

经全国中小学教材审定委员会
2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

三年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

三年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

三年级 下册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 2.5

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-17223-9 定价: 4.70 元
G·10313 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编: 100078)

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

责任编辑：马世良 刘云丽

编 著 者：（按姓氏笔画排列）

王彩萍 冯国勤 朱健朴 严 蔚 杨一宾 杨嘉栋 应爱娜

张 宏 单志宏 孟 科 赵咏梅 赵华明 黄 晖 黄婴茵



座虎（陕西省凤翔县）

本教科书根据教育部《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵、横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题；教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。

目 录

- 第1课 水墨游戏 (1)
- 第2课 重重复复 (2)
- 第3课 曲曲直直 (4)
- 第4课 平平稳稳 (6)
- 第5课 感受声音 (8)
- 第6课 迷彩服 (10)
- 第7课 彩色玻璃窗 (12)
- 第8课 我的同学 (13)
- 第9课 家乡的桥和塔 (14)
- 第10课 我设计的一本书 (16)
- 第11课 绒线绕绕 (17)
- 第12课 甜蜜的梦 (18)
- 第13课 金色的浮雕 (20)
- 第14课 变幻无穷的形象 (21)
- 第15课 我们的节日 (22)
- 第16课 二十二世纪的建筑 (24)
- 第17课 电脑美术 (25)
- 第18课 会飞的玩具 (26)
- 第19课 保护珍稀野生动物 (28)
- 第20课 民间玩具 (30)



砚台



墨

- 造型·表现
- 设计·应用
- 欣赏·评述
- 综合·探索

第1课 水墨游戏

浓浓淡淡的墨色，随着毛笔在纸上挥洒。



学习要求：

- 尝试中国画的工具材料。
- 用水墨试着画一画。



小鸡图（局部）齐白石



知识窗

焦

浓

重

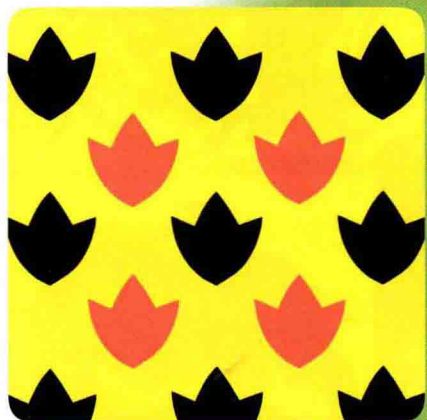
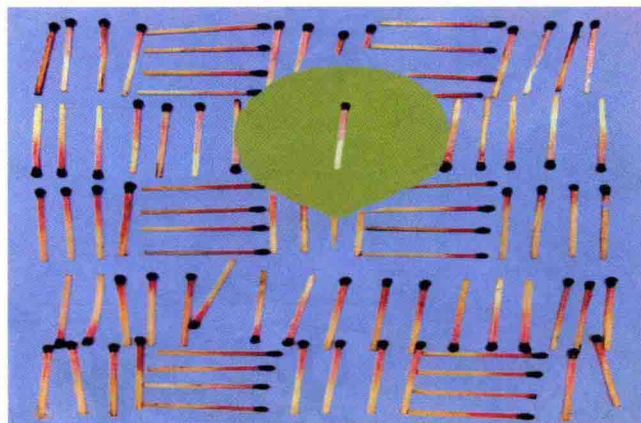
淡

清



第2课 重重重复

上下左右排一排, 形成
一个新图案。

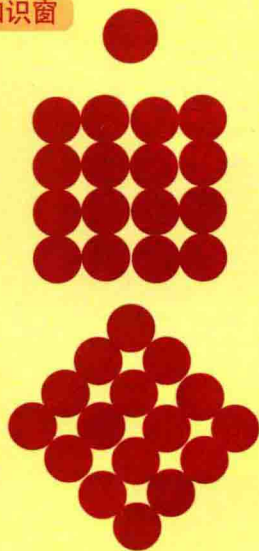


学习要求:

用绘画、剪纸或
其他方法表现重重复
复有规律的图案。



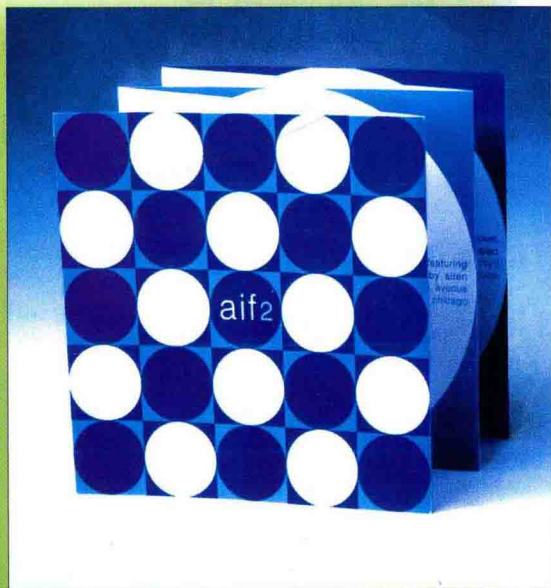
知识窗



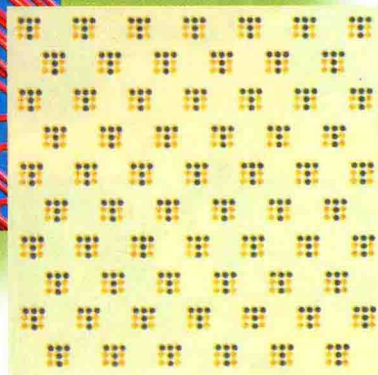
一个图形向左右、上
下重复有规律地排列, 就
会形成一个图案。

凤戏牡丹 (印染花布) 湖南





请柬 利萨·比勒德（美国）



礼品包装纸



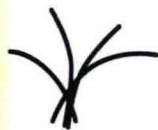
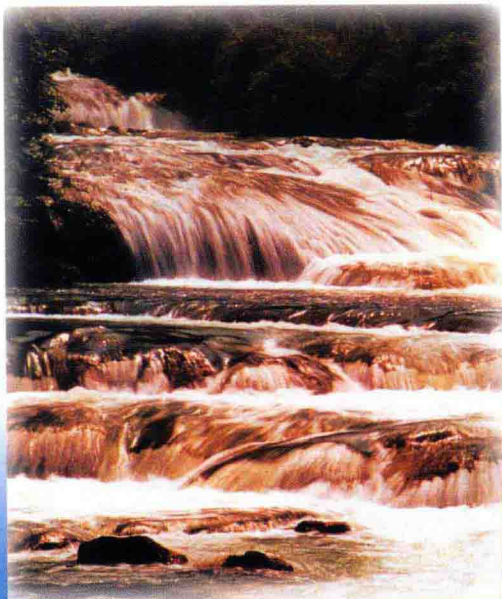
拓展

用立体的物品,如:瓶子、杯子等,重复有规律地排列一件作品。



第3课 曲曲直直

优美的曲线条会给我们柔和、流动、轻快的感觉；而挺拔的直线条会给我们明快、简洁、力量的感觉。



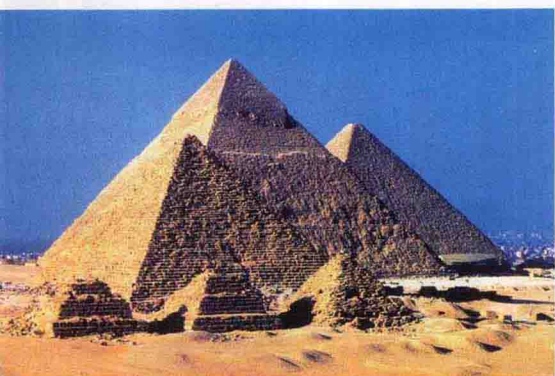
学习要求：

用曲线和直线，组成各种各样的作品。

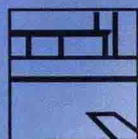
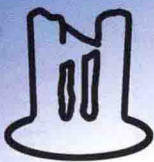
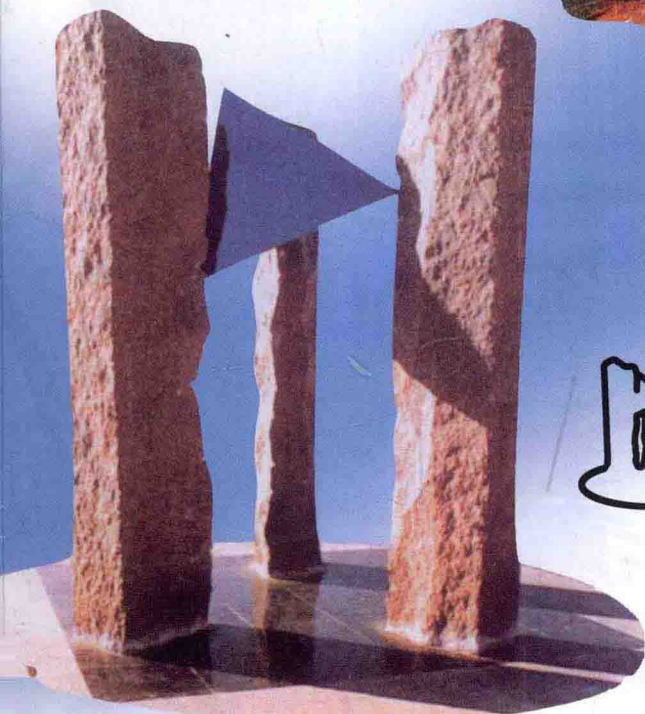
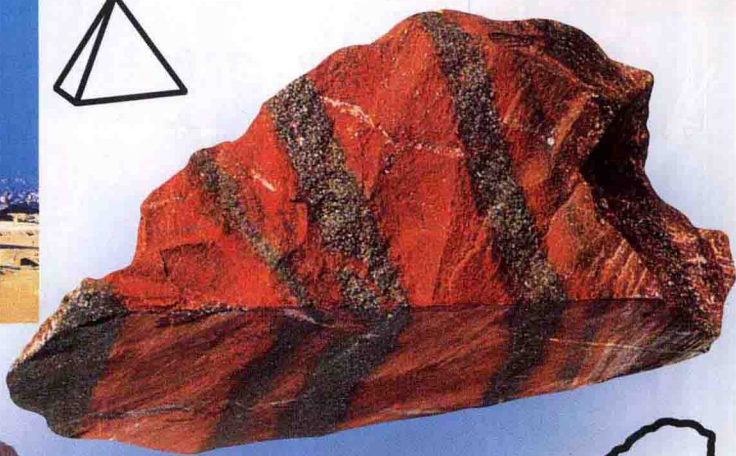
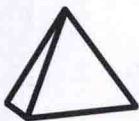


凌波 陈半丁



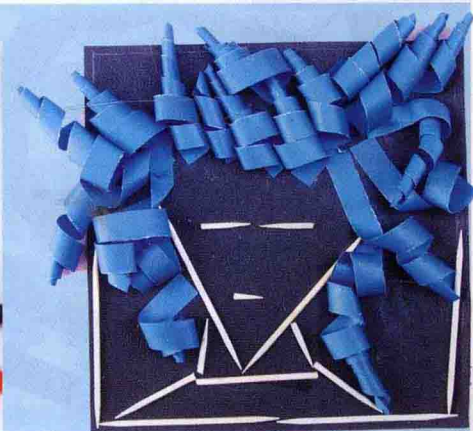
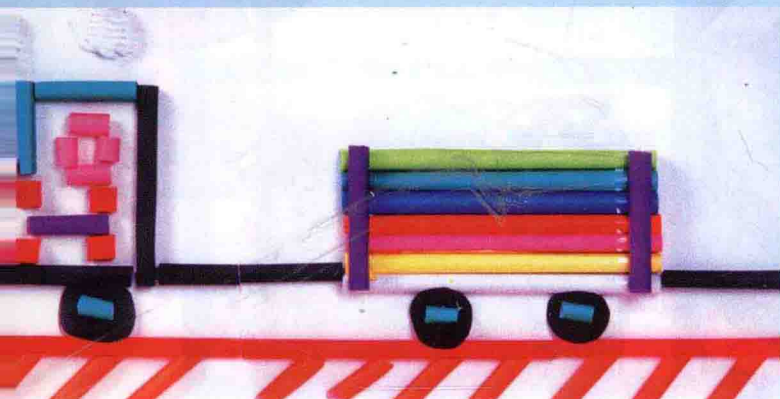


金字塔（埃及）



更大的水花 戴维·霍克纳（英国）

映 杨 靖

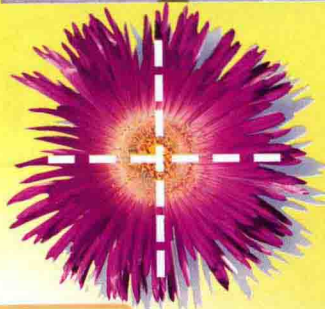


第4课 平平稳稳

在我们日常生活中，对称与均衡的形式处处可见。对称与均衡往往给人以庄重、严肃，整齐、平稳的感觉。



北京天坛祈年殿



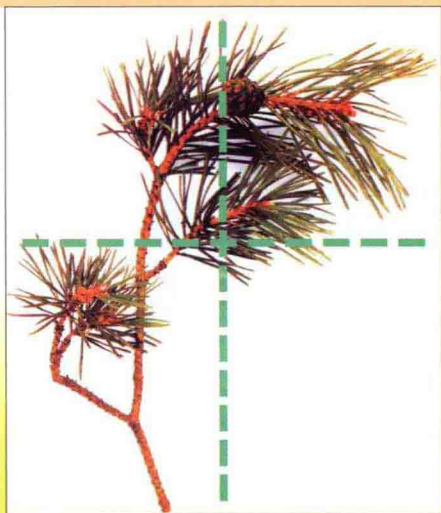
知识窗

中心线两边或中心点周围的图形、色彩相同，就称为对称。





镜前的少女 毕加索（西班牙）



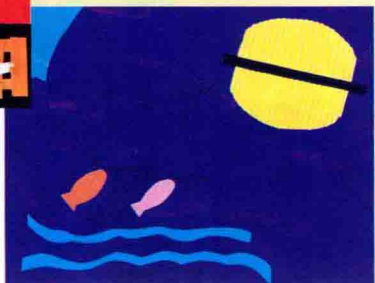
知识窗 中心线两边的图形、色彩虽不相同，但在视觉上有平衡感，就称为匀衡。



金玉满堂图（局部） 吴作人

学习要求：

- 找一找，我们周围有哪些物体是对称或均衡的。
- 用剪纸、拼贴、绘画等方式，表现对称或均衡形式的作品。



拓展

可采用小组或全班合作的形式完成一幅作品。



第5课 感受声音

音乐的旋律如同斑斓的色彩，拿起手中的画笔把它记录下来。

轻柔的音乐像绿色的春风……



优美的音乐像海洋也像天空。



我听了《蓝色多瑙河》……



清脆的感觉。



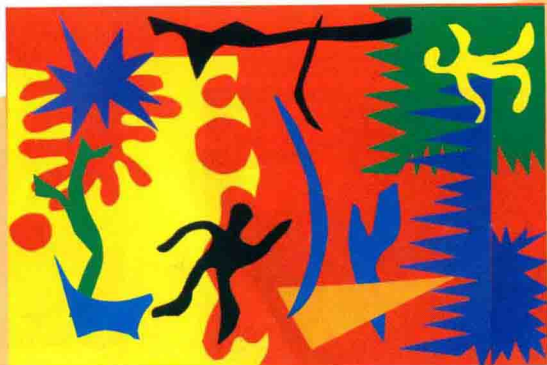
感受到迪斯科的乐曲。

我感受到迪斯科的乐曲



热闹的城市，有时却热闹得让人心烦。

都市音乐



可怕的噪音 王珂和雲画

噪音像魔鬼一样可怕。



柔的音乐、动听的音乐



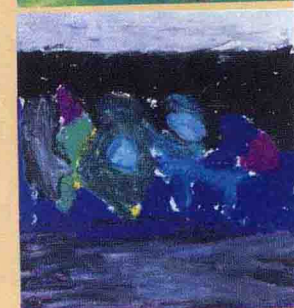
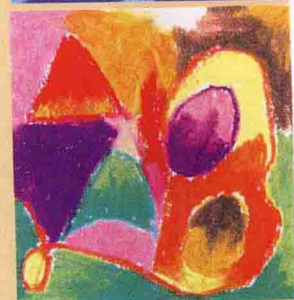
柔的音乐、动听的音乐。

学习要求：

听音乐，然后把自己的感受画出来。



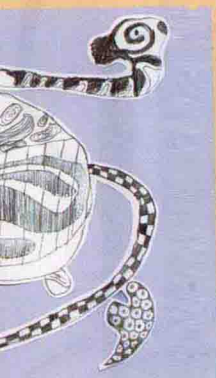
摇滚的、刺耳的声音。



激昂的音乐，让人听了真激动。

节奏明快的音乐。

我感到了一种欢快的节奏。



我感觉到了一种欢快的感觉

第6课 迷彩服

为动物们穿上绚丽的迷彩服，和它们一同去参加动物联欢会。



学习要求：

- 画各种动物的斑纹。
- 可用各种材料拼贴动物的斑纹。

