

我了解喜歡逞強的我，

其實很愛哭

但我期望來世還是女生

我的心智一半是成人，一半是小孩

我猜

魔法一定存在

有一天，

我會成為巫婆的接班人

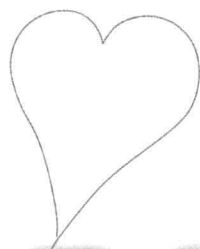


簡杏玲 / 著

身體裡

住著

一個小女孩



身體裡

住著

簡杏玲 / 著

一個小女孩



國家圖書館出版品預行編目資料

身體裡住著一個小女孩／簡杏玲著．—— 初版．——

臺北市：東觀國際文化，2003【民92】

面；公分

ISBN 986-7636-15-5 (平裝)

855

92018340



東觀

Soft空間 D1013

身體裡住著一個小女孩

作 者 簡杏玲

出版發行 東觀國際文化股份有限公司

台北市忠孝東路二段120號2樓

電話：+886-2-2397-2058

傳真：+886-2-2397-4703

劃撥帳號：19714933

書店經銷 旭昇圖書有限公司

台北縣中和市中山路二段352號2樓

電話：+886-2-2245-1480

傳真：+886-2-2245-1479

總 編 洪季楨

執行編輯 林美玲

校 對 簡杏玲・林彥伶

美術設計 陳寬華 Neko Studio

出版日期 2003年12月 初版一刷

版權所有・翻印必究

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換

國際書碼 ISBN986-7636-15-5

Printed in Taiwan

本書定價 新台幣220元

親愛的讀者：

這是我的第三本書。

它剛好分為三輯：〈我的集遊冊〉十四篇文章，原刊登於四方書網「旅事春秋」，記錄一九九七年至一九九九年旅遊的心情和觀察，彷彿寶石藍，充滿古典色澤和異國風情；〈我的靈魂區〉十篇生活散文是二〇〇二年至二〇〇三年的作品，原貼於優秀文學網，像層層珊瑚紅，柔軟而健康；〈我的情書團〉原始手寫書信則要追溯到一九九三年夏天，當女孩遇見男孩……宛若酸酸甜甜的檸檬黃，年輕，活潑，二〇〇二年夏天我將它們一封封用電腦打好，放在明日報「愛情侏儸紀」新聞台，總共四十篇，這裡收錄精華二十篇。

原本應該是分別出書的三大輯，如今因緣際會地聚在一起。你們可以隨意從任何一輯開始閱讀，從不同的時間點切入，揣測我，感受我，無論

【自序】

是旅途中好奇的我、生活中念舊的我、還是愛情中悲喜交加的我，我一直站在這裡，等待你們和我一起回憶，並朝著未知的遠方前進。

重複看過這些文章，不管是清爽柔和的字句、四處趴趴走的感動和經歷、神奇的幻想和夢境、對朋友的思念和關心……對我而言都是極私密且獨一無二的，譬如旅行這件事，每個人的體驗不同，角度不同，就像白色巴黎，被我記憶在一九九七年冬天；灰色日內瓦，座落在一九九九年秋季；藍色麻州，是鯨豚飛躍的一九九九年夏日海洋；紅色巴里島，迷亂地誤闖一九九八年春末。

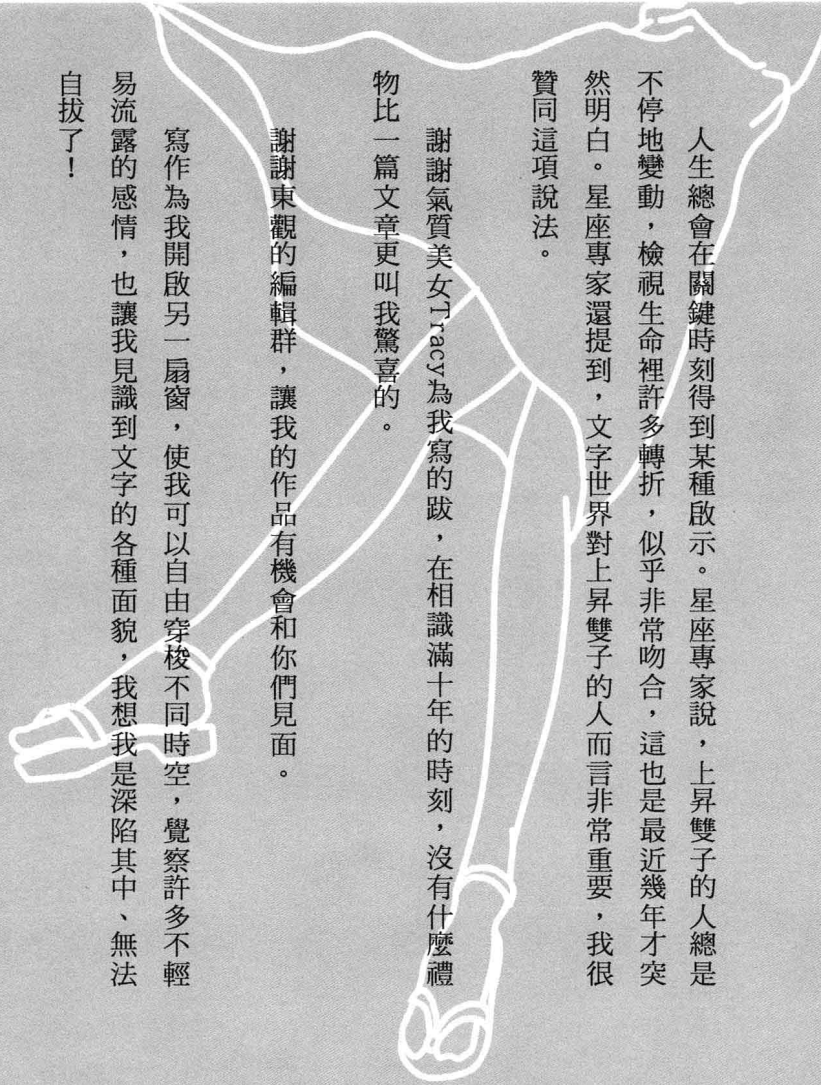
你們也有屬於自己的旅行觀點，甚至有更精彩更冒險的經歷，我只是書寫過客的心情，你們閱讀的同時，舊日印象或未來想像便為它添上一抹瑰麗，重疊著相異時空的移動輪廓。

生活散文是最近三年常寫的類型，白天忙碌地照顧兒子，試著從三歲

小孩的高度仰望世界，晚上待他甜甜入睡，趕緊坐到電腦面前，經營另一個幽靜、抒情的天地。在不停地調整母親這個角色所帶來的困惑和喜悅時，我也試著回想過去發生的事件，探究自身的原型和轉變，這樣以文字進行追溯，似乎是我唯一感到自在的方式。

而書信的部分就更主觀更傾向於喃喃自語。我沒有潤飾過，你們所閱讀的就是原本的手寫內容。這樣很危險，但也很過癮。我喜歡純粹、真實且直接的東西，雖然某些時候我也神祕、曖昧且習慣躲藏。很多朋友問我的暱稱為什麼叫「小暴龍」？你們看看其中「異想紀事」一篇便分曉。

翻閱青春書信，距離現在竟整整十年了！當年相隔兩地、苦苦思念的戀人，如今同住一個屋簷下，養育著一個可愛的兒子。兩人的手寫信件一封封歸納在檔案夾，並排在書架上，清晨，陽光悄悄探入，安靜的屋內彷彿響起遙遠的戀人絮語。



人生總會在關鍵時刻得到某種啟示。星座專家說，上昇雙子的人總是不停地變動，檢視生命裡許多轉折，似乎非常吻合，這也是最近幾年才突然明白。星座專家還提到，文字世界對上昇雙子的人而言非常重要，我很贊同這項說法。

謝謝氣質美女 Tracy 為我寫的跋，在相識滿十年的時刻，沒有什麼禮物比一篇文章更叫我驚喜的。

謝謝東觀的編輯群，讓我的作品有機會和你們見面。

寫作為我開啟另一扇窗，使我可以自由穿梭不同時空，覺察許多不輕易流露的感情，也讓我見識到文字的各種面貌，我想我是深陷其中、無法自拔了！

簡杏玲 2003 / 7 / 30



002 自序

178 星期二的咖啡心情

006 我的老樣子

008 悄悄話

180 荷香新娘

186 我的情書團

188 遇見殺手

016 我的集遊冊

018 釋放優雅的藝術氛圍

192 靠近

194 失眠夜

026 炎夏嬉遊記

198 愛別離苦

034 午後印象派

204 日安！你我的憂鬱！！

038 自我流放

212 靜夜書

046 藏在雨簾背後的原始鋒芒

214 用呼吸、微笑和眼淚

058 戀戀紐約

216 思念的容顏

078 瞬間筆記

218 水瓶男＋天蠍女

092 虛擬巴黎

222 戀人啊

100 憂鬱的島嶼

226 提得起放不下

106 十月的童話版圖

114 我循思念而來

124 做了一場「白」日夢

130 心情轉運站

134 來自天堂的明信片

140 我的靈魂區

142 身體裡住著一個小女孩

146 衣戀

150 「字」圓其說

156 想望一條街

160 歡迎光臨卡片屋

164 閱讀後，感傷。

166 青春搖滾

174 獨舞

230 眼中的波光粼粼

234 等待我們的流星雨

238 蛾的輓歌

242 待焚的女身

244 幸福且心疼

246 飛

250 明天還愛我嗎？

252 異想紀事

254 輕微溼度是必要的

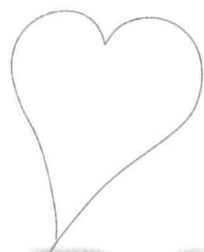
256 朋友寫的跋

細數與妳相識的

三千五百八十八個日子

目錄

C o n t e n t s



身體裡

住著

簡杏玲 / 著

一個小女孩



親愛的讀者：

這是我的第三本書。

它剛好分為三輯：〈我的集遊冊〉十四篇文章，原刊登於四方書網「旅事春秋」，記錄一九九七年至一九九九年旅遊的心情和觀察，彷彿寶石藍，充滿古典色澤和異國風情；〈我的靈魂區〉十篇生活散文是二〇〇二年至二〇〇三年的作品，原貼於優秀文學網，像層層珊瑚紅，柔軟而健康；〈我的情書團〉原始手寫書信則要追溯到一九九三年夏天，當女孩遇見男孩……宛若酸酸甜甜的檸檬黃，年輕，活潑，二〇〇二年夏天我將它們一封封用電腦打好，放在明日報「愛情侏儸紀」新聞台，總共四十篇，這裡收錄精華二十篇。

原本應該是分別出書的三大輯，如今因緣際會地聚在一起。你們可以隨意從任何一輯開始閱讀，從不同的時間點切入，揣測我，感受我，無論

【自序】

是旅途中好奇的我、生活中念舊的我、還是愛情中悲喜交加的我，我一直站在這裡，等待你們和我一起回憶，並朝著未知的遠方前進。

重複看過這些文章，不管是清爽柔和的字句、四處趴趴走的感動和經歷、神奇的幻想和夢境、對朋友的思念和關心……對我而言都是極私密且獨一無二的，譬如旅行這件事，每個人的體驗不同，角度不同，就像白色巴黎，被我記憶在一九九七年冬天；灰色日內瓦，座落在一九九九年秋季；藍色麻州，是鯨豚飛躍的一九九九年夏日海洋；紅色巴里島，迷亂地誤闖一九九八年春末。

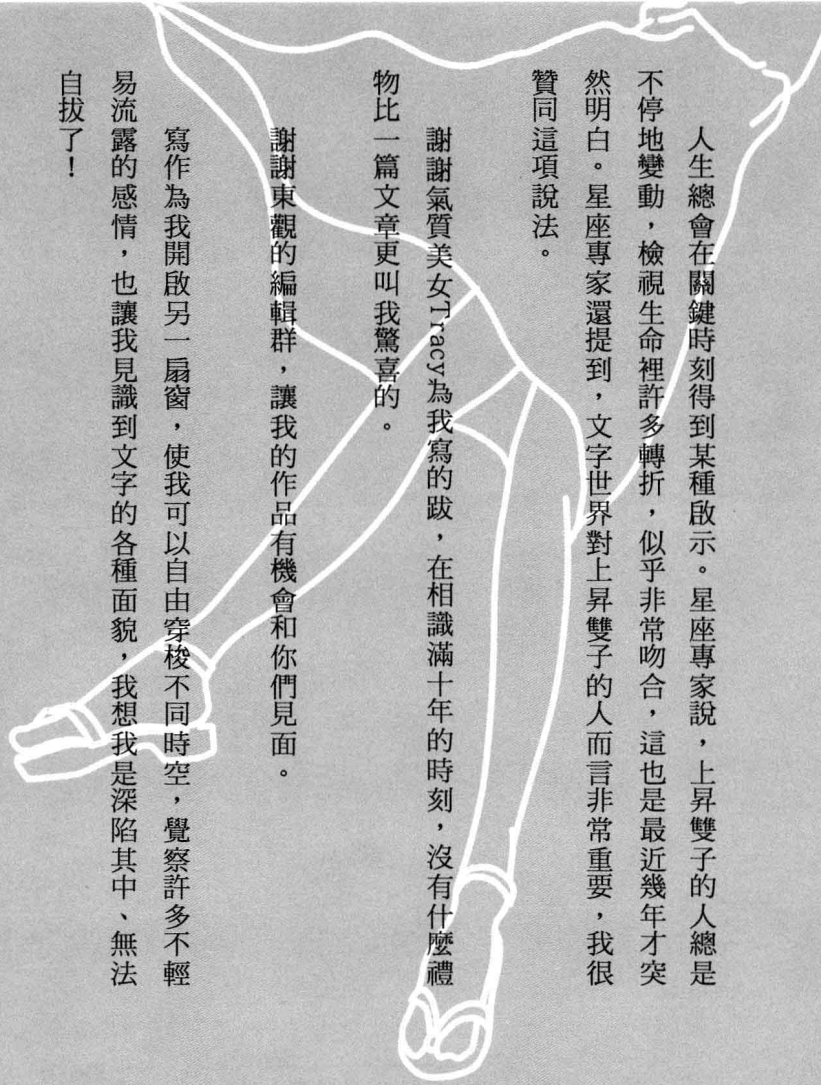
你們也有屬於自己的旅行觀點，甚至有更精彩更冒險的經歷，我只是書寫過客的心情，你們閱讀的同時，舊日印象或未來想像便為它添上一抹瑰麗，重疊著相異時空的移動輪廓。

生活散文是最近三年常寫的類型，白天忙碌地照顧兒子，試著從三歲

小孩的高度仰望世界，晚上待他甜甜入睡，趕緊坐到電腦面前，經營另一個幽靜、抒情的天地。在不停地調整母親這個角色所帶來的困惑和喜悅時，我也試著回想過去發生的事件，探究自身的原型和轉變，這樣以文字進行追溯，似乎是我唯一感到自在的方式。

而書信的部分就更主觀更傾向於喃喃自語。我沒有潤飾過，你們所閱讀的就是原本的手寫內容。這樣很危險，但也很過癮。我喜歡純粹、真實且直接的東西，雖然某些時候我也神祕、曖昧且習慣躲藏。很多朋友問我的暱稱為什麼叫「小暴龍」？你們看看其中「異想紀事」一篇便分曉。

翻閱青春書信，距離現在竟整整十年了！當年相隔兩地、苦苦思念的戀人，如今同住一個屋簷下，養育著一個可愛的兒子。兩人的手寫信件一封封歸納在檔案夾，並排在書架上，清晨，陽光悄悄探入，安靜的屋內彷彿響起遙遠的戀人絮語。



人生總會在關鍵時刻得到某種啟示。星座專家說，上昇雙子的人總是不停地變動，檢視生命裡許多轉折，似乎非常吻合，這也是最近幾年才突然明白。星座專家還提到，文字世界對上昇雙子的人而言非常重要，我很贊同這項說法。

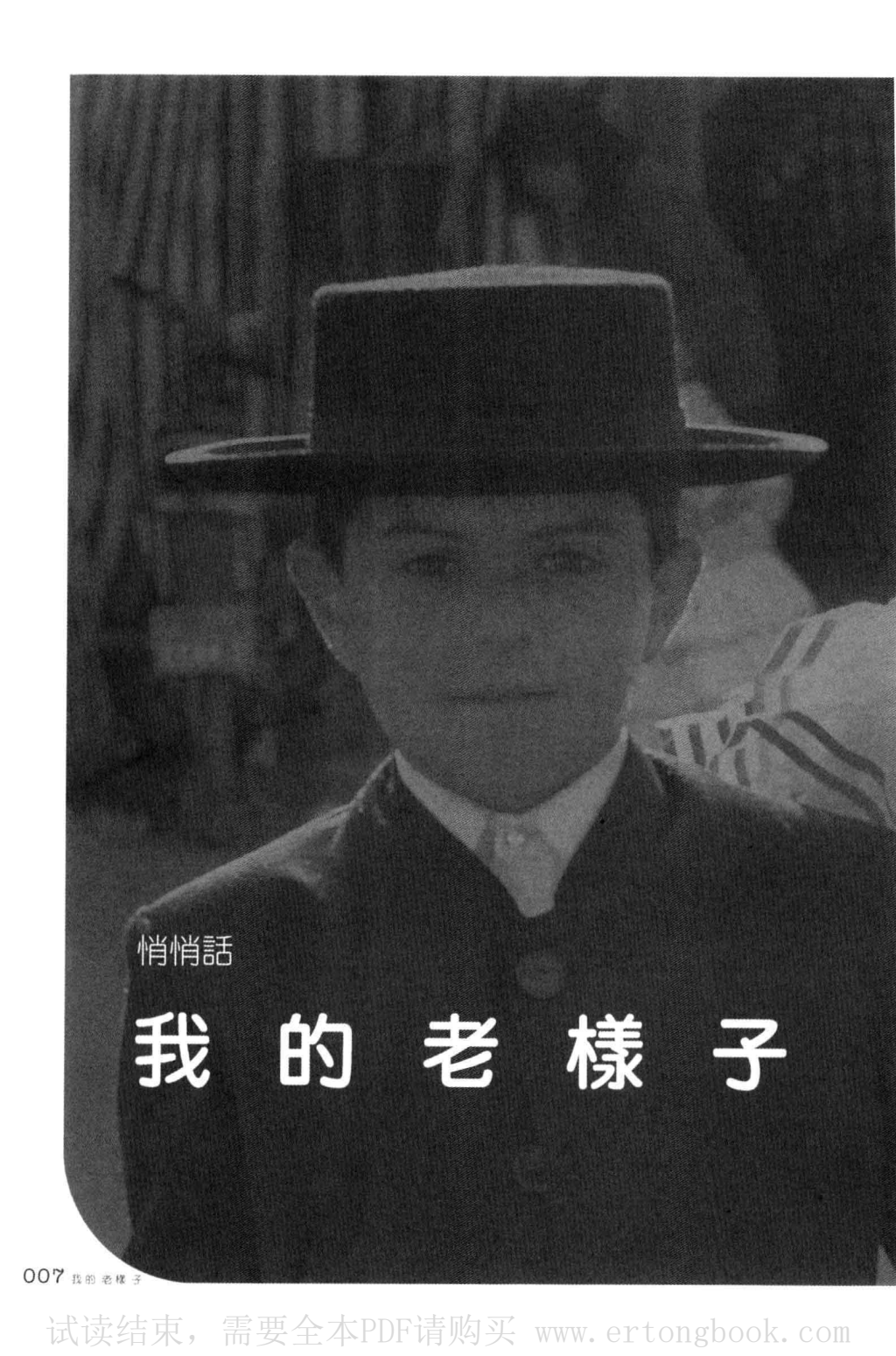
謝謝氣質美女 Tracy 為我寫的跋，在相識滿十年的時刻，沒有什麼禮物比一篇文章更叫我驚喜的。

謝謝東觀的編輯群，讓我的作品有機會和你們見面。

寫作為我開啟另一扇窗，使我可以自由穿梭不同時空，覺察許多不輕易流露的感情，也讓我見識到文字的各種面貌，我想我是深陷其中、無法自拔了！

簡杏玲 2003 / 7 / 30





悄悄話

我的老樣子

007 我的老樣子

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com