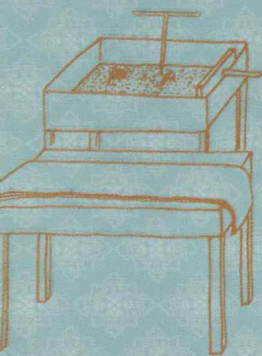


【迷信与文化四书】

扶箕迷信底研究

许地山◎著



沙盘上的箕示 扶箕者心中的渴盼

CC则笔记小说故事

为你揭开扶箕的神秘面纱

著名学者许地山说：

扶箕并不是什么神灵的降示

只是自己心灵的作怪而已

人民东方出版传媒

 东方出版社

【迷信与文化四书】

扶箕迷信 底研究



图书在版编目 (CIP) 数据

扶箕迷信底研究 / 许地山 著. —北京: 东方出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5060-7090-4

I. ①扶… II. ①许… III. ①破除迷信 IV. ①B917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 295937 号

扶箕迷信底研究

(FUJI MIXIN DE YANJIU)

作 者: 许地山

责任编辑: 张凌云

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印装厂

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 6.5

字 数: 107 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7090-4

定 价: 22.80 元

发行电话: (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

目录

引 论	1
第一章 扶箕底起源	8
愕绿华 紫姑神 笔录术	
第二章 箕仙及其降笔	25
(甲) 箕仙自道身世	26
(乙) 箕仙预告事情	38
一、问试题 二、功名 三、生死	
四、国事	
(丙) 箕仙与人酬唱	59
一、遣兴 二、唱和 三、猜谜	
四、对对 五、辩论文体	
(丁) 箕仙与人谈道及教训	72
(戊) 箕仙示人医药及技艺	79

第三章 扶箕底心灵学上的解释	88
(甲) 箕仙与幽灵信仰底关系	88
(乙) 幽灵与知识	100
(丙) 箕动与感应	107
(丁) 扶箕者底捣鬼	121
结 论	129
附录一 (摘自许地山《道教史》)	133
神仙底信仰与追求	133
巫觋道与杂术	155
附录二 (摘自傅勤家《中国道教史》)	178
道教之神	178
道教之方术	197

引论

原始民族对于事物底进展没有充分的知识，每借自然界底征兆来指示行止。但是自然征兆不能常见，必得用人工来考验，于是占卜底方法便产生出来。占卜是借外界事物底动静与常变向非人的灵体询问所要知道底事物。它与说预言不同，每每用两可的回答使占者去猜。由古至今虽然有许多人不信占卜为真；但到现在，在最文明的人群中间还有对它深信不疑底。

占卜是拟科学底一门。它底构成是由于原始的推理底错误。原始人底推理力和孩童底一样，每把几件不相干的事物联络起来，构成对于某事物底一个概念，如打个喷嚏同时又听见鸦啼，就把那两件事来与明日底旅行联络起来，断定在旅途中会遇见不吉利的事情。预兆是自然的，用人工产生朕兆就是占卜，所以它也可以被看为交感巫术底一种。占卜大

体可以分为两大部门：第一是象，第二是占。象是征象底本身已显示出事物将来的情形，它是属于自动的。占是占者须求神灵底启示，把预期底朕兆求神灵选择出来指示他，最简单的如掷筊杯、看采头之类。不过象与占有时不能断然分得很清楚，要把占卜分类还是依所用底方法比较好些。自古至今，最常用的占卜方法约有十一类，现在在下面略举出来。

（一）占梦 梦者底身魂在睡眠底时候离开躯壳到处游荡。因为他所经历底有时是醒境所没有底，所以含有预言或指示行止底性质。有些民族，个人在熟睡底时候是不能唤醒他底，恐怕他底灵魂回不来，或从此以后“神不守舍”。各国都有占梦底书，在文化民族中间还有不少信者。在中国，赌花会底人常依梦境底指示来圈名字。有些人会到庙里去“圆梦”。致梦有时也有方法，北澳洲土人取族人或祖先底骷髅放在枕边，行过礼之后，睡着了，他就可以得到先灵底指示或预告。在欧洲人中间，未婚者把新娘糕压在枕头底下，睡后就会梦见自己未来的新人，也是占梦法底遗留。

（二）预告 占者有了疑问在心里，对着外界事物底形态、意义或声音来求一个解答底朕兆。这个在平常人中每每用得着。如要占今天底事情顺利与否，耳边听见火车底声音，占者便立了一个答案，心里说：如果火车底吼声等我走到前

面第五根电线杆时，是一百零八声，就是“好”；若超过了就“不好”；若不足，就不算什么。又如看见后面一个叫卖底，占者在前面走，心里想：等我转了弯，他才叫，对于某事就是吉利，不然就不得了。许多人爱用书卷卜法，随意翻开一本书，读到那面某行文句底意思，便是指示或预告某事。西洋人每喜翻《圣经》用指头随意指一句来定夺行止，也是书卷卜法。诸如此类底卜法，大概人人都有这样经验。在新年或除夕，中国许多地方底人要出门去听兆头，也是这个意思。还有歌占法与语占法，于某时某日，听人唱歌或说话，依其内容，来卜自己底命运。

（三）身占 由占者身体各部底运动或声音而得底预兆。最常的是打喷嚏、肉跳、眼皮跳、耳鸣、摔倒、打噎等。大概打喷嚏是最普遍地被认为恶兆。在中国也是如此，《诗·邶风》：“寤言不寐，愿言则嚏。”郑氏笺云：“今俗人嚏云‘人道我’，此古人之遗语也。”德国人一打喷嚏便要祝一句 *Gesundheit*（好健康），这和广东人说“大吉利市！”一样。

（四）灵试 灵试是借精灵来审判是非，大别为二种：一种是命被疑为犯罪底人在火上走或把手足放在沸水里，如他是清白的，那水火便不能伤害他；一种是用一种巫术加于被疑为犯罪者底身上，如他是有罪过底，他便会得着伤害。

在法律未昌明时代，灵试法是很通行的。中国民间凡遇两造不能辨明谁曲谁直底时候，每每同到城隍庙去“斩鸡头”，向神明发誓，如理曲者，愿受神谴，也是灵试底一种。

（五）降僮 宋人名这方法为“秘迹金刚法”（见《夷坚志》（甲）卷十九），是神灵附在人体上使他成为灵媒。有时附身者不一定是善神，恶神也一样可以降僮。僮子在神附上身体底时候，身体底动作渐改常态，全身颤动，有时双眼紧闭，口流白沫，或以刀剑砍身，针锥穿舌，而不流血（参看清庸讷居士《咫闻录》卷十“北虎青卫”条）。蒙古与西伯利亚底通古斯人名这种人为“萨曼”。闽、粤人称他为“僮子”或“僮魑”，迎神赛会时每每看见他站在神舆后面。僮魑会说预言，能治病，和解答疑难问题，所以也是占卜底一种。

（六）关亡 关亡是把死灵招来解答疑问。降灵底多半与问者有亲属关系。这种风俗很普遍，现在中国还很盛行。通常是巫婆当灵媒，将死灵召来，从她口中或腹中说话，如在生时一般。有时巫婆把生人底灵魂引到地府里去会亡过的亲人。这都是用睡眠底方法，却不是使人做梦，要去底人，据说精神是很清爽底。

（七）尸占 看尸体底变化来断定事情底吉凶。澳洲中

部底土人行一种树葬法。他们看尸体滴下来底液汁在地上流动底方向，来断定事情底吉凶成败。中国民间也有尸占行为，例如见到亲人底尸体七窍流血便是此中有冤枉事；两眼不闭便是死者有未了底事或不愿意底表示。

（八）禽占 禽占有两种：一种是从活底禽兽底行动来占卜；一种是从死的禽兽底状态来推测。第一种是很普遍的。听见鸦啼是不吉，鹊噪为大利，是中国人所信底。禽兽具有超人能力，是由于图腾信仰底遗留。所以在图腾社会里，图腾禽兽底行动常被视为事情吉凶底预告。有时同一样禽兽，依其发声和行动底时地而示吉凶底不同，不能说鸦啼一定是凶，鹊噪一定是吉。死禽兽底状态也可以定吉凶。如那伽人（Nagas）杀鸡视察它对于死底挣扎来测定所问事情底行止。在原始时代，祭司杀牲供祭，常借所杀底禽兽来占卜，有时看验它底内脏，有时审察它底毛骨，无非为要知道未来的情状。其它如古代的龟卜，岭南底鸡骨卜，蜀底鸡子卜，粤西底鸟卜，乃至鼠卜、牛骨卜、田螺卜、虱卜等都是属此类。《咫闻录》卷十“北虎青卫”条，记雷州人新正于北虎神前占一年休咎，法：“束草为人，腹中满装鸡卵，仆于地而滚之。卵有一碎，有一妇堕胎。若尽碎，凡是村孕妇无不堕胎；即牛羊犬豕亦皆胎落。”这也是禽占底一种。

（九）星占 通常称为“天文”。这也是最古的拟科学之一。人间的行为与命运常与星宿底位置与移动有关系。所以个人有他底“星命”，时日有它底吉凶，有天文知识底占卜家可以不迟疑地告诉疑问者。

（十）地占 最著的当然是风水。此外还有地震、山崩、河决等，都可以启示事情底吉凶，古代的君主对于这些必须注意，因为这是神灵对于他底警告。

（十一）术数 术数种类很多，大体是指用机械的方法来占卜而言。如果把它类分起来，约有两种。第一，签卜（Sortilegium），是用抽签、拈阄、掷琼杯、蓍法、金钱卜、牙牌数等底方法来定夺行止。此中最常用底是卜单双、奇偶、阴阳等，把答案预先安在上头。骰子底起源也是为占卜，后来才变为赌具底。在知识越低，道德越劣底地方，人们越喜欢占卜与赌博，因为赌博原来也是占卜底一个方法。“花会”是赌博，同时也是占卜，是最好的例。第二，箕卜，是用器具如畚箕、棹椅、木板之类，视察它底移动来得到所问事情底解答。本书要论到底扶箕便是属于这一类。扶箕在欧洲也行过，术语称它做“箕占”或“筛占”（Coscinomancy）。近代西洋底板占（Planchette）也是从这种占法发展底。原始的箕卜只视察箕动底次数，如以不动为“否”，动为“是”，一

动为“吉”，三动为“凶”等，后来便发展为写字，甚至能够作画，致令信者惊为神妙莫测。

以下要专研究中国扶箕底情形和它底真伪。为检查底方便起见，所引底故事上头都冠以号数。

第一章 扶箕底起源

扶箕术在许多的原始民族中对它都有相同的信仰。西洋术语底 *Coscino-mancy*，是从希拉语 *Κόσκιου*（箕，筛）而来；*Mancy* 意为占卜法。国文有时写做“乩”、“鸾”、“盞”、“栾”（见故事四二）、“神乩”（见故事七六）等，都是后起的名称。《图书集成·神异典》第三百十卷引《江西通志》：“文孝庙在吉安府东，祀梁昭明太子统。有‘飞鸾’，判事甚灵应。”“飞鸾”就是扶箕。大概是因神仙驾凤乘鸾，故有此名，至于“乩”从“占”从“乚”，乃是俗写。无疑地，扶箕是一种古占法，卜者观察箕底动静来断定所问事情底行止与吉凶，后来渐次发展为书写，或与关亡术混合起来。不借箕底移动，径然用口说出或用笔写出底也有。在中国典籍里与扶箕有关而最惹人注意底是陶弘景底《真诰》与《周氏冥通记》。《真诰》开章便记愕绿华底诗，诗后记说：

〔一〕愕绿华者，自云南山人，不知是何山也。女子年可二十，上下青衣，颜色绝整，以升平三年十一月十日夜降△△（原注：剪缺此二字，即应是羊权字）。自此往来，一月之中辄六过来。耳（？自）云本姓△（原注：又剪除此一字，应是杨字），赠（此）（原注：此一字本是权字，后人黠作“此”字）诗一篇，并致火浣布手巾一枚，金玉条脱各一枚。条脱乃太，而异精好。（学津讨原本，此句作“条脱似指环而大，异常精好”。）神女语（见）（原注：此本是草作“权”字，后人黠作“见”字，而乙上之），君慎勿泄我，泄我则彼此获罪。访问此人，云是九嶷山中得道女罗郁也。宿命时，曾为师母毒杀乳妇玄州（学津讨原本作元洲），以先罪未灭，故令谪降于臭浊，以偿其过。与（权）（原注：“权”亦草作，故似前体而不被黠耳）尸解药，今在湘东山（原注：本悬此中一寸）。此女已九百岁矣。（原注：寻此应是降羊权。权字道輿，忱之少子，后为晋简文黄门郎，即羊欣祖，故欣亦修道服食也。此乃为杨君所书者，当以其同姓亦可。杨权相问，因答其事而疏说之耳。按升平三年是己未岁，在乙丑前六年，众真并未降事。）（《道藏》安上，第六三七册。）

升平三年己未当公元 359 年，乙丑即兴宁三年，当公元 365 年，这年紫微王夫人降于句曲山，授杨羲与许长史父子穆，翺，要道，故注云云。自乙丑以后，紫微夫人、南岳夫人、清灵真人等，相继下降。紫微夫人姓王，讳清娥，字愈意。当时降灵底现象大概是附在请问者底身上，借他底手写出来。《真诰》卷一记乙丑年六月二十四日夜紫微王夫人降灵，杨君问她怎样传道，她令他写出。说：

六月二十四日夜，紫微王夫人来降。因下地请问：真灵既身降于尘浊之人，而手足犹未尝自有所书，故当是卑高迹邈，未可见乎？敢谘于此，愿诲蒙昧。夫人因令复坐，即见授令书此以答曰：

……至于书迹之示，则挥形纸札，文理曷注，粗好外著，元翰挺焕，而范质用显，默藻斯坦，形传尘浊。苟霁露有骸之物，而得与世进退，上玷逸真之咏，下亏有隔之禁，亦我等所不行，灵法所不许也。……夫真仙之人，曷为弃本领之文迹，手画淫乱之下字耶？夫得为真人者，事事皆尽得真也，奚独于凡末之粗术，淫浮之弊作，而当守之而不改，玩之而不迁乎？夫人在世，先有能书，善其事者，得真仙之日，外书之变，亦忽然随

身而自反矣。真事皆迹者不复废，今已得之浊书，方又受学于上文，而后重知真书者也。鬼道亦然，但书字有少乖违耳。且以灵笔真手，初不敢下交于肉人，虽时当有得道之人，而身未超世者，亦故不敢下手陈书墨以显示于字迹也。……

这大段说话是说明降笔底道理。世间底“浊书”、“淫乱下字”，与“肉手”，本来不配用来写“三元八会”、“龙章凤篆”之文，只为成事不废，先潦乱写下，然后再用“真书”垂示世人，也未尝不可。书法被道教徒看得很重，真书与草书同时发展底根由，也可从《真诰》里看出端倪来。

《真诰》二十卷底内容最与现代扶箕语意相同底是《诰》里底诗与谈道底文字。书法不用真隶，而用行草，是因书写急遽所致。卷十九翼真检也说：“杨书中有草行多僂黠者，皆是受旨时书既忽遽贵略，后更追忆前语，随后增损之也。有谨正好书者，是更复重起，以示长史耳。”这是陶弘景底按语，也可见受诰时未用器具，只以手执笔，随神灵旨意直书而已。

《周氏冥通记》是记隐居弟子周子良死后同他底姨母交通底神迹。隐居将所记底撰集为四卷，献上朝廷，性质也和

《真诰》相同。《道藏》里当然还有许多是从扶箕一类底方法写成底，撰集底人不说，也就无从知道了。如《道迹灵仙记》（《道藏》惟下三三〇册）大概也是六朝人底作品，其中有灵人辛亥子自序并诗，说他是汉明帝时辛隐底儿子。在《太帝官隶》章末注云：“右七月二十四日夜保命君告。”《裴君说一年中得道》八章末注云：“右九月二十日夜清灵疏出。”又记东乡君授《神虎经解注》。所说底“告”就是“诰”，也就是仙人底降笔。诸如此类，《道藏》里很多。

扶箕与受诰直书底现象原来差不多。前者最初只以箸插箕上，受术者扶着动的箕，使箸在沙盘上写字，毋须笔墨。后来才改箕为丁字形杆，插笔于垂直一端，用两手或两个人执着横的两端，在纸上写字；或不用笔，只弯曲垂直的一端安置在沙盘上，用两手或两人扶着横的两端在沙上书写，随即记录下来。这不过是稍为间接，和受诰直书一样地要人来写，来记录。近代扶箕可以回溯到唐时底“紫姑神”。李商隐有“羞逐乡人赛紫姑”底诗句。关于紫姑最早底记载，现在可以见到底有下列几条。

〔二〕刘宋刘敬叔《异苑》卷五（《津逮秘书本》）记：“世有紫姑神，古来相传云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜