



心中的风景

景晖 著

XINZHONGDE
FENGJING

我要沉睡的小河快快苏醒/去浇灌早已发好的田垄/让禾苗泛绿滴翠/润亮耕耘者的眼睛/我要轻拂科学家的霜鬓/叫他的屋里提早黎明/好赶晨起的清醒/思考问题撰写论文/我要拜访那辛勤的园丁/让奥气体随他的身影/凭借充沛的心力,塑造最美的灵魂/我要叩问那痴情的诗人/惟他在灵感迸发之时/唱出铿锵豪迈的篇章/应和时代旋律的钟声……



心中的风景

刘烽题

景 晖 著

XINZHONGDE
FENGJING



我要沉睡的小河快快苏醒/去浇灌早已整好的田垄/让禾苗泛绿滴翠/润亮耕耘者的眼睛/我要轻拂科学家的窗棂/叫他的屋里提早黎明/好趁晨起的清醒/思考问题撰写论文/我要拜访那辛勤的园丁/让爽气伴随他的身影/凭借充沛的心力,塑造最美的灵魂/我要叩问那痴情的诗人/催他在灵感迸发之时/唱出铿锵豪迈的篇章/应和时代旋律的钟声……



敦煌文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

心中的风景 / 景晖著. — 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2013.6
ISBN 978-7-5468-0515-3

I. ①心… II. ①景… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 122753 号

心中的风景

景 晖 著

责任编辑:侯君莉

扉页题字:刘 铎

装帧设计:蔡志文

敦煌文艺出版社出版,发行

本社地址:(730030)兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱:dhwy@dunzhe.cn

本社博客:<http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博:<http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部)

0931-8773235(发行部)

兰州人民印刷厂

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 7.75 插页 5 字数 180 千

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数:1~1300 册

ISBN 978-7-5468-0515-3

定价:48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用
未经同意,不得以任何形式复制转载

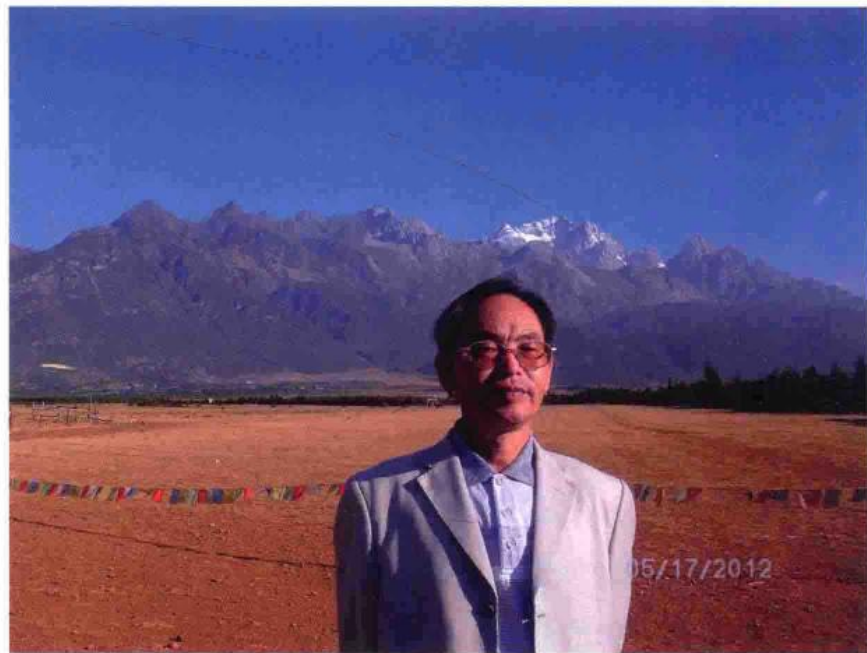
作者简介



景晖，字荣光，号憬美庐主，1951年6月出生，甘肃省通渭县李家店人，大专学历。曾任通渭县教育局局长、宣传部部长、政协副主席、人大常委会副主任、正县级干部等职。系甘肃省作家协会会员、诗词学会会员，通渭县文联顾问、作协顾问、诗词学会名誉主席；甘肃省书法家协会会员、定西市书画院书画师、通渭县书协顾问。出版有《景晖书法作品选》、诗词《憬美集》。



2006 年于泰国曼谷



2012 年于云南玉龙雪山下

一展文斌畫
世間瑤草鮮
空猶帶融
豈為香生就
畫意作親王
牡丹畫
景輝

絕頂神僊會
半空鸞鶴歸
雲臺今遠靄
樹谷隱霞暉

唐鄭谷華山詩
王辰五五下景暉

春豐滿空來
觸處佻花開
不知園裡樹
若箇是真樛

唐李方凱華山詩
王辰五五下景暉

序 言

郭建民

拿到景晖《心灵的相印》和《心中的风景》诗文稿，不由想起他的《憬美集》，就凭那部诗集，他成为甘肃省作家协会会员。几年过去了，身为甘肃省作家协会会员的他，将一个美好的憧憬，变成了心灵的相印和心中的风景，似乎更加贴近文学的本源；同时，也使我们触摸到其作品的内涵。

与景晖兄相识，是40年前的事，不过我是电影队放映员，他是文教局干事，写材料的。那时，通渭县文化、教育、体育、广播、电影，还有新华书店等，统称为“宣传站”，人员全在城北老县委留下的一座大院里，学习啊，开会啊，听报告啊，劳动啊什么的，大家都在一起。我们那时都是20岁左右的人，风华正茂，又都是刚参加工作，单纯而不乏率真，年轻人与年轻人之间，也总是息息相通的。不久大院解体，再后来我到了定西，注定了后半生搞文史的命运；而景晖，则由文教局到县委报道组、宣传部，再到县委任统战部长、宣传部长，身居一邑之要职。那年夏天，我到通渭参加《憬美集》首发式，他是县政协的副主席；前年又参加《通渭县志》评审会时，他任县人大常委会副主任。也就是去年吧，荣退于正县级待遇。

显然，景晖走的是一条从政的路。虽然他和笔杆子也打了半辈子交道，写材料，写报道等是行家里手，而且还得一手很有造诣很有品位的书法。对于他的写诗作文，却是从《憬美集》才知

道的。从政之人写诗，有人认为是附庸风雅，景晖却不是这样，我们可以从他的诗集里看到。他在少年时就播下了文学的种子，中学求学时就萌发了诗歌的桑芽，因而他用诗歌采撷着自己真诚的生活，用文学的样式展示着自己心灵的途程。只不过，要是没有繁忙劬劳的政事和肩头不得不扛着的重任，他的诗文也许会更好，更专业。

应该说，《憬美集》已经是他多年诗歌的结晶，但因此而加入省作家协会后，一种荣誉感和责任感，总使他余情未了。他沉浸在以文学表达情思抒发情愫的感动之中，自然沉浸在对往事点点滴滴的感动之中，对大半辈子事业、生活的无限珍惜之中。“一切都是瞬息，一切都会过去，而过去了的将会变成亲切的记忆。”所以，他将没有收集在《憬美集》里的，以及《憬美集》后写下的诗，辑成《心灵的相印》；将近年陆陆续续写下的许多往事的回忆，连同从事新闻宣传工作时发表在报章的些许篇什，汇集为《心中的风景》，合书付梓。这是一件很有意思的事。对于景晖兄，无疑是一种心灵的慰藉；对于他的朋友，和熟悉他乃至不熟悉他的人，则会多层次地了解一个全面的景晖，具有丰富情感的景晖，或者说一个真实生活中的景晖，一个艺术追求中的景晖。

诗和文按题材别类，均分为四辑。其内容涵盖个人、朋友、家乡、名胜、自然、社会、事业等诸方面。也许和他的为人一样，其风格摒弃一切花里胡哨，杜绝所有矫揉造作，从而显得简朴笃实、晓畅无华、真诚自然、平中趋奇，有时于不经意的往事、小事和趣事之中，让我们感悟到一些东西，说大不大，说小不小，透露出他做人处事的立意。这也许就是景晖诗文集予以我们的全貌。

分开来讲，诗歌尤显其风格。心灵的相印，本为诗集《心灵的相印》中第三辑的题号，用它作为诗集总题目，亦见他对本辑诗作的珍爱。本辑全是写给朋友的，其对师长、同事同仁，乃至学生，诚挚的友情、感情灼然可见；《榜罗行吟》还有情景交融之功，故地的山水，增加了不少诗歌的意境。第二辑“远行的足迹”，为记游诗组，美好的河山，异国的风情，开拓了他的胸襟。齐鲁大地，“东岳擦肩憾未临”；还机京都，“足下白云如雪峰”……胜数之际，多少自己的感慨与遐思。15首《三国两地记游辞》，仿《临江仙》词牌，既看“山黛水碧沙滩亮”，又叹“人间万象齐喧哗”，且笔力十分齐整，颇为称道。其他作品，均为岁月与生活中的斑斓浪花，所歌所吟全出自于心底，十分健康与明朗。“雨中行，不是非行不成”，为什么不是非行不成而要行呢？《雨中行》这首短诗，十分形象地表达了自己作诗作文的目的，也十分恰当地反映了我们品读他作品时的初衷——为寻找心情——为洗涤俗尘——为振作精神！

文集《心中的风景》，想定为景晖兄所看重，毕竟这是他文章的第一次荟萃，而且包含着 he 多少年的心血，多少年的苦辣酸甜，多少年的亲切记忆。文集除却20世纪70年代末采写的通讯报道，还有一篇20世纪90年代初撰写的调研报告《通渭书画热现象及缘由浅述》。就是这篇文章，为两年后文化部群文司命名通渭县为“中国书画艺术之乡”之一，起到了重要作用。诸如此类文章，虽然不是文学作品，但不能不在作者心目中占有重要位置。记得景晖兄也曾出版过他的书法作品集，连同他在内的通渭书画家今如山花烂漫，笑傲陇中，对于他们来讲，又何尝不是一道心中的风景呢？

文集大量的文章都是随笔式的短文，或平铺直叙，或触景生

情，记叙了他相识的一些人以及和他们之间的，或发生在自己身上和身边的一些事情。人到了一定年龄，总爱回忆过去，而过去了的那时候全不经意的一颦一笑，一草一木，现在回忆起来竟然是如此亲切。“秋天来了，天气凉了”，一篇儿时的课文，会使人激动不已；夜里“顺手从地下摸上瓦尿罐端在我面前”的祖母，会润湿遥远的眼眶……有许多事，现在想起来仍使人忍俊不禁，仍使人感慨良多；有许多事，诚如《芽面馍馍》一文所写：“当时吃是甜丝丝的，而现在回味起来又是苦丝丝的。”甜丝丝也好，苦丝丝也罢，有些事总是挥之不去，有些事却像沙漠中跋涉的骆驼，像久久耕作略显疲惫的老牛，这时候才开始反刍。景晖所写的这些事，充盈着自己真诚的感情。从景晖所写的这些人和事，我们也想到属于我们自己的一些人，一些事，也真想把它们写下来，记下来，连同那些逝去的年华，逝去的风景。文集中有篇《“鼓楼堰坑”何处寻》，就使我想起了我的通渭城，想起了通渭城东南残垣角倒影垂柳的绿油油的那汪“湖水”；在那里，倒映过我的青春时代。不过“鼓楼堰”，恐怕得叫“古楼院”；很早那里是文昌宫，清乾隆时改建为“近圣书院”，同治年间设“寿名书院”，民国十七年（1928）废，后来将它的废址叫做“古楼院”。但是，雨水集流在那里形成大涝池，称它为“堰”，倒也很贴切。

由此，我也想到了许多。世事沧桑，人世沧桑，许多“院”变成了“堰”，许多“堰”又变成了“院”。不论院还是堰，都是人生际遇中不同的风景。回到作文出书上，一般作者现在出版自己的作品集，无疑是容易多了。但有的人是将自己多年的精品力作选出来，在社会效果的检验中取到文学的真正价值；有的人急功近利，甚至是沽名钓誉，想以此而博“不朽”；有的人，则是

踏踏实实做人，认认真真作文，就是想把他们的生活波浪、生命足迹、人生渴望表达出来，质朴地展示他们的精神世界和精神风采。景晖，自然是属于第三种人。用当代网络语言讲，他不是“赛”文，而是“晒”文；用他自己的话讲，是“不管它们篇幅长与短，立意高与低，诗情浓与淡，都是对生活点点滴滴感悟的记录与抒发，其流露的是对真善美的向往与赞颂”。歌德说过：“在艺术和诗里，人格确实就是一切。”这，就足够了！

相信从景晖心中的风景中，我们会得到心灵的相印！相信景晖会继续汲取精神营养，沐浴心灵霞光，在焕发自己人格的同时，用自己的智慧为心灵耕耘歌唱！

是为序。

2012年5月于定西市中华路三合楼

目
录

C O N T E N T S

诗歌卷 心灵的相印

第一辑 随意的吟唱

3/ “诗”的自述

5/ “春”的声明

7/ 雏鸡

8/ 想

9/ 雨伞

10/ 立春之时

11/ 东川晨景

12/ 感受紫丁香

13/ 春雨

14/ 雨中行

15/ 鸡川即景

16/ 冬日发给友人短信

17/ 迎春梅

- 19/ 初春路遇
20/ 交出最后的办公房
22/ 我有珍藏

第二辑 远行的足迹

- 25/ 山东——大连——北京行吟
29/ 隆冬陕西行（三首）
31/ 丙戌春游拾萃（十首）
35/ “三国两地”记游辞（十五首）
45/ 张家界·三峡掠影
47/ 江南八章
50/ 彩云之南行（十二章）

第三辑 心灵的相印

- 57/ 兰州拜谒袁第锐老诗翁
58/ 喜读《平中之奇》，奉呈中之先生
59/ 遥寄当年一同事
60/ 读《牛忠书法集》，赠煦评友
61/ 拜读《心直路正》，呈张成孝先生
62/ 承翰五八生日寄语
63/ 贺《冯国屏书法篆刻诗词集》出版
64/ 重走野雀湾
66/ 榜罗行吟（九首）
70/ 读《漫吟集》，赠张振乾君

- 71/ 观王斌《牡丹》画，欣然有作
72/ 邢建中兄六六寿辰祝诗
73/ 亦赞亦挽水磨情
75/ 悼念故友何锦江君

第四辑 多样的感怀

- 79/ 襄城换了新模样
80/ 月季初开
81/ 五四生辰到新景
82/ 拙作《憬美集》首发式感怀
83/ 雨后登通渭北山(二首)
84/ 电视观“神六”太空俯瞰地球
85/ 通渭书画家赴甘肃省军区慰问
86/ 丙戌初冬病榻偶吟
88/ 初夏晨趣
89/ 丁亥中秋
90/ 午后
91/ 六十初度
92/ 卸任就是好(打油诗)
94/ 近逛通渭城
95/ 榜罗小学静夜思(组诗)
99/ 春日笔架山即景
100/ 五月二十一日箭杆岭遇雨
101/ 地膜玉米赞
102/ 《通渭文化》期刊读后

103/ 春游口占

散文卷 心中的风景

第一辑 难忘的人们

107/ 温泉暖流润心田

112/ 精心教授数学课

114/ 尊老树新风 幸福度晚年

116/ 袁第锐一行赴通渭采风记

122/ 张子芳在通渭二三事

127/ 常记少年时，老师评作文

131/ 当年为“提高”，进修甘报社

138/ 信稿犹在人何处

142/ “探讨老师”音容在

第二辑 风景的情愫

147/ “秋天来了”多快乐

148/ 波光粼粼小塘坝

149/ 荷包牡丹正芳时

150/ 淡阳微雨通渭城

152/ 院中有景角落看

154/ 暴雨狂风桃花情

156/ 椿上鹊巢今安在

- 157/ 蛙鸣鸦喧故园情
158/ 端午“榨山”一盛事
159/ 农家乐事唱“灯戏”
161/ “鼓楼堰坑”何处寻
162/ 常忆南京一枝树

第三辑 零星的言说

- 167/ 通渭书画热现象及缘由浅述
183/ 《巩昌堂诗稿辑》读后感言
185/ 好学博识 堪为我师
186/ 深感“识字”何其难

第四辑 往事的琐忆

- 191/ 奶奶原是“厉害人”
192/ 细微处见祖孙情
193/ 芽面馍馍甜丝丝
194/ 半斤煤油姐弟情
196/ 难忘那晚两匙汤
197/ “三好学生”书为证
198/ 披星戴月上学路
199/ 繅补衣裳口衔物
200/ 独自念书要出声
201/ 演剧曾扮小配角
202/ 代卖“浑蛋”遭训斥