

彩墨世界

郭有河

水墨写生作品精选

GUOYOUHE

SHUIMOXIESHENG

ZUOPINJINGXUAN

天津杨柳青画社

【彩墨世界】

郭有河

水墨写生作品精选

GUOYOUHE SHUIMOXIESHENG ZUOPIN JINGXUAN

天津杨柳青画社

图书在版编目（C I P）数据

郭有河水墨写生作品精选 / 郭有河绘. -- 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.5
(彩墨世界)
ISBN 978-7-5547-0078-5

I. ①郭… II. ①郭… III. ①水墨画-写生画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第064943号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷：天津海顺印业包装有限公司
开 本：1/12 889mm×1194mm
印 张：5
版 次：2013年5月第1版
印 次：2013年5月第1次
印 数：1—3000册
书 号：ISBN 978-7-5547-0078-5
定 价：40 元



作者简介

郭有河，1963年出生于河北省唐山市，毕业于解放军艺术学院美术系国画专业和北京画院高级研修班。1993年，《太行山情》获北京市第一届国际绘画艺术大展优秀奖。1996年，艺术传略载入《中国当代美术家汉英辞典》。2000年，《花季》入选迎接新世纪中国工笔画大展；

《思》获文化部2000年世界华人艺术大展铜奖；为中央电视台10套绘制《国耻编年》。2002年，《西递》入选第五届全国工笔画大展。2004年，《消防勇士》获第三届全国公安系统“卫士之光”作品展览一等奖。2005年，在唐山现代美术馆举办双人展。2007年、2008年，分别在承德民俗宫、山东枣庄博物馆、天津艺库文化产业园区举办“禅修书画全国巡回展”。2009年，在唐山凤凰山文化艺术中心举办个人画展。中国教育一台《名家名品》栏目作“题材涵古今 处处显新意——谈画家郭有河作品特色”专题报道。被唐山书画院聘请为画院院士。2010年，在广东省佛山市顺德区成立郭有河艺术馆。2011年，在新加坡举办了“迎新春，笔情墨韵——郭有河中国画艺术展”。2012年1月，山东电视台收藏天下频道《大家名家》栏目作“笔情墨韵——郭有河艺术专访”专题报道。4月，始创于1865年的北京“一得阁”为画家郭有河特制专用墨汁，郭有河先生成为“一得阁”创立148年以来首位获此殊荣的画家。8月10日在佛山“梁园”举办“佛心禅韵——郭有河中国画作品展”。

燕赵雄风 心写丹青

——谈郭有河先生的国画艺术

文 / 王凯

与郭有河相识，得益于一个“缘”字，在他身上，我时常能感受到燕赵儿女特有的雄强之气。

中国水墨人物画有其独特的语言结构和内在的文化精神，一名当代中国画家，要想使自己的作品表现出当代的文化内涵就需要形成自己独特的感知方式。

郭有河在人物画创作上，一直有着自身的思考。他的创作轨迹大致可以分为两类：一类是以现实题材为主的写生创作，另一类则是古装人物画的创作。

作为从解放军艺术学院走出来的人物画家，坚持军艺现实主义创作的传统。近年来，郭有河一直深入少数民族地区采风写生，捕捉到了一些具有典型特征的绘画题材，并将这些题材结合他对现实社会的思考，进行再度创作。在这些作品中，郭有河回归到艺术构筑灵魂的层面上，以画家的独特视角去反思、去发现，进而追问人作为社会主体的存在价值与意义。没有来自于内心深处的感动，艺术家不可能创作出打动观者的作品。他总以一种艺术家敏感的神经，去捕捉现实生活中的每一个细节，去洞察人物内心深处，由此思索并探求，让沉思融入画面，让观者带入沉思。比如在《纳西古乐》中，他将纳西族乐手对古乐的演绎，赋予厚重的笔墨，表现出作为观者、艺术家的他对生活化场景的升华。纳西古乐相传为宋乐，源于汉族的洞经音乐和皇经音乐，传到纳西族民间后，在流传中逐步融合了纳西族的格调。这幅作品，通过对场景与人物的刻画，在视觉上纳西古乐便拥有了洪钟大吕般的精神高度，虽然观者并不一定曾经近距离亲耳聆听过纳西古乐，但通过他对作品塑造，我们同样可以感受到古乐的意境。

值得一提的是，郭有河并没有仅仅止步于人物画的创作，采风中还开启了艺术创作上的另一片天地，开始尝试山水画与花鸟画的创作。他将观察自然、思考人生和感悟天地三者结合其中，在武当山麓、在顺德逢简、在河北家乡、在海外，都留下了他写生的足迹。正如他所言，“无日不聆听自然界的聲音，感受自然界的情感。一架吊桥横跨罗梭江上，行走其间，远眺远山近水，雄浑苍茫之感油然而生。在自然面前，人的渺小不言而喻”。而浓烈、张狂、沉静、内敛种种风情，都尽数捕捉并归于他的笔下。在西双版纳的写生中，他感受到了自然的博大和精彩，顶天立地的大板根、气势磅礴的独木成林、五彩缤纷的空中花园、优美奇特的“老茎开花”以及林间飞舞的巨藤，无不体现大自然的力与美。身处其中，仿若世外桃源，一股蒙昧状态的原始之美萦绕其间，从而也开启了他花鸟画创作的源头。在这次旅程中，他陷入到如痴如醉的美丽描绘中，并以白描的手法就地创作了大批精彩的花卉。

构成郭有河绘画的另一个重要组成部分，是他的古装人物画。如果说，现实主义题材作品的创作是其人物关怀的倚重，那么，古装人物则指向了郭有河对中华优秀传统文化、对个人精神家园的挚爱。这些作品画面造型夸张变形、古拙厚重，在笔墨语言上，借鉴了传统宗教绘画的畅神挥洒，作品在奇逸古雅之中，蕴涵着有容乃大的天籁之音。这是一名艺术家自我精神家园的畅想，对桃源静境的向往。我曾与郭有河在广东相处几日，公允而论，他实际上是一位拙于言辞的艺术家，其儒雅的外表，让人很容易便能感受到其画中所欲追求的谦谦君子之气。但艺术家毕竟是艺术家，艺术家的心灵世界有着豁达的天地，这方天地需要你慢慢找寻，就如同桃花源的曲径通幽。我常认为，中国画家描绘古意，其本意实是描绘自我的世界，这相较于现实主义题材而言，更容易从中窥探出艺术家真实的内心。对于郭有河而言，“道法自然”、“饮中八仙”、“老子出关”等一类题材看似只为表现笔墨，实则是他在艺术与人生道路上的写照，“道法自然”是他对艺术的态度，“老子出关”是他对精神世界的领悟，而“饮中八仙”是他酒后感慨的真情流露。

一位好的画家固然应该具备好的技法与笔墨语言，但更需要的是对生活的感悟和知足常乐的精神关照。在郭有河的身上，我们能够感受到燕赵之风，亦能领悟何为君子之气。尤其是看到他新近创作的山水作品，不得不为他在艺术创作上不懈地努力与追求而感到欣喜。子曰：志于道，据于德，依于仁，游于艺。愿共勉！

（作者系《美术报》新闻部副主任）



辽河寻源

平泉辽河热土 庚子秋月 于平泉 画



平泉辽河热土

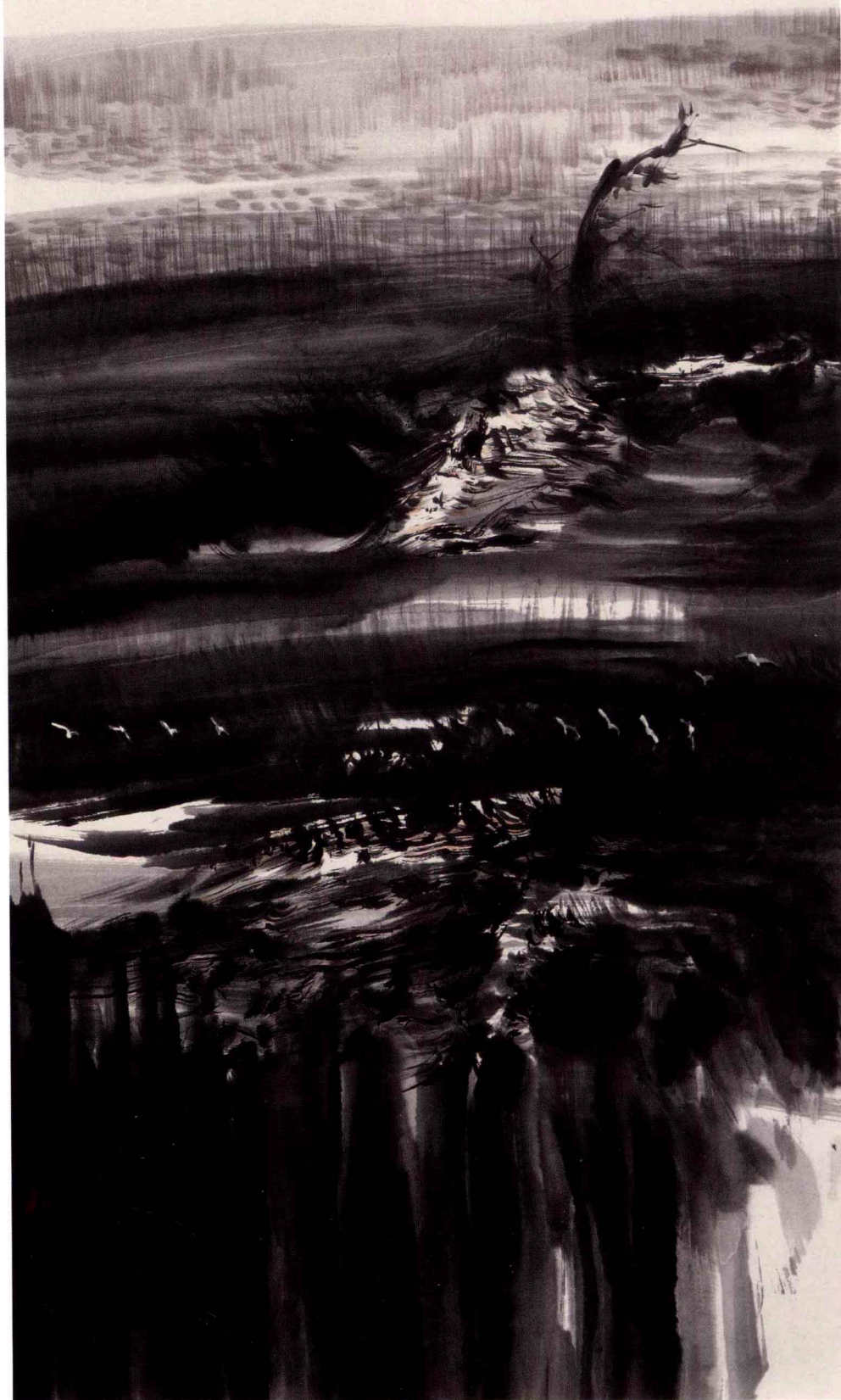


辽河晨雾



圣境

过客·平泉辽河源记 壬午年秋月 于京 画

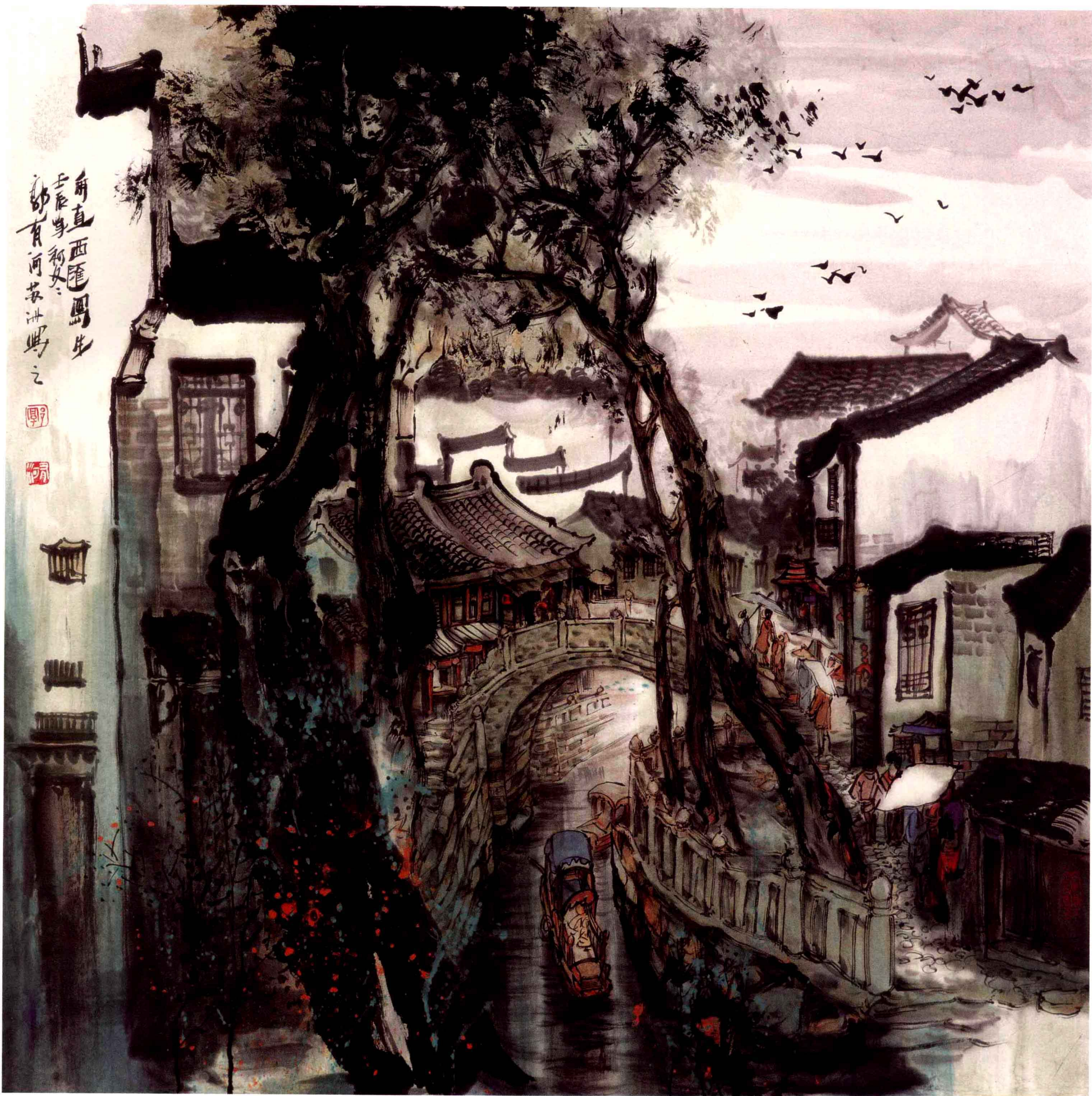




梦境·辽河源新语境



江苏太湖槎港村

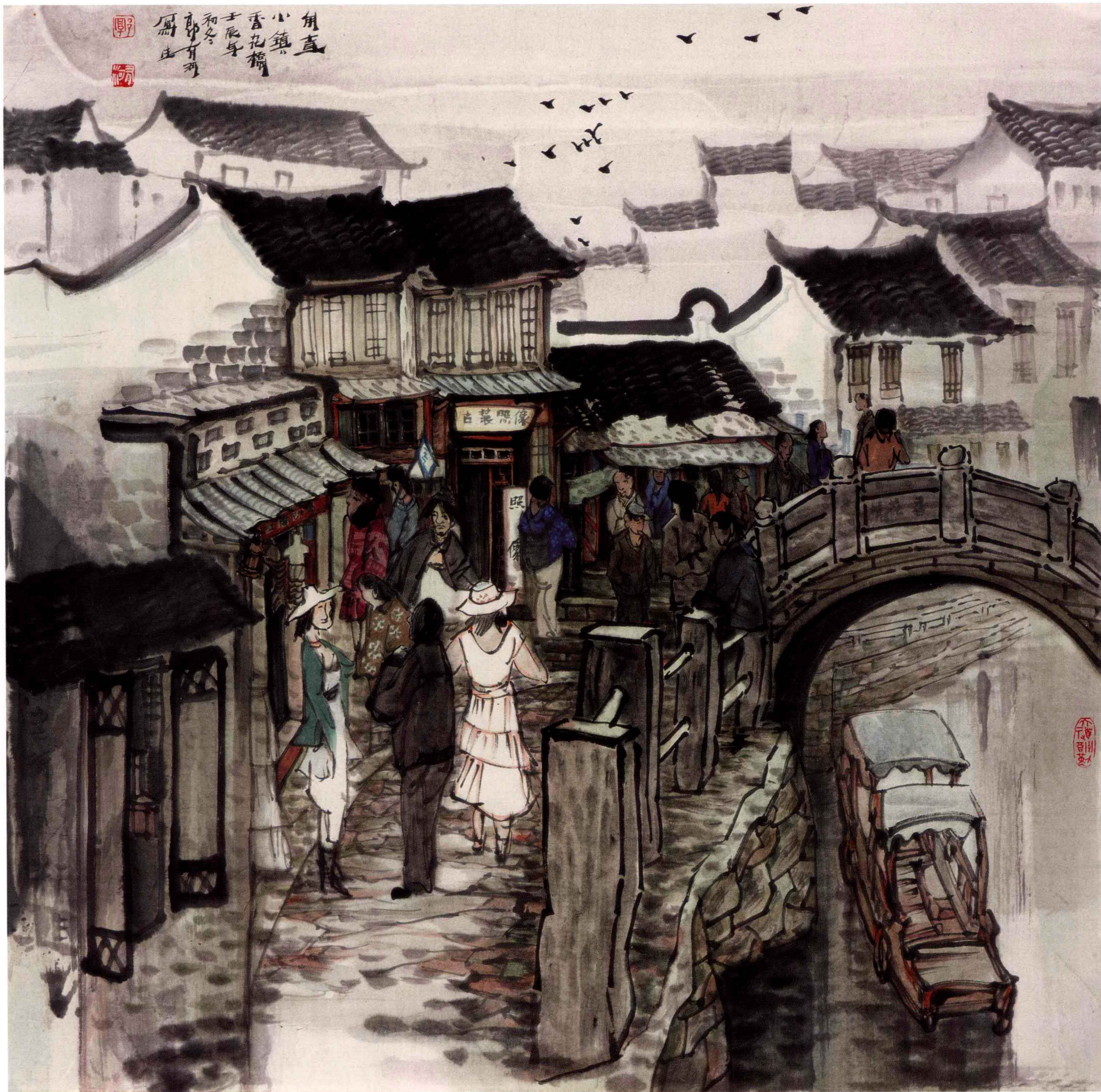




周庄太平桥



甬直小镇



角直小镇香花桥



角直西汇