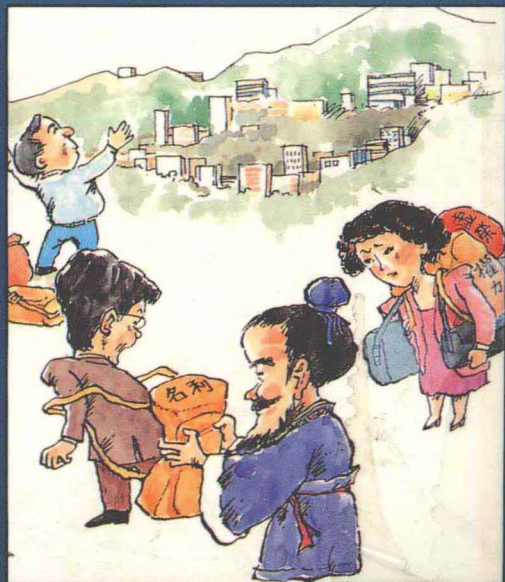


莊子 與現代人

我們應該怎樣在經濟和權利掛帥的時代中，摒棄物欲看透生死、逍遙自在呢？怎樣消除痛苦、減輕壓力和神經緊張，順應自然，解脫種種束縛，活在和諧舒暢的境界裏呢？本書將帶領我們一同走進莊子逍遙世界，共享優悠。

李英豪／編



莊子與現代人

李英豪 著



世茂出版社

莊子與現代人

著者／李英豪

編輯／呂麗容、陳利成

美編／周美伶

出版者／世茂出版社

發行人／林正中

負責人／簡泰雄

地址／台北市潮州街五十九巷五號一樓

電話／(〇二)三九七二七五七—八

傳真／三九七二七五八

劃撥／〇七五〇三〇〇—七

登記證／新聞局登記版台業字第三二〇八號

法律顧問／謝新平律師

地址／台北市廈門街九十九巷八號

排版／龍虎電腦排版股份有限公司

印刷／三華彩色印刷公司

出版時間／一九九一年三月二版

定價一三〇元

※版權所有・翻印必究

・本書如有破損、缺頁，敬請寄回本社更換

◎香港博益出版集團有限公司授權在臺發行

自序

影響我的生活思想很深的，是《莊子》、釋、《易經》、《山海經》、中國古代寓言等等。自從內子煜煜辭世以後，我打算重新振作；除了在生活藝術方面，撰寫養花法、養魚法、養狗法、養鳥法這一系列怡情養性的彩色書籍之外；在另一方面，我早有計畫寫一套「新生活系列」的叢書，從生活思想方面著眼。

很多時候，深深感到這個社會不少人的生活態度，變成令人難以置信。種種畸形現象，似假還真。物物競逐，小知充塞；我們愈來愈困惑，不知何去何從。大家都講「利月」，不擇手段為求目標，趨炎附勢，不再知道什麼是「自然無為」、什麼是「無月之月」；很多人不再對真知肯定，終日騰躍於虛假與幻象之中。有人麻木不仁，有人苦惱不堪，無從解脫。物質文明吞沒了精神世界，何來逍遙遊？怎麼如莊周化蝶？

我自己的經歷是一項實證。我最愛的人先我而死，如果不是莊子「生死如來去」的哲學和「鼓盆而歌」的灑脫啓示了我，我可能至今仍然不能超越苦楚，看人生看得透徹些。

像莊子這些偉人的哲學思想，為什麼不可以重估再認？好比中國幾千年來博大精深

的文化精粹，著實應該繼承下來，讓我們再三反省與吸收，橫植於現今香港的現實生活中，加以引證。我相信這些滋養，在我們這個營役喧擾和物欲太盛的社會中，更「有益和有建設性」。我們時刻是講求物質繁榮，卻不注重精神繁榮了！

這些生活思想，如時漏中的細沙，一粒一粒穿過時間的窄頸漏滴下來；我們通過雙眼的透視，便可以看出時代的漏弊，甚至能夠霍然驚醒，自覺覺他。

適逢蔡志忠的《慢畫莊子》面世，深受歡迎，把莊子思想通過漫畫而普及化，正好作了一個很好的基礎；所以我深信，這本書進一步把莊子思想聯繫到現代人的生活上去，當會使人感到和現實息息相關，更形親。我也希望盡可能深入淺出，「直指人心」。這究竟不是什麼「文學」的書，不求「文學功能」，不涉「文學價值」，只是關乎生活態度，有話直說，同時注重感通，但願多些人接納我這些訊息！

謹此一併謝謝友霖和林山木兩位朋友，沒有他們的支持和鼓勵，這本書也許胎死腹中。



——八七年九月九日於蘭舍

目錄

自序

1	稷之馬將敗	1
2	拊馬與愛有所亡	5
3	匠石・郢人	8
4	貸粟	11
5	靈巧彌猴	13
6	渾沌之死	15
7	以己養養鳥	18
8	自傷	21
9	櫟社樹	24
10	有用與無用	27
11	虎豹，狸狌・猿猴	30
12	知・聖・大盜	33

27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13
庖丁解牛	鼓盆而歌	鳧脰短，鶴脰長	異鵲	蝸角之爭	夔·蚘·蛇·風	向也虛而今也實	有人在船上	火傳不知其盡	舐痔瘡的曹商	舐筆和墨之輩	馬之真性	影子與河豚	斲輪與糟粕	盜跖之徒

42	41	40	39	38	37	36	35	34	32	31	31	30	29	28
吾相狗馬耳	上之質若亡其一	鯤鵬・蜩鳩	夢蝶・化蝶	鵙鵙・鷗・腐鼠	道在屎溺	知通之有時	無唇・大癭・死豬	叔山無趾	豕虱	子非我	知有所困的神龜	支離其形養其身	支離疏	怵然爲戒

57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43
儒士盜墓	大穰與花開	魯酒薄而邯鄲圍	泥中龜	已陳芻狗	以爲莫己若者	相濡？相忘？	觸髅之言	養鬥鷄	養猴人與衆狙	爲其服者	俱亡其羊	披髮行歌游於塘	屠龍術	捶鉤者言

68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58
王倪的話	養花與爲禾	養虎哲學	後悔其泣	反機械的爲圃者	畏影惡迹	老樹・欄柵	以天地爲棺槨	赤子與千金壁	不離苞苴竿牘	鵠不日浴而白

稷之馬將敗

公羊

東野稷善於駕御馬車。他技術精到，進退筆直，合乎繩墨；左右旋轉，就像圓規畫圓，美妙無比。

有一次，他進見魯莊公。莊公見他駕車本領厲害，就讓他來廻旋一百圈。顏闔看到這種情況，進見莊公，說：「東野稷的馬，快要累垮了。」莊公聽了，默不作聲。

過了一會兒，東野稷的馬果然累垮，倒在地上。

莊公便問顏闔說：「你怎知道會出事呢？」

顏闔回答：「馬的精力是有限的；既然馬的體力已耗盡，他還要求馬兒繼續跑個不停，所以，我斷定牠會累垮。」

「達生」篇這個有趣的小故事，使我想起現代城市人，大部分終日忙個不停，不外把自己當作拉馬車的馬，天天不斷在打圈，轉轉轉，轉不停；何只旋一百圈，簡直永無止境，直至不支倒下。其實，每一圈都是踏在原本的「軌跡」上，沒有多大改變。

我們重複着自己的腳步，日夜如盲驢繞磨。我們的人生觀或人生態度，就化身成為

東野稷，分分秒秒駕馭我們；並且以善馭與不停奔馳爲傲。而現今的顏闔何在？

多少朋友，在當今之世，自詡或被稱許爲「大忙人」，引以爲榮。我曾問過幾位小朋友：「你們長大以後，想做甚麼？」大多數的答案，竟然是做「成功人士」、「女強人」。有位小胖子，衝口而出說：「我要做大鐵人，裝配那種永久耐用電芯，保證電力足夠！」可能他真的以爲人是銅皮鐵骨，永不磨損。小小心靈，卻不曉得，鐵會生鏽，銅會變銅綠。

（人和馬沒有分別，同樣精力有限。爲甚麼現代城市人一定要把自己精力不斷耗盡，到無以爲繼，支持不住，才懂悲歎？千里駒也要休息，好好珍重和保養啊！

好幾位朋友，忙至肝病、神經衰弱、心臟病、情緒抑鬱、腦溢血、血壓高、失眠、坐骨神經痛……逼得放下所有工作入院治療。他們都像東野稷的馬，累垮了！其中一位在病牀上還問我：「我病在哪裏？」

我率直回答：「大概病在太忙吧！」

這麼多年以來，我親眼看見不少人都因爲不斷在生活中轉圈圈，疲態畢露，或疲累不堪。太多疲累的臉孔包圍時，使我如廁身鬼域！多少人身心俱疲，還硬說「我不累」；不但病在好勝逞強，而且病在追求過多的物質享受，追求過量的名利權位而造成惡果。

一位躺在醫院吊着點滴的「成功」朋友，曾以虛弱的聲音向我說：「英豪，這場大病使我像死過翻生；我大徹大悟了。有幸出院的話，以後要節制，不再讓自己累垮。」可是出院後，回復精神月餘，又像東野稷驅策的馬，團團轉忙於奔跑了。



拊馬與愛有所亡

筆者很喜愛「人間世」一篇寓言，與愛馬有關，十分精彩。

很多人喜歡馬，以為馬比較老虎柔順多了。其實，馬雖然生性並不兇殘，可是，我們不懂養馬之道，不適應時空，順乎馬性；那麼，養馬就變成十分危險，甚至使人致命。

從前有一個極喜愛馬的人，侍候他的馬無微不至，用籬筐盛馬糞，用大蛤蜊殼裝馬尿。有一天，有一些吸血的蚊虻飛來，附在馬身上，養馬的人看見，不理會一切，出其不意用力拍下去。馬受了驚嚇，掙脫了勒口，用後腳一踢，把養馬的人腦袋碰破、胸骨撞碎，當場而死。

如果將這個故事衍化到現在來，同樣饒富深意，發人深思。

世界上很多東西，都是這樣子：「意有所至而愛有所亡（忘）。」你喜歡一個人，可是那個人不一定就了解你的愛。我們愛一些東西，卻又每每不了解這些東西的本性。

現實中有一個悲劇，足以和這一則寓言互相印證。好幾年前，有一位父親，愛妻早逝，父兼母職，撫養女兒成人。女兒長大後結識了一名頗為狡詐奸險的男朋友，父親洞

悉其中敗絮，苦言相勸女兒，女兒情到濃時，父親力加阻止；女兒一時氣憤，推開父親；父親站不牢而失足，滾下梯級，撞破後腦而死。

這宗事件，似屬「傳奇」，但非虛構；也可說是「意有所至而愛有所亡」的一個實例。

時下不少青少年，殊不了解上一代對他們的愛，可能自小物質享受太多，或外間物欲的引誘太大，更事事只從自己方面設想，比較「人間世」那匹因為本能覺痛而踢死主人的馬，似乎還有不如。那匹馬是無知，不曉得本能反應會帶給愛自己的人莫大災害。而一些青少年是無心，不是無心之失，而是沒有心肝！

父母在這個「染之蒼則蒼、染之黃則黃」的社會中，也往往養子女但求豐衣足食享受好，祈求學業有成，出人頭地，而忽略了心靈與他人（包括父母）的和諧鳴應。

很多青少年劍拔弩張，不顧慮後果；縱使對摯愛親人，也缺乏關心與溝通，顯得疏離。所以，稍有蚊虻附身，遭輕輕一拍，便動輒「起飛腳」，而不知對方的好意，反而損害了愛自己的人，沒有了那份自然的珍惜之情。

愛，有時着實會變成一種傷害。只憑良好願望還不足夠，要看具體對象，選擇適當時機，採取正確方法，才是愛之道，而非愛有所亡。

那個愛馬的人，只要揮手趕走蚊虻，讓它停在別處時才拍打下去，便不會釀成這個悲劇了。