

长篇演义小说

诸葛亮

上卷

卧龙出山

范牧 著



中州古籍出版社

长篇演义小说

诸葛亮

上卷

卧龙出山

范牧 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

诸葛亮：全3册/范牧著.——郑州：中州古籍出版社，2012.10

ISBN 978-7-5348-3875-0

I. ①诸… II. ①范… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第145176号

责任编辑：张向敏

责任校对：李接力 黄风 雅若

出版社：中州古籍出版社

（地址：郑州市经五路66号 邮政编码：450002）

发行单位：新华书店

承印单位：南阳寰宇印务有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16 印张：62.75

字 数：1000千字 印数：1-3500册

版 次：2012年10月第1版 印次：2012年10月第1次印刷

定价：120.00元（全三卷）

（本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换）

版权所有，盗印必究

自序

我是南阳人。生于斯，长于斯，是喝白河水长大的。

南阳有座卧龙岗，岗上有个诸葛亮庵（草庐）。这在当地几乎家喻户晓，令人神往。我第一次朝圣是五六岁时，草昧未明，由母亲领着，出城，往西南走约10里。母亲拉着我，后又背着我，一溜小跑气喘吁吁，大半晌，才来到松柏合围的卧龙岗。娘儿俩不顾劳累，沿石阶拾级而上。进了大殿，凝望神像，虔诚地顶礼膜拜。母亲跪下，磕头，也叫我跪下，磕头。她还许了愿，叫神灵保佑我长大成才，而后还去道长那儿的签筒里抽签，奢望抽一支吉利的上签而不虚此行。

但令我失望的是，由于世道荒乱战事频仍，整个岗上除了大殿和草庐外，秋风萧瑟下，满目破败、荒凉！

及至我读小学和中学，共和国新政权建立，诸葛亮庵才得以全面修葺。郭沫若题写的“武侯祠”三个金字牌匾，镶嵌在山门上方，格外惹目。平时游人如织，络绎不绝。清明时节，老师带我们到卧龙岗烈士陵园扫墓，之后总要顺道游览武侯祠。除了瞻仰大殿和草庐，又看了古柏亭、拴马桩、半月台、藏书楼，还有刘备请诸葛亮出山的三顾堂，以及目无魏吴的关张殿，等等。兴之所至，老师还给我们讲刘备三请诸葛亮的故事和其他三国故事，使我们大饱耳福。睹物思昔，更引发了我的无尽遐想。后来工作以后，每逢去外地出差或开会，总为南阳是诸葛亮的躬耕地而感到自豪。

改革开放以后，地方发展经济，时兴“文化搭台，经济唱戏”，召唤名人效应。于是，南阳便凸显出文化积淀深厚，历史名人荟萃的优势。智圣诸葛亮、医圣张仲景、科圣张衡、商圣范蠡等相继回归登台，彰显其光彩。南阳还专门成立了诸葛亮研究会，“节会”（玉雕节、张仲景医药节暨经贸洽谈会）年年举办，“四圣”国际研讨会时有召开，果然就宣传了南阳，提高了南阳的知名度，也发展振兴了经济。同时，南阳武侯祠几经扩建整修，蔚为壮观，已成了盆地一道极为靓丽的风景。

诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，令人钦敬嗟叹，其聪颖睿智、清正廉洁，又令人心仪。1980年左右，由于工作需要，我负责南阳的民间文学和故事编讲工作，其间，接触到了很多诸葛亮的传说故事。这些传说故事，绝大部分《三国演义》（以下简称《演义》）中没有。部分来自坊间百姓口耳相传，部分来自稗官野史，这引起了极大的兴趣。我忽然想起《西游记》中，蕴涵那么多民间传说故事。我想：吴承恩如不吸纳并融会坊间流传的轶闻和故事，他能写出经典之作

《西游记》吗？于是我突发奇想，想以小说形式写诸葛亮。南阳人写曾在南阳躬耕十年的历史名人顺理成章，也别有一番意义。说心里话，我是想把诸葛亮从神龛中请出来，吸纳并融会传说故事，再进行创作与演绎，写出一个鲜活的、血肉丰满的诸葛亮。

为此准备了两年时间，1985年动笔，本想只写几十万字的，谁知竟一发不可遏，到1992年杀青，竟写了三卷150万字，后又经修改压缩，定稿后全书统名为《诸葛亮》，分上、中、下三卷，副题依次为：上卷《卧龙出山》，中卷《蜀相风度》，下卷《祁山鏖兵》，总共125回，约120万字。

《诸葛亮》的创作，大抵遵循并恪守以下几个原则：一、不悖正史和大的历史框架，顺着历史发展进行构思与创作，阐释事件虚构细节，塑造人物刻画性格，全方位多侧面地展现诸葛亮的风采。二、吸纳并融会民间传说故事，从中选取好的情节加以渲染。比如：诸葛亮的婚恋、奇车迎亲以及木牛流马、奇门遁甲等，此特点上卷表现尤为突出。三、从稗官野史中吸取营养，进行大量的创作与演绎。试看《演义》从诸葛亮出山到死，不过几十万字，并且魏吴方面占了很大篇幅。而拙作从其生写到死，一百多万字，其硕大的创作空间可想而知。其次，拙作中除写了刘、关、张这些熟知人物外，又虚构并塑造了南宮志、韵秋、黄素英、西门成、龙锦娘、伴月、傲菊、胡尔达、诸葛英、诸葛恂等几十个人物。这些人物的虚构与塑造，皆有其用意。比如：写诸葛亮养子诸葛恂和养女诸葛英，是为了实践他“诛逆子大义灭亲，嫁娇女西凉和戎”的旨意；傣女龙锦娘和他产生缠绵悱恻的爱情，虽是单相思，实则表现了他的人格魅力，同时也体现了“汉傣一家，亲如鱼水”之情。四、参考借鉴《演义》。采取“《演义》繁，我简；《演义》简，我繁”的创作方针，避免雷同与重复，尽力彰显本书的价值。《演义》是部经典作品，它所描述的赤壁大战、西取益州、南中平叛和北伐曹魏，皆是诸葛亮毕生业绩之荦荦大端，现在我写诸葛亮，怎能避开这些？避开这些该怎么写、写什么？问题是，对这些大的事件要有新的诠释、新的细节、新的角度和新的评价，归根到底要有一个新的版本。

但诸葛亮尽人皆知，其形象在《演义》、其他书传和戏文中，多有描绘和记述。我今再写，岂不正应了“画鬼容易画人难”之说吗？所以，我只有另辟蹊径，浓墨重彩绘制绚丽多姿的画卷，编织生动感人的情节，塑造栩栩如生的人物，以唤起读者的兴趣与共鸣。比如：第一，写诸葛亮青少年发愤苦读，立志报国；写他躬耕陇亩十年，嫉恶扬善，身陷囹圄；写他与黄素英忠贞不渝的爱情；写黄二凤与他的感情纠结，他略施小计，兄让弟承，却戏剧般地成全了兄弟的婚事。第二，白猿盗桃，义释白猿，白猿为主殉身，以及“侠女勇为割头换胆”——这些看似虚幻荒唐的情节，皆是为了丰满诸葛亮的形象而增添一些浪漫传奇色彩。第三，一位伟人没有恭维诸葛亮的用兵，但对他的少数民族政策赞誉有加。据此作者予以

渲染和铺陈。写他西凉和亲,南征平叛坚持心战为上,抚慰蛮夷百姓,教授种稻、织锦,遍治瘟疫。第四,诸葛亮死后,《演义》写的是:魏延反,马岱斩。拙作却反其道而行之,写杨仪趁蜀相病重,私通魏探企图谋反,被魏延发现,杨仪却贼喊捉贼,致使马岱误将魏延杀死。事实上,诸葛亮死后不久,杨仪即暴露出他弃蜀投魏的真面目。据此可以推断,拙作现在的处理似乎更合乎逻辑。第五,蜀军大摆龙门阵。龙门阵即故事会。行军休息时,人人讲故事,既可驱散军旅劳累与寂寞,也可凸显讲故事人的性格。恰似干涸与灼热沙漠中的一道绿洲。

面壁十年写诸葛。在这十年里,我曾请假创作,连续三个冬季,下乡写作。每次长则半年,短则三四个月。我个人的体会:想写作就下乡去,乡下会给你文思与灵感。“天意似将颁大任,微躯何曾厌饥寒。”(郁达夫诗句)在那偏僻山村的冬夜,我蛰伏在亲戚提供的一间斗室里,窗外风雪交加,屋内烛光如豆,我时而凝眉沉思,时而翻阅资料,时而伏案奋笔疾书,创作的亢奋早使我如痴如醉,哪还顾得上饥寒!倒真有点“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤”的味道。在乡下写作,顺手时每天可写三四千字,三天即可写一个章回;但也有面对稿纸一筹莫展,半晌写不出一个字的时候。现在回想那段时光,实在美妙,可惜以后恐不会再有,真令人扼腕!

本书在写作中,融会吸纳了不少民间传说故事,这可以说是该书的一大亮点与特色。这些传说故事的搜集整理者,有河南的,也有湖北、山东、河北等地的,对此我谨表示衷心感谢,恕不一一敬告。

书稿原本是上世纪八十年代末,某文艺出版社上门约稿的,但书写成后却阴差阳错,未能付梓。我在年青时曾写过一首自嘲诗称:“事业大小人自取,功成早晚岂为名”。而今已年届古稀,正如一位哲人所说:“我生有涯愿未尽”,一种使命,一种责任,一种担当,时时在驱动和鼓舞着我,要将拙作付梓出版。一个人既从事了文学创作,就应该义无反顾,排难克艰,即使面对时下的商品经济市场大潮,何尝不可以作个弄潮儿呢?!换句话说,子不嫌母丑,狗不怪家贫。谁叫我们对文学一往情深并以身相许呢?谁叫我们对文学执着追求,并将自己的生命与其紧密相连呢?

况且,先哲圣贤们早已作出了表率 and 榜样:汉代司马迁身遭腐刑,却隐忍着这奇耻大辱,敢于犯颜强谏,不媚俗阿谀,公正、客观、准确地创作出洪钟大吕般的《史记》。未听说他捞取到什么报偿与酬劳。现代作家姚雪垠,从65岁到80多岁,20多年笔耕不辍,写出了卷帙浩繁的长篇历史小说《李自成》,真是生命不息,创作不止!这些先哲圣贤,何曾对名利追逐过?恐怕更多的是一种责任感和使命感的驱使吧!再如曹雪芹,披阅十载,增删五次,写出千古绝唱《红楼梦》,也不曾听说他有多么风光与排场,获得过多么丰厚的报偿与酬劳,只知他所谓的“满纸荒唐言,一把辛酸泪”。而且晚年饱尝丧子之痛,贫病交加,郁郁而终。事

实告诉我们,谁侍弄文学,谁就得要自甘寂寞,耐得清贫。

该书出版我心如止水。唯一令我慰藉的是,总算给人生交了一份答卷,并可以此告慰始终关心和帮助我的老师和朋友、文学界同仁。本书得以付梓,我诚挚地感谢中州古籍出版社张存威社长、张向敏编辑,以及我的挚友、《故事家》原副主编习诏。他们给予了全力的支持与帮助。南阳的山水养育了我,谨怀赤子之心,将此书作为绵薄之礼,敬献给家乡的父老乡亲 and 全国广大读者。

由于本人才疏学浅,错讹与阙失之处,在所难免,敬请读者和专家老师批评指正。

作 者
壬辰龙年春

目 录

第 1 回	乱世英杰齐鲁独秀 龙腾霄汉孔明降生	1
第 2 回	断织罢纺教儿读书 悬梁刺股磨砺壮志	8
第 3 回	荐贤侄诸葛玄一番苦心 育英才司马徽三试弟子	16
第 4 回	会仙园纵论天下事 盗仙桃白猿尽孝心	24
第 5 回	白猿谢恩行大礼 高足出师水镜庄	31
第 6 回	躬耕陇亩卧龙窥风云 巧惩鹰鹤诸葛得奇宝	37
第 7 回	郎才女才黄门识慧女 老恶少恶草庐闹鬼情	45
第 8 回	杀蔡彪孔明再度入囹圄 遇卧龙二凤三番献媚情	54
第 9 回	谢白猿诸葛归山 奔草庐丁鸣提亲	62
第 10 回	母牵红线女出嫁 兄作月老弟成婚	68

第 11 回	刘关张三英桃园会 金兰交对酒诔诗句	75
第 12 回	刘玄德桃园尊大哥 徐孝直破庙遇明主	81
第 13 回	曹操妄施风月计 关羽月下斩貂蝉	87
第 14 回	曹孟德三顾草庐 南宫志智救先生	96
第 15 回	庞士元襄阳出走 诸葛亮奇车迎亲	103
第 16 回	诸葛亮三试刘备 刘玄德三请孔明	110
第 17 回	三顾情笃知遇之恩比山重 草庐决策天下三分图一张	119
第 18 回	巧打赌军师智赚将士心 烧博望初出草庐第一功	126
第 19 回	焚草庐阿瞒反遭三把火 献城池景升父子双归天	135
第 20 回	舍己救主决策三更夜 爱兵恤民情暖五鼓寒	142
第 21 回	白猿殉身义救诸葛 张飞哑战唬退曹兵	150
第 22 回	情烈烈 孝女坠虎口 义凛凛 名士歿长江	158
第 23 回	佯救黄氏牛头受命 直刺孔明马面丧生	166

第 24 回	穷伶卖唱弦外有音 感天动地刺客投诚	175
第 25 回	各保主诸葛一家好哥俩 对诗句巧借二乔激周郎	183
第 26 回	孙刘联兵巾幗献计 割头换胆侠女勇为	191
第 27 回	用火攻阿丑出谋 借东风张飞立功	199
第 28 回	“冷西施”巧遇“曹夫差” “活荆轲”偏逢“前秦王”	207
第 29 回	放曹操云长徇私情 斩关羽诸葛晓大义	216
第 30 回	南徐城街谈巷议龙凤事 甘露寺英雄美人结鸾俦	225
第 31 回	黄鹤楼竹筒救驾 芦花荡三气周瑜	232
第 32 回	情真意笃卧龙吊孝 弄巧成拙公瑾丧生	240

第 1 回

乱世英杰齐鲁独秀 龙腾霄汉孔明降生

公元 181 年隆冬的一个黄昏，苍穹低沉，天气阴霾。在齐鲁大地琅琊郡阳都县古巷内的一个屋门前，正站着一位心事重重的壮年汉子。他怀着焦灼和渴盼的心情，在大门口逡巡。时而停下脚步透过苍茫暮霭极目向巷口张望，恨不能望眼欲穿；时而低头沉思，满面愁容，不住摇头叹息。

大概半个时辰过去，从门内走出一个老仆，轻步来到他的身旁，小声问：“二老爷，大老爷还没有回来？”

“没有。”那汉子似乎看也不看老仆一眼，一双眼仍直愣愣盯住巷口，失望地回了一句。老仆又轻手轻脚趋前几步，俯在他的耳畔说：“二奶奶讲，大奶奶快要临产了。可大老爷还没回来。二奶奶叫来问二老爷，这事儿该如何办好？”

壮年人不由“啊”了一声，皱了皱眉头，随口说道：“你家大奶奶产期已过，料不好是难产。告诉你家二奶奶，赶忙请稳婆来伺候。万不能有半点差池！”老仆答应一声进屋便去回话。

壮年人在凝重的暮色中仍然焦急地踱着步子在耐心地等待。此时夜幕即将降临，暮鸦群归，发出一片刺耳的聒噪。一阵冷风袭来，他不由缩了缩身子，打了个寒颤。偏偏天不作美，一忽儿便又飘飘忽忽降下零星的雪花来。

中年人抬头望了望深邃无底的苍穹，满是愁绪地自语道：“世事险恶，家道败落。哥哥逾期不归，嫂嫂又要临产。恐是凶多吉少，祸不单行啊……”

这壮年人祖籍诸县，复姓诸葛，单名一个玄字，怎的姓诸葛？原是诸县姓葛的人家，为了区别其他葛姓人家才改为复姓诸葛。说来这诸葛玄家也是书香门第，官宦之家。其远祖诸葛丰曾在西汉元帝时出任司隶校尉，即掌管京师各级官吏纠察大权的巡察官，可谓职高位重。然而家道中落，到了诸葛玄的哥哥诸葛圭时，官运也愈发不佳，他抛妻离子，只在百里外的泰山郡担任个泰山郡丞，即郡太守的助手，一个比芝麻粒还小的官。诸葛玄自己虽负才干，奈何没有官运，况且家道也需人主持。所以阳都县内的家产、田园，以及嫂嫂、侄儿一干人等概由自己来照管。

时值东汉将尽，天下汹汹、干戈纷扰的年代。汉灵帝刘宏昏聩无能，大权旁落，导致豪杰四起，群雄并立。那些官宦豪强像赶鸭子似的把千万百姓从东赶到

西,从南赶到北,极尽残酷压榨、巧取豪夺之能事,偏偏祸不单行,又遇水旱灾荒,百姓怎么了得?达官显贵过着骄奢淫逸、纸醉金迷的糜烂生活,庶民百姓或衣不蔽体,食不果腹,或流离失所,逃难他乡!更有甚者沟死沟埋,路死路埋,饿殍遍地,白骨累累!以致官逼民反,农民揭竿而起,爆发了黄巾起义。

诸葛玄一经想起国事、家事,由不得忧心忡忡,感慨万端!也是啊,昔日繁华似锦,车水马龙的阳都县城早已像霜打似的,万户萧疏,行人寥寥,满目疮痍,残垣断壁,就连眼前这条古巷,除了三两个喊叫可怜的乞丐和一座无人问津的酒肆饭庄外,整个巷道风卷雪花渺无人迹,愈加显得凄凉破败。

诸葛玄正自凝神,只见巷道那端有一人匆匆走到饭庄门前,伸进怀中摸出几文钱,买了两张油饼准备回家食用。在他手拿油饼转过身刚要走时,突然一个饿急了的老乞讨疯一般地跑了过去,伸出满是污垢并且枯干了的手,一把从那人手中夺过油饼,先是“呸呸”朝油饼上吐了两口唾沫,然后一下塞进嘴中,大口大口地咀嚼起来。

买饼人骇然不知所措,还没愣过神来,却见从饭庄内箭也似的窜出两个彪形大汉,上去抓住乞丐大声喊叫:“打!打!打死这饿死鬼!”一齐朝乞丐拳打脚踢,顿时把他打翻在地。那老乞讨忍着浑身惨痛,不吱一声,只死死擒拽着油饼不放,只顾狼吞虎咽,看那饿疯的样子,漫说两张油饼,就是十张八张,甚至将自己的手掌吞进肚中方可止饿!

诸葛玄见状一阵颤栗,浑身直出鸡皮疙瘩,心里又似针灸般的疼痛。他恐将老者打死,正要急步上前去解劝,又听大门里喊叫一声:“二老爷!二老爷!”循声望去,那位老仆失急慌忙跌跌撞撞地从门内跑出,到他跟前气喘吁吁道:“大奶奶她……她……”“她怎么啦?”诸葛玄不由一怔,连声追问。

“大奶奶疼叫得厉害,”老仆脸吓得煞白,上气不接下气地回话,“不停气儿地呼唤大老爷,这会儿又……疼昏过去了!”

“啊?!……快领我去看看!”诸葛玄神色慌张地说着,一颗心悬得老高,旋即转身跨进大门,大步流星匆匆向后院奔去。

朔风阵阵,云暗天低。那风,越刮越大;雪,也越下越紧了。

泰山郡丞诸葛圭顶风冒雪策马扬鞭,夜半时分朝阳都方向往家返回的时候,真是火烧眉毛,归心似箭,只恨爹娘少生了两个翅膀!还是在数日之前,他接到妻子章氏即将临产的书谏。烽火连三月,家书抵万金。何况妻子产期已逾一个来月,怎不叫他心急如焚,接到书信,当即禀告郡太守,要求告假返乡。

无奈郡太守却以公务繁忙为由,不予允准,实则是:借此发端,以泄私愤。直到前天诸葛圭忿忿不平,发怒斥责,太守自感理屈,才让步放行。这使诸葛圭深感到“人在屋檐下,焉能不低头”的委屈与艰难。虽说妻子已生过一子二女,这

是第四胎,但正像自己官运不佳一样,妻子临盆吉凶难卜祸福难料,人该晦气,盐罐里也会生蛆,谁又能担保妻子不会遇到不测呢?

想到这里,诸葛圭的一颗心猛缩了一下,抬手又朝自己的坐骑狠力抽了数鞭。马儿扬鬃抖鬣哧哧叫着,离弦箭儿一般朝前飞奔。夜幕降临之后,大地一片漆黑。雪借风威,风助雪势,不到二更光景,地上积雪已有一指多厚了。雪盖大地道路不辨,他只有借着白茫茫的雪光摸索赶路。又恐落入沟壑,时而勒缰驻马茫然四顾,时而挽辔急步踽踽独行。单人独骑在这风雪之夜,漠漠旷野,他感到那样孤独与凄凉,这恰似自己的人生道路:一时间命运多舛,世态炎凉,宦途艰辛一古脑儿涌上心头,那颗心像打翻的五味瓶:苦、辣、酸、甜、咸,真说不出是个什么滋味!

自西汉后期到东汉的一百多年间,皇帝明面上不过是个招牌和空筒,实质上是那些外戚和宦官轮流执政、坐庄。他们为夺朝纲大权或尔虞我诈、勾心斗角,或刀光剑影拼个你死我活。外戚上台整宦官,斩尽杀绝;宦官掌权治外戚,鸡犬不留。那些想在仕宦途中求得一官半职的人,若投了宦官,外戚得势要遭贬谪;若随了外戚,宦官上台要受打击。想要清清白白为官,耿耿正正做人,真比走钢丝、踏薄冰还难!诸葛圭的先祖诸葛丰就是因为刚正不阿、铁面无私,看不惯奸臣贼子窃国弄权、淫乱朝纲,率先犯颜强谏,抨击权臣亵渎社稷的罪过,从而招致大祸,被奸贼罗织罪名,打入囚牢,负屈含冤而死。死前曾忍辱负重写下了他与权臣贼子作斗争的详情,题名《司隶泪书》。

泰山郡太守开初赏识诸葛圭的学识和人品。二人推心置腹地商讨学问,议论朝政,都流露了对外戚和宦官篡权的不满。诸葛圭以诚待诚,将心换心,也曾谈及先祖所受的不白之冤和《司隶泪书》之事。后来太守为讨官运投靠了现时朝中掌权的宦官。权宦出于整治外戚的需要几次要他追忆、记叙先祖诸葛丰当年与权臣斗争的详情,并要他交出《司隶泪书》。

开始他准备交出此书,直陈其事,诉诸先人清白之冤,洗雪诸葛氏几百年来的奇耻大辱。继而三思他却幡然醒悟:这不是权宦们使的借刀杀人之计吗?权宦、外戚俱是一路货色——朝廷的大敌。诚如此,岂不等于将自家卷入了外戚与宦官永无休止的争斗了吗?这无疑于作茧自缚,饮鸩自亡!不!决不能!诸葛圭断然拒绝了权宦们的要求。

朝中的权宦狗咬尿泡瞎喜欢,知道他们的伎俩落了空,气恨之下指使泰山郡太守伺机加害诸葛圭。狗太守一面摇尾乞怜,讨得主子欢心,一面黑了心肝,对诸葛圭处处找岔儿,时时给小鞋穿,并看准机会下毒手邀功。妻子难产故意拖延他归期便是这太守施的一个鬼花招!

诸葛圭的妻子原是位名门望族的姑娘。自小长得端庄文雅、娴淑貌美,又精于琴棋书画,曾博得附近豪门大家多少公子哥儿的青睐。不料他们到章家联姻

都被拒绝了，姑娘不爱金，不爱银，不挑肥，不拣瘦，偏偏选中了家境清贫、书香之家的诸葛圭。为此，洞房花烛之夜诸葛圭发誓要金榜题名，一来报效皇上社稷，二来荣宗耀祖流芳于世，三来答偿爱妻对自己的殷殷钟爱与痴情。

谁知他刚正不阿，即所谓茅缸里的石头又臭又硬，虽颇负才干，却不愿寻宦官也不愿投外戚做后台和靠山。所以官场混了二十多年，只落得一双白手，两袖清风，政绩不佳，官运平平。妻子曾好心地劝他：没有官运靠文运，不若辞官归田，写诗著文变卖字画也能挣些小钱聊为生计，未尝没有乐趣。他听了没有答应。妻子又劝他：不靠文运求财运，学做买卖，柴余经商，难保不会成为富商大贾。就是仿效司马相如卓文君，夫唱妇随，开个酒肆饭庄，忙时招待过往顾客，闲时赋诗对文，抚琴弹唱，不亦其乐无穷？但他仍固执己见，没有应允。他很后悔没有听从妻子的良言规劝，以致厄运纷沓而至，潦倒困惑至今。

诸葛圭想到这里，不由迁怒于狗权宦和太守，暗暗骂了一声。又挥动鞭子，朝坐骑狠抽了一下，此时北风刮得更狂，雪下得愈猛了。凭空而降、漫天飞舞的雪团，恰如千万朵竞开的梨花，又似天张罗盖筛不断的细粉，瞬息间，那山、那水、那树、那村全都披上了素装，通天彻地白茫茫一片。连诸葛圭的眉毛、胡子、身上、马背上也全都裹上了厚厚的雪絮，简直成了雪人玉马。但他仍忍受着寒冷与饥饿劳累，继续艰难地策马前进。

当他吃力地催马翻越一架山岗时，马踏积雪吱吱作响。山道儿陡峭，路越来越滑，也越难行走，那马喘着粗气，四蹄颤抖，大有“雪拥蓝关马不前”之势。这时他的眼前闪现出妻子临产前躺卧在床上疼痛翻滚的惨象，耳畔响起妻子大声呼唤他的嘶哑的声音。在这时刻，她多么需要自己带给她慰藉，给她温暖，给她力量呀！

他一愣神，突然马失前蹄，错踏进路旁的深沟，他暗叫声“不好！……”“扑通”连人带马一齐滚落进沟底，诸葛圭一连打了几个翻滚，浑身筋骨仿佛都要被跌散。疼得他咬紧牙关，仰天长啸：“苍天无眼！真的要我诸葛圭的命么？……”

待他睁眼醒来时，马儿“啾啾”叫着依偎在他身边，低头曲颈舔着他的脸颊，稍后又卧在他身边。马儿饶有人意，感动得他热泪盈眶。他哪顾全身疼痛，使尽全身气力，一边抓住马鬃，一边吃力地爬上马背，望着漆黑的前方喃喃呼唤：“夫人，我回来了！我回来了……”一语未了竟珠泪双流！

十月怀胎，一朝分娩。妇人家坐月子生儿育女可真是一道关口。每当章氏腆着隆起的肚皮，摇摇晃晃从家人面前经过时，绝无羞涩困惑之感，稍有自矜、惬意之情。过门之后，她已为诸葛家顺利地生了儿子诸葛瑾、两个女儿诸葛钦和诸葛蓉。轮到这四胎，她早已求老天保佑，也能够平安降生。

谁知这小子在娘胎里长得特别快，还极不安分。七个月后便手抓脚弹蹬，硬把个娘胎当作揼拳比武、初显神通的天下。既急于问世十个月后可该分娩了吧！偏偏他又舍不得娘身，十一个月仍不愿出生，捉弄得当娘的又好气又好笑，隔着肚皮嗔骂他：“小冤家，等出了娘胎我再给你算账。”

这时她又想起前几个儿女生育时的情景，那阵子，每当分娩临盆之际，丈夫不管公务多忙，总要从外地赶回来，守在她身边。在她来阵儿疼痛喊叫时，声声都牵动着他的心。丈夫或是在间壁焦急地踱步，或是闯进来疼爱地拉住她的手。她不管多么痛苦，总是像受到了莫大的安慰，两眼滴滴溜溜瞪着丈夫，半含嗔怒半含笑，好像说：“这都是你作的孽，都怪你！……”不管在她疼痛难忍时死死拽住丈夫的手，指甲嵌进他的手腕，丈夫依然眼含泪水望着她，给她以安慰和力量，每当这个时候，她心里都会格外踏实，也只有一个信念：一切都会过去，一切都会好的！孩子落地所有痛苦尽抛脑后，代之而来的便是合家的温暖与幸福。

然而现在丈夫杳无音信。窗外北风呼号，大雪纷飞，自己独个儿托着小山样的肚皮躺在床上，面色惨白，喘着粗气，多么地孤独与惨然！她想念丈夫，正要支撑起身子朝窗外窥探，突然又来了紧阵儿，她忍受不住绞心般的剧烈疼痛，一时浑身抽搐，面无血色，冷汗淋漓，不由撕心裂肺般地叫着：“老爷！……圭君，你在哪里？你……快来呀！”

诸葛玄夫人慌忙坐在床帮上拉住她的手，边替她拭去冷汗边劝慰道：“好嫂嫂，你忍一忍……”说着，她的眼眶也湿了，扭过脸掬掬泪水，强装笑颜又道：“嫂嫂爱喝辣汤，我去烧一碗，酸妮辣小，一准再生个胖侄儿！”稳婆经多见广，只是呵呵笑着说：“快啦，快啦！再忍忍，生个胖小子管保叫全家笑！”诸葛玄在间壁也焦急得像热锅上的蚂蚁，望着门外的大雪，一迭连声自语道：“这是怎么回事？哥哥怎么还不回来？……”

章氏喊叫了一阵，又呻吟几声，阵儿方才过去。众人围着她团团转，熬得实在太疲倦了，有的依偎在床边，有的坐在椅子上兀自打盹熬夜。

约摸三更时分，古巷骤然响起一阵嘈杂的脚步声。奄忽，“砰砰砰”传来急促的敲门声。“是——大老爷！”老仆大声一嚷，惊醒了朦胧中的诸葛玄夫妇，霍然起身，揉着睡眼：“一准是哥哥，快去开门！”章氏耳聪，早听了个清，心中一喜，竟要强坐起身子相迎：“老爷——圭君，您可……回来了！”“莫动莫动！”稳婆忙又扶她躺下。

诸葛玄从内屋出来冒着风雪，和老仆一起去开大门，谁知大门开处哪有诸葛圭影子，几个恶面官差一拥而进闯进院来，他们手持利刃满屋乱钻乱寻，大声嚷嚷：“捉黄巾党！捉黄巾党！”诸葛玄说这是泰山郡丞府邸，哪里会有黄巾党？一个满脸横肉的家伙喝叫道：“黄巾党贼子谋反，皇上敕令捉拿，就是天王老子地王爷爷家也得搜寻！”

说着，就要朝章氏临产的内室里闯。诸葛玄急忙伸手拦住陪了笑脸劝说道：“内人即将临盆，多有不便，大人还是……”“去你的罢！”那官差瞪眼咧嘴喝斥道：“要是贼子藏在里面，得以逃脱，你吃罪得起？”一把将诸葛玄推个趔趄，径直冲进去，手握一把钢刀朝着床下和每个屋角戳戳捣捣，大声吓唬一阵，继之又翻箱倒柜，哪里见到个人毛？吓得章氏紧缩了一颗心，藏在稳婆背后，浑身颤抖，连一口大气也不敢出。

几名如狼似虎的官差几乎将诸葛家的每个屋子和角落搜尽，终未见到半个黄巾党的影子，只暗中偷走了些零星锦缎和碎银子以充私囊，这才吆吆喝喝前呼后拥，在风雪中悻悻离去。诸葛玄实在难以隐忍，朝着他们背后“呸”地唾骂了一口：“什么东西！风雪冻死你们这群王八羔子！”

之后再也没有了安宁，一则章氏又来了阵儿，不是喊叫便是呻吟，大伙儿跟着她忽喜忽忧，孩子不落地人们悬心吊胆总不踏实，谁敢合眼？二则风狂雪猛，总不住歇，人们牵挂路途上的诸葛圭。三则官差无端来惊扰，虽说有惊无失，但家人怨气难平，全没有了瞌睡。直到渐近四更，忽听门帘吊“哐啷哐啷”接连响了几声，诸葛玄猛一灵醒：莫不是哥哥风雪夜归？他忙起身，没敢惊动别人，轻手轻脚走去开了大门，急问了一声：“谁？”仔细瞅去顿觉骇然：眼前站着的却是在黄昏古巷夺抢油饼吃的那个老乞讨！他蓬首垢面，三分像人，七分像鬼，肩披一个破苦子，头顶一个黄布片儿。战战兢兢嗫嚅道：“我……快要冻死了！老爷！你行……行好，叫我在这一屋门里面躲避一下风雪吧！”

诸葛玄见状早生了恻隐之心，点了点头，就要将老者搀进门内。正在这时，忽然夜间搜寻的那几个官差从古巷那边风一般地趑来，就着灯光发现了老者，满脸横肉那厮指着老者头上的黄布片大声喊叫：“瞧！黄巾党！抓走！”七手八脚上枷带铐硬要将老者带走。

老者大呼冤枉，喊叫着：“我不是黄巾党！我是个乞丐，要饭的！”任凭老人怎样呼喊求饶，官差仍不撒手，最后还是死拉活拖将他带去充数，活活代替罪羊冤死。诸葛玄见状已是气极，朝着官差的背影啐了一口：“草菅人命！这算什么世道！”

到了五更鼓时，风卷雪飘，雪随风舞，鹅毛大雪纷纷扬扬从天倾泻一般。同时章氏来了紧阵儿，哭喊得最凶，疼得也最狠！——看样子就要临盆！稳婆慌忙叫醒诸葛玄夫人：“这回八成要生了，快点！”

章氏难以忍受地喊叫着：“哎哟！……疼呀！我……活不了啦！……老爷！圭君！你——快来呀！”稳婆一边忙着准备给她收生，一边笑着宽慰她：“夫人！别说傻话了。一切都会过去，一切都会好的！只需一会儿管保生下个白胖小子！”

突然，夜空刷地划过一道闪电，“咔嚓咔嚓”又是一串炸雷，诸葛玄听着嫂嫂

的喊叫，心比针扎还难受，双手合十，默念着：“老天保佑！平安降生！”念罢转过脸去，借着闪电光亮，蓦地发现哥哥诸葛圭直楞楞地立在院中。他通身上下裹着厚厚一层雪絮，简直是一个雪人！

“哥哥！”诸葛玄大喊一声，迅即跑到院中将哥哥搀进屋里，早已是热泪盈眶。诸葛圭不顾几天的劳累和满身积雪，一头扑向产房，饮泣道：“夫人！我是圭，我回来了！”

“老爷！……圭君哪！”章氏猛听丈夫回来，悲喜交际，哭着喊叫了一声，只觉周身血脉奔涌，像有使不完的力量！接着又一道闪电，又一声雷吼，几乎与雷吼同时，婴儿呱呱坠地，平安降生，哭声是那么有力、嘹亮和富有生气，它驱散了严寒，赶走了黑暗，带来了光明！也给诸葛家带来了无限欣喜。

刹时雪霁风停，天边泛白，时近拂晓。诸葛圭掸去身上积雪，一碗黄酒落肚，正觉周身暖和的当儿，稳婆笑吟吟走出来对他说：“恭喜大老爷，夫人又生个白胖小子，她身子安好，叫您给孩子取个名字呢！”

诸葛圭想着夫人渡过难产一关，孩子又恰在风雪之夜自己从几百里外赶回时出生，他望着皑皑雪光和明亮的天色，思索少顷，说道：“就叫诸葛亮，字孔明罢！”

这正是：

玉龙飞起三百万，
抖擞精神闹周天。
龙啸一声九州动，
龙骨坠地震人寰！

诸葛家又添贵子，喜得新生，全家自是欢欣不尽。三日之后，设宴庆贺。诸葛圭除与家人共叙天伦外，又特意命人给妻子买来母鸡炖汤，鸡蛋挂面配饭调补身子。谁知乐极生悲，正得意间，却见泰山郡几名官差不速而至，诸葛圭不由一怔，暗想：我前脚走，他们后脚跟踪到此，定然凶多吉少！

为首官差对他说：“诸葛大人，太守奉了天子之命，令我等来将你锁拿归案。”诸葛圭惊问：“卑职何罪之有？”差官道：“朝廷现有诏书说你勾结党人，图谋不轨，背反朝廷。”说罢拿出刑具，银铛一声，将诸葛圭上枷戴铐，就要带走。这事如晴天霹雳，使诸葛一家万分震惊，家人齐哭乱叫，章氏痛不欲生。当差官将诸葛圭带走的那一刻，夫妻洒泪而别。诸葛圭说声：“夫人，带好孩子！多多保重！”章氏哭着喊道：“老爷，你不能撇下我和孩子，你不能走哇！……”

头一晕，便昏迷过去！