

美院快线

# 未来小画家

## 我爱画画

张承国 主编 王夏 颜培 编著



黑龙江美术出版社

## 敬告读者：

我们没有什么，有的只是一份真诚与执著。在未来的道路上我们愿与您携手合作！

一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！

如果您有意与我们合作，我们会及时与您沟通！

QQ: 154726649

E-mail: zcguo@126.com

《美院快线》编辑部

### 图书在版编目（CIP）数据

我爱画国画/王夏，颜培编著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.6

（未来小画家）

ISBN 978-7-5318-3961-3

I. ①我… II. ①王… ②颜… III. ①国画技法—儿童读物 IV. ①J212.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第093349号

书 名 / 我爱画国画  
作 者 / 王 夏 颜 培  
责任编辑 / 林洪海 步庆权  
图文编辑 / 邹 颖  
装帧设计 / 李 溢  
丛书策划 / 美院快线编辑部  
出版发行 / 黑龙江美术出版社  
地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号  
邮政编码 / 150016  
发行电话 / (0451)84270514 84270529  
网 址 / www.hljmscbs.com  
经 销 / 全国新华书店  
制 版 / 重庆大正印务有限公司  
印 刷 / 重庆大正印务有限公司  
开 本 / 889mm×1194mm 1/16  
印 张 / 2.5  
字 数 / 20千  
版 次 / 2013年6月第一版  
印 次 / 2013年6月第一次印刷  
书 号 / ISBN 978-7-5318-3961-3  
定 价 / 14.80元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：(0451)84270514 84270529

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：023-67720163

上架建议：少儿美术辅导资料

ISBN 978-7-5318-3961-3



9 787531 839613 >

定价：14.80元



## 作者简介

颜培 1983 年生于济南，2006 年毕业于山东艺术学院戏剧影视美术设计专业，山东油画学会会员。多年从事艺考美术及少儿美术教学工作，在教学实践中摸索出了一套行之有效的素描、色彩教学方法，为学生绘画成绩的提高总结了独特的教学思路。作品多次在刊物上发表。

## 出版著作

《渐进法教学——结构素描》、《名师范本》系列教学丛书、《新概念美术技法教学权威版》、《向艺术出发——石膏几何体》、《美院梦想秀——素描冲刺篇》、《素描点金石美术教学丛书》等。

作者博客：<http://blog.sina.com.cn/yanpeiwangxia>



## 作者简介

王夏 中共党员、山东省油画学会会员、山东省女书画家协会会员、山东民族书画院委员、济南市美术家协会会员。现居山东济南，毕业于山东艺术学院绘画系，文学学士学位，现为济南大观园王老师画室校长，少儿美术教育家。

2006 年王夏老师创办了济南大观园王老师画室，培训出的学生在全国各大美术比赛考试中均取得优异的成绩。多年来，王老师专心致力于美术教学研究工作，出版编著多册《中国少儿美术教育教学》系列丛书并全国销售。画室致力于 3—18 岁学生一站式专业美术教育教学服务，坚持小班化授课的教学特色，并因人而异、因材施教，采用阶梯性的教学模式，系统地教授专业美术课程。

## 出版著作

《轻松学彩笔画》（人物篇）、《轻松学彩笔画》（动物篇）、《少年宫美术教育专业教程之名师教案——少儿水彩笔》、《少年宫美术教育专业教程之名师教案——少儿油画棒》、《少年宫美术教育专业教程之名师教案——少儿线描画》、《少年宫美术教育专业教程之名师教案——少儿国画》、《少儿美术创意新天地之线描画起步》（上下册）、《少儿美术创意新天地之卡通画起步》（上下册）、《少儿美术创意新天地之油画棒起步》（上下册）、《少儿美术创意新天地之水粉画起步》（上下册）、《少儿美术创意新天地之水彩笔画起步》（上下册）、《少儿美术创意新天地之国画起步》（上下册）。

作者邮箱：28153505@qq.com

画室博客：<http://hi.baidu.com/daguanyuanhuashi>

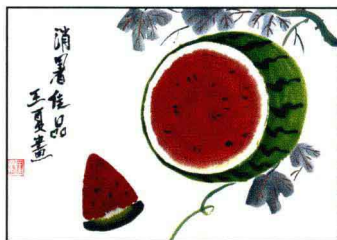
作者博客：<http://blog.sina.com.cn/wxsummer>

## 第一阶段 国画的起步 2



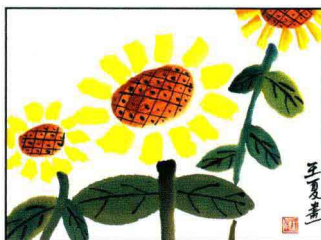
第一课 国画基础常识

2



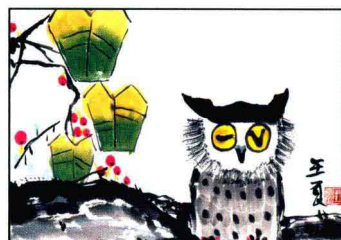
第二课 甜甜的西瓜

4



第三课 忠实的向日葵

6



第四课 调皮的猫头鹰

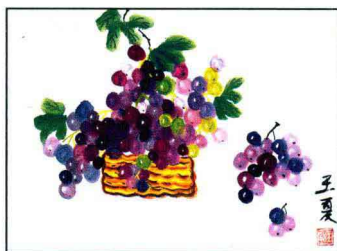
8

## 第二阶段 国画的提高 12



第一课 繁花似锦

12



第二课 晶莹剔透的葡萄

14



第三课 胸有成竹

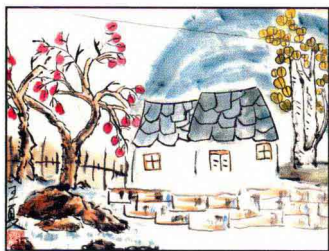
16



第四课 识途的小马驹

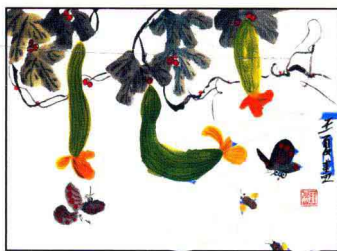
18

## 第三阶段 国画的深入 22



第一课 美丽的家园

22



第二课 招蜂引蝶

24



第三课 雨燕报春

26



第四课 可爱的小金色

28

## 第四阶段 小小创作家 32



第一课 快乐的小画眉

32



第二课 鸟语花香

34



第三课 无限风光在险峰

36



第四课 闻鸡起舞

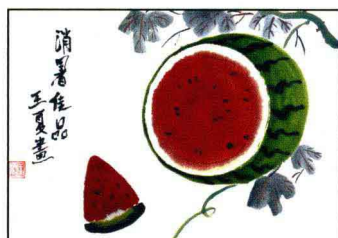
38

## 第一阶段 国画的起步 2



第一课 国画基础常识

2



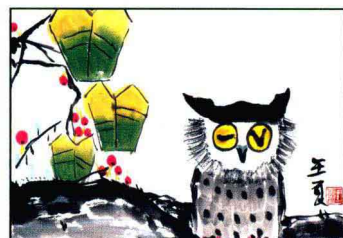
第二课 甜甜的西瓜

4



第三课 忠实的向日葵

6



第四课 调皮的猫头鹰

8

## 第二阶段 国画的提高 12



第一课 繁花似锦

12



第二课 晶莹剔透的葡萄

14



第三课 胸有成竹

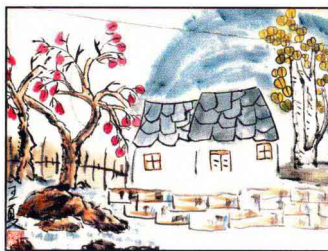
16



第四课 识途的小马驹

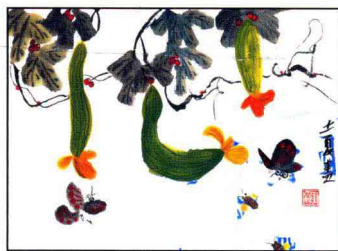
18

## 第三阶段 国画的深入 22



第一课 美丽的家园

22



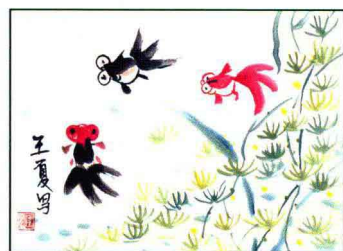
第二课 招蜂引蝶

24



第三课 雨燕报春

26



第四课 可爱的小金鱼

28

## 第四阶段 小小创作家 32



第一课 快乐的小画眉

32



第二课 鸟语花香

34



第三课 无限风光在险峰

36



第四课 闻鸡起舞

38

# 我爱画国画

## 第一阶段 国画的起步

### 第一课 国画基础常识

**教学目的：**让学生了解画国画的工具与基本形的画法。

**教学内容：**准备彩色铅笔、卷笔刀、铅笔等画画的工具，依次对学生展示，并讲解它们的用途。

**准备工具：**所有工具。



#### 一、基本工具介绍

**笔：**是一种源于中国的传统书写工具，也逐渐成为风采迥异的独具特色的书写、绘画工具。

**墨：**墨的主要原料是炭黑、松烟、胶等，是碳元素以非晶质形态的存在。通过砚用水研磨可以产生用于毛笔书写的墨汁，在水中以胶体的溶液存在。

**纸：**即“宣纸”，是供毛笔书画用的独特的手工纸。宣纸质地柔韧、洁白平滑、色泽耐久、吸水力强。

**砚：**砚用于研墨，盛放磨好的墨汁和搽笔。因为磨墨，所以有一块平坦的地方；因为盛墨汁，所以有一个凹陷。

**毛毡：**一般只用羊毛毡，铺于宣纸下面。

**笔洗：**笔洗是文房四宝笔、墨、纸、砚之外的一种文房用具，是用来盛水洗笔的器皿。

**碟子：**装墨汁、调色所用。

**吸水纸：**用于吸水、搽笔，故又称“搽笔纸”。

**镇纸：**即指写字作画时用以压纸的东西，常见的多为长方形条形，因故也称作镇尺、压尺。

#### 二、主要工具毛笔

毛笔以其笔锋的长短可分为长锋、中锋和短锋笔，性能各异。长锋容易画出婀娜多姿的线条，短锋落纸易于凝重厚实，中锋、短锋则兼而有之，画山水以用中锋为宜。新笔笔锋多尖锐，只适于画细线，皴、擦、点擢用旧笔效果更好。



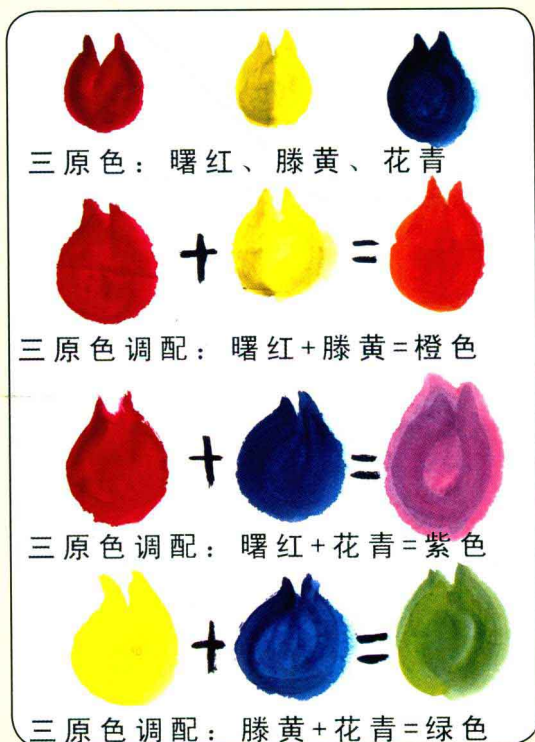
### 三、国画的意义

中国画是中华民族的传统绘画，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。儿童是祖国的未来，民族的希望。从娃娃时期学习国画，能够有效提高孩子对于国画的认知和理解水平，了解并掌握一定的笔墨技巧，提高艺术欣赏能力，丰富想象力与创造力，并在一定程度上运用笔墨语言传情达意，为日后进一步的学习打下坚实的基础。不论日后是否从事与之相关的行业，孩子每多一项兴趣爱好，也就多了日后抗风挡雨的一些力量。



墨分五色

毛笔的笔法



### 四、国画颜料

国画颜料通常有九种，它们分别是石绿、石青、朱京、朱膘、赭石、白粉、花青、藤黄、胭脂等。习画者应该对传统的绘画颜料有所认识，作多面性的发展，或与水墨作更佳结合。

### 五、色彩知识

孩子有极强的色彩感觉，初学国画时，相对于水墨而言，大部分孩子更喜爱浓烈的色彩。这都无关紧要，慢慢孩子就会潜移默化地爱上水墨，爱上水墨淋漓中那一点朱砂的生动。

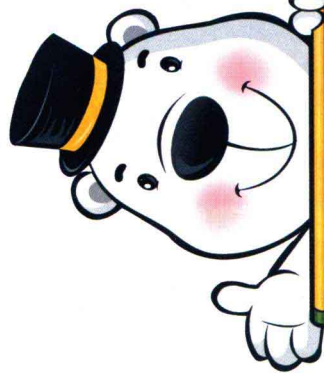
总之，在任何教学过程中，我们都应该避免程式化的教学模式，以启发兴趣为宗，避免因为我们的教学方式方法不当导致孩子出现厌学情绪。用爱心循循善诱、寓教于乐是不变的法则。

## 第二课 甜甜的西瓜

**教学目的：**让学生熟悉简单的色彩调配。

**教学内容：**老师可以摆上实物或照片，慢慢讲解几种色的调色方法，讲解基本用笔方法。

**准备工具：**铅笔、毛笔、国画颜料、调色盘。

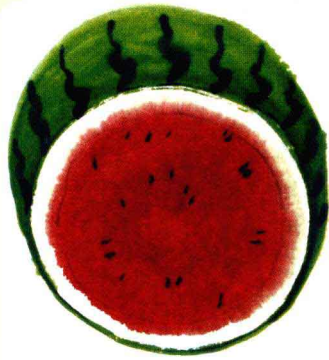


### 难点提示

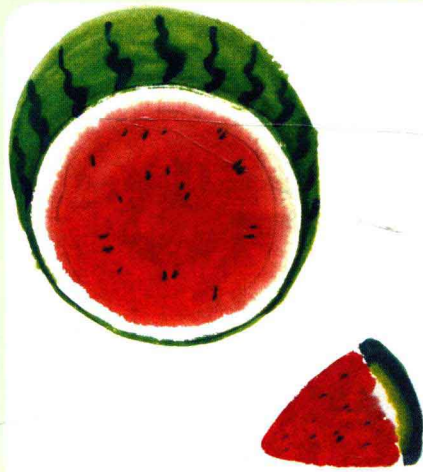
西瓜球体体积感的表现，可以参考素描的表现方法，同时要学画叶片的用笔方法，中间深，边沿色淡。



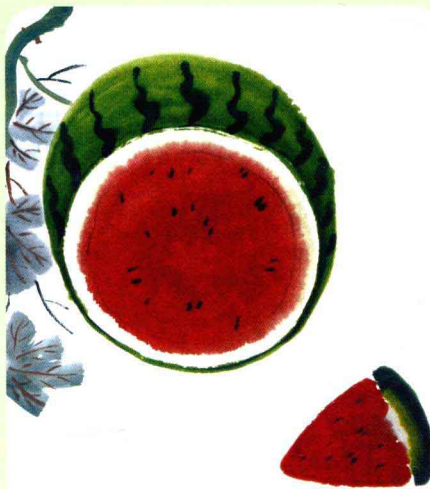
**1** 白云笔调曙红画出西瓜切开的面。



**2** 白云笔藤黄加花青调出绿色染西瓜皮，深绿色勾西瓜皮上的花纹，浓墨点瓜子籽。



**3** 继续添加一块三角的西瓜。



**4** 白云笔藤黄加花青调出绿色，蘸墨画叶子，半干时浓墨加赭石勾叶筋。



5 右下面补上叶片是不是更完美些。

### 第三课 忠实的向日葵

**教学目的：**学会处理细微的

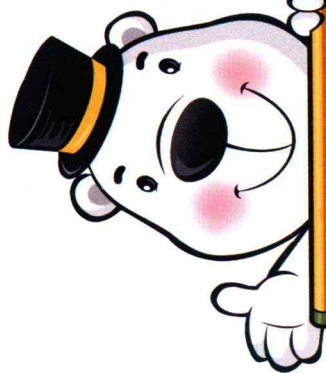
色彩变化关系。

**教学内容：**将向日葵的照片

展示给学生看，理解几个大块的色彩，让学生学会叶片叶茎的处理方法。

**准备工具：**毛笔、国画颜

料、调色盘。

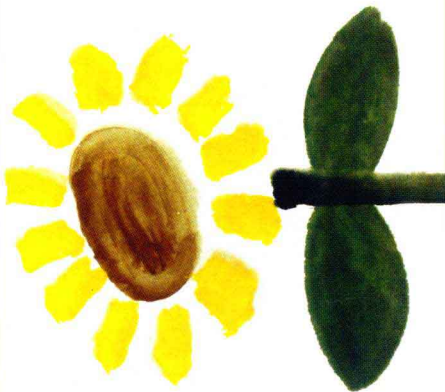


#### 难点提示

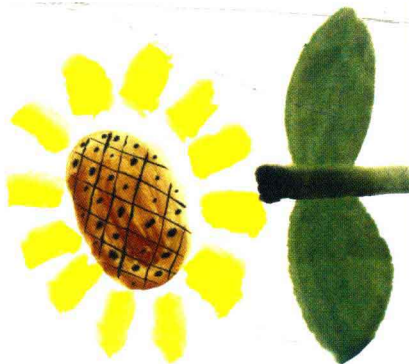
叶片叶茎的处理要有深浅过渡，花盘上的瓜粒的处理要象征性地归纳处理！



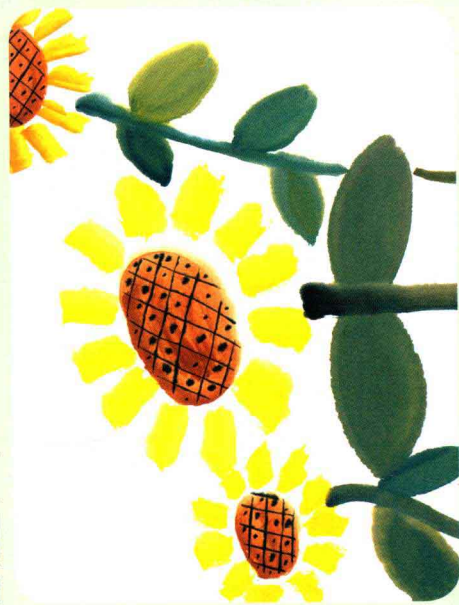
**1** 用大白云笔调赭石色，侧锋画出花盘，调藤黄侧锋画花瓣。



**2** 藤黄加花青调出绿色加淡墨，侧锋画出花茎和叶子。



**3** 狼毫笔浓墨勾出葵花籽，根据画面可多画几朵向日葵。



**4** 待叶子半干时勾叶筋。

# 午夏畫



5 叶片上画上叶茎，画面才完美。



## 第四课 调皮的猫头鹰

**教学目的：**学习猫头鹰羽毛的画法与身体体积感的塑造。

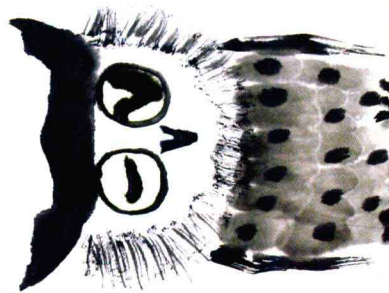
**教学内容：**老师先展示猫头鹰的图片，再做示范，让学生在旁边观察，理解后再临摹，并巡回对应辅导。

**准备工具：**毛笔、国画颜料、调色盘。



### 难点提示

叶片的色彩变化，猫头鹰的羽毛表现是基本技法，身体部位的体积感塑造是通过身体左右下的色彩微妙变化实现的。



**1** 白云笔调中墨画出猫头鹰的头、眼睛和嘴。



**2** 用散锋画出猫头鹰的毛发，白云笔调湿笔淡墨画出猫头鹰的身体。



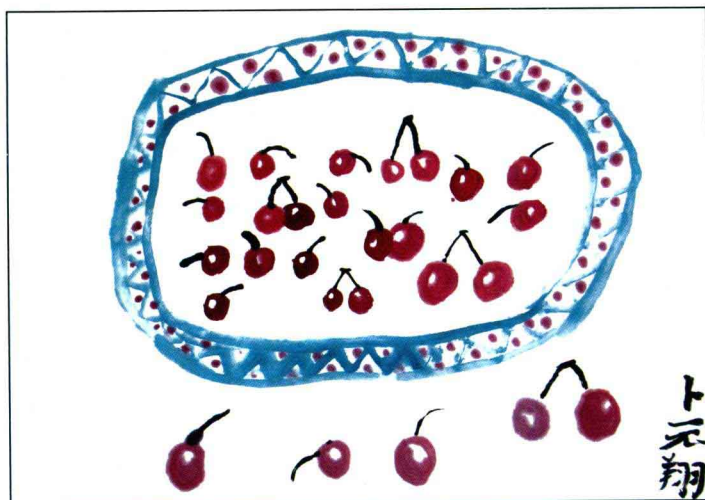
**3** 上大狼毫侧锋调中墨，笔尖沾浓墨画出树干。



**4** 藤黄染猫头鹰的眼睛，三青染嘴，曙红染爪子，添加芭蕉叶。



第一阶段课外作业



卜元翔 男 8岁



陈怡宁 女 9岁

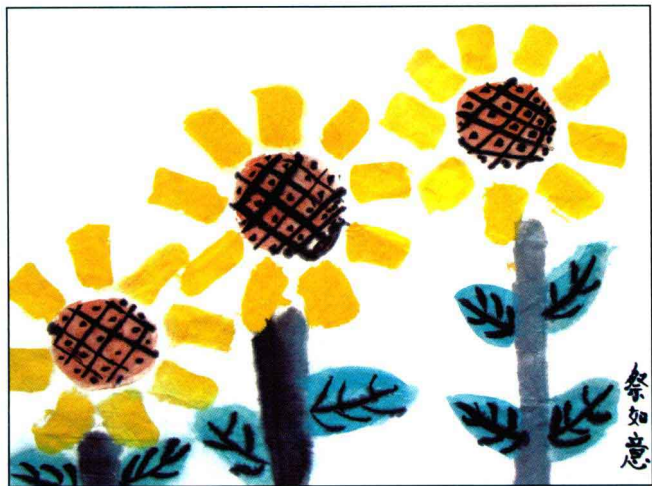




胡芮展 女 13岁



祭如意 女 9岁

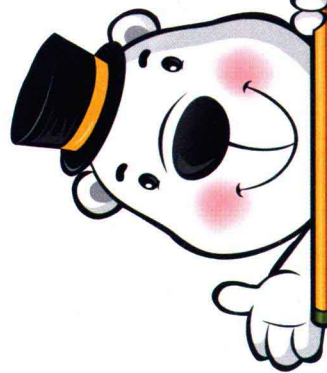


## 第一课 繁花似锦

**教学目的：**学会将看似复杂的物象简化。

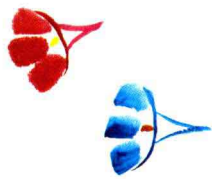
**教学内容：**老师可以边示范边讲解，学生紧紧跟随老师的笔法进行临摹，重点讲解花瓣雨叶片几笔的画法。

**准备工具：**毛笔、国画颜料、调色盘。

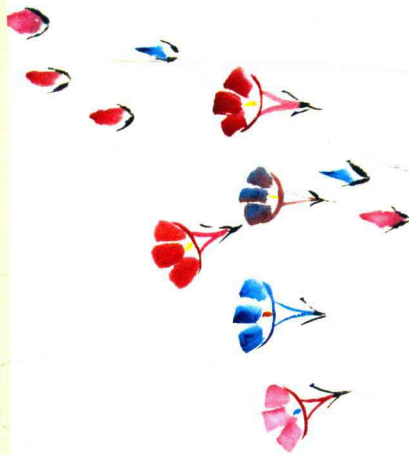


### 难点提示

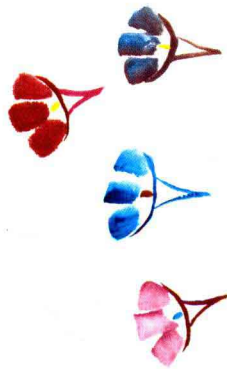
巩固叶片的画法，对视觉中心的花朵要重点刻画，对视觉中心外的花要懂得取舍地去表现。



**1** 蓝用白云笔沾酞青蓝，侧锋三笔画出花瓣，中锋画出椭圆，淡蓝色画花筒。



**3** 白云笔添加花骨朵，用狼毫笔重墨画出画托。



**2** 用相同的方法画出红色、紫色不同颜色的喇叭花。



**4** 酞青蓝加墨画叶，浓墨勾叶筋，重墨穿藤，赭石色画栅栏。



5 添上树干，它们才能站稳哦！

牵牛花  
王夏

