剧情长片《两极天使》(La vie rêvée des anges,1999),获得当年的凯撒奖最佳影片奖。最新的作品是《朱莉娅》(Julia)(2008)。

[3] Canal+:在法语中的意思是“提供更多内容的电视台”,是法国一个成立于1984年11月4日的付费电视台。

平均水平：在一部影片的影院观众中，有 38% 是在第一周进的影院）；影片的替换速度加快，一部接着一部，没有一部能完全消耗尽它所有的潜在观众。正是在这些困难的情况下，电影开发商寻找一种快速的利益回报，多数情况下他们选择进口美国影片而非等着法国电影创作完毕，等它先在影院上映，再在一段时间后回到投资该片的电视台放映。从影片在影院上映到电视台播出有一段合法的最短时间间隔，这一时间间隔正在被破格优待的权利蚕食，巨大的压力使这一时间间隔不断缩短。

在这样的背景下，90 年代的作者电影由以下三代导演组成：新浪潮、承上启下的中生代、电影新生代。

1960 年出道的第一批导演（戈达尔，侯麦^[1]，雷奈，里维特^[2]，夏布洛尔）是法国电影毋庸置疑的大师。十几年后，挣

[1] 埃里克·侯麦（Eric Rohmer, 1920—2010）：新浪潮手册派代表人物之一。《电影手册》创始编辑之一。50 年代开始，侯麦开始拍摄短片，1959 年侯麦导演了其第一部长片《狮子星座》（*Le Signe du lion*），但票房失利。至今侯麦电影已超过 50 部，包括“六个道德故事”系列、“喜剧与箴言”系列、“四季的故事”系列等。

[2] 雅克·李维特（Jacques Rivette, 1928—）：法国导演，新浪潮运动主要人物，曾任《电影手册》影评人和主编。主要作品有《塞琳和朱莉出航记》（*Céline et Julie vont en bateau*, 1974）、《北方的桥》（*Le Pont du Nord*, 1981）、《巴黎消逝》（*Paris s'en va*, 1982）、《真幻之爱》（*L'Amour par terre*, 1984）、《四个女人的故事》（*La Bande des Quatre*, 1988）、《不羁的美女》（*La belle Noiseuse*, 1991）、《保守秘密》（*Secret défense*, 1997）、《六人行不行》（*Va savoir*, 2001）、《别碰斧子》（*Ne touchez pas la hache*, 2007）等。

扎着浮出水面的第二批导演(泰西内^[1], 雅克·塔维涅^[2], 米勒^[3], 布里索^[4]……)从此丰富着电影创作的基础。至于最后

[1] 安德烈·泰西内 (Andre Téchiné, 1943—): 法国导演, 早年为《电影手册》影评人。主要作品有《宝琳娜再见》(*Paulina s'en va*, 1970) (首部长片作品, 在威尼斯上映, 却让观众感到困惑)、《法兰西回忆》(*Souvenir d'en France*, 1975)、《巴洛克》(*Barocco*, 1976)、《勃朗特姐妹》(*Les Soeurs Brontë*, 1979)、《美国旅馆》(*Hôtel des Amériques*, 1981)、《约会》(*Rendez-vous*, 1985)、《野芦苇》(*Rousseaux sauvages*, 1994, 他迄今最受赞誉的作品, 获得凯撒奖最佳影片、最佳导演、最佳编剧奖, 本片还获得法国路易·德吕克奖最佳法国影片奖)、《夜夜夜贼》(*Les Voleurs*, 1996)、《狂野青春》(*A toute vitesse*, 1996)、《甜蜜爱丽丝》(*Alice et Martin*, 1998)、《远方》(*Loin*, 2001)、《迷路的人》(*Les Egarés*, 2003)、《岁月无情》(*Les temps qui changent*, 2004)、《目击者》(*Les Témoins*, 2006)等。

[2] 贝特朗·塔维涅 (Bertrand Tavernier, 1941—): 法国导演、编剧、制片人、影评人, 也是一位小说家。主要作品有《圣保罗的钟表匠》(*L'Horloger de Saint-Paul*, 1974)、《庆祝开始了》(*Que la fête commence*, 1975)、《法官与凶手》(*Le Juge et l'Assassin*, 1976)、《大清洗》(*Coup de torchon*, 1981)、《乡村一日》(*Un dimanche à la campagne*, 1984)、《只是人生》(*La vie et rien d'autre*, 1989)、《新鲜诱惑》(*L'Appât*, 1995)、《柯南上尉》(*Capitaine Conan*, 1996)、《稚子骄阳》(*ça commence aujourd'hui*, 2002)、《受伤的生命: 里昂的双重痛苦》(*Histoires de vies brisées*, 2001)、《安全通行证》(*Laissez-passez*, 2002)等。

[3] 克劳德·米勒 (Claude Miller, 1942—): 法国导演。主要作品有《行走的最佳方式》(*La meilleure façon de marcher*, 1977)、《夜审》(*Garde à vue*, 1981)、《真爱大逃亡》(*Mortelle randonnée*, 1983)、《不害臊的姑娘》(*L'Effrontée*, 1985)、《小偷》(*La Petite Voleuse*, 1988)等。

[4] 让-克劳德·布里索 (Jean-Claude Brisseau, 1944—): 法国导演、演员、制片人、编剧。主要作品有《残酷的游戏》(*Un Jeu brutal*, 1982)、《声音与愤怒》(*De Bruit et de fureur*, 1987)、《白色婚礼》(*Noce blanche*, 1989)、《塞琳娜》(*Céline*, 1992)、《黑色天使》(*L'Ange noir*, 1994)、《上帝啊, 真笨!》(*Les Savates du Bon Dieu*, 2000)、《都会性男女》(*Choses secrètes*, 2002)等。

4 一批导演（卡拉克斯^[1]、德斯普里钦、阿萨亚斯^[2]、格迪基扬、博瓦……），他们从80年代中期开始渐渐崭露头角，却从未引起旧的（或经典的）风格和现代风格之间的争端。在这丰富的电影作品中，发展着各种类型和谐共存的局面，他们的界限肯定是模糊的，却有着鲜明的个性色彩，而且没有什么流派的概念。三代导演一起定义了我们关于90年代电影的研究范畴。同样的发展轨迹，关系到前两代导演，在21世纪初将继续向前推进，而第三代导演届时将会强势登场，而这将会是另一段历史。

[1] 列奥·卡拉克斯（Leo Carax, 1960—）：法国导演。主要作品有《男孩遇见女孩》（1984）、《坏血》（*Mauvais sang*, 1986）、《新桥恋人》（*Les Amants du Pont-Neuf*, 1991）、《波拉X》（*Pola X*）（1999）。

[2] 奥利维耶·阿萨亚斯（Olivier Assayas, 1955—）：法国导演、编剧。主要作品有《失序》（*Désordre*, 1986）、《冬之子》（*L'Enfant d'hiver*, 1989）、《巴黎醒来》（*Paris s'éveille*, 1991）、《新生》（*Une nouvelle vie*, 1993）、《赤子冰心》（*L'Eau froide*, 1994）、《迷离劫》（*Irma Vep*, 1996）、《侯孝贤画像》（*Un portrait de Hou Hsiao-Hsien*, 1997）、《我的爱情遗忘在秋天》（*Fin Août début septembre*, 1998）、《情感的宿命》（*Les Destinées sentimentales*, 2000）、《清洁》（*Clean*, 2004）、《夏日时光》（*L'Heure d'été*, 2008）等。

第一章 变化的年代

5

新浪潮“震动的余波”催生了不少同类电影，1962—1964年出道的导演或多或少被这场电影界的运动同化吸收了，不管怎么说他们都是新浪潮的同路人（比如，阿兰·卡瓦利埃^[1]或让-马里·斯特劳布^[2]，《恨难解》，1964；还有勒内·阿利

[1] 阿兰·卡瓦利埃 (Alain Cavalier, 1931—)：法国导演。作品有《岛屿上的战斗》(*Le Combat dans l'île*, 1962)、《不屈服的人》(*L'Insoumis*, 1964)、《狂乱》(*La Chamade*, 1968)、《特莱丝》(*Thérèse*, 1986, 该片获得戛纳电影节评委会奖和6项凯撒奖)、《解救我》(*Libera Me*, 1993)、《相遇》(*La Rencontre*, 1998)、《勒内》(*René*, 2002)、《亲密家庭电影》(*Le Filmeur*, 2005)等。

[2] 让-马里·斯特劳布 (Jean-Marie Straub, 1933—)：法国导演、编剧、制片人。与妻子达妮埃尔·于埃 (Danièle Huillet) (1936—2006) 合作拍摄了两人所有的电影，从1962年开始两人自己制片，出品的几乎全部是小众电影。他们是德国电影新浪潮运动颇具代表性的人物。主要作品有《恨难解》(*Non réconciliés*, 1965)、《安娜·玛格达丽娜·巴赫的编年史》(*Chronique d'Anna Magdalena Bach*, 1967)、《太早，太晚》(*Trop tôt, trop tard*, 1982)、《阶级关系》(*Amerika, rapports de classe*, 1984, 改编自卡夫卡小说)、《安提戈涅》(*Antigone*, 1992, 根据德国剧作家、诗人贝托尔特·布莱希特的戏剧改编)、《西西里亚!》(*Sicilia !* 1999)、《访问卢浮宫》(*Une visite au Louvre*, 2004, 塞尚撰写的文本)、《阿蒂米德的膝盖》(*Le Genou d'Artémide*, 2008, 达妮埃尔·于埃去世后让-马里·斯托伯独自拍摄的首部电影)等。