

丽水 根石艺术

孙伟祥 徐华铛 编著

LISHUI GENSHI YISHU



中国林业出版社

丽水根石艺术

孙伟祥 徐华铛 编著

LISHUI GENSHI YISHU



中国林业出版社



松鼠 陈良兴

目录

序

绪论：秀山丽水孕育的根艺石艺奇葩

◎ 根艺篇

第一章 回眸丽水根艺的足迹	12
第二章 丽水自然型根艺	20
一、具象的造型	21
二、抽象的造型	40
第三章 丽水雕刻型根艺	54
一、从沉木中复活的罗汉神威	55
二、从枯根中传出的弥勒笑声	62
三、从朽木中跳出的生命律动	68
四、从残根中跃出的走兽飞禽	80

◎ 石艺篇

第四章 丽水石艺的现状	92
第五章 按石质分类的丽水奇石	100
一、黄蜡石	101
二、火山蛋	110
三、硅化木	113
四、纹理石	116
第六章 按赏玩形式分类的丽水奇石	126
一、清供石	131
二、象形石	136
三、组合石	144
四、雕刻工艺石	149
附篇：云和商贸物流城——根艺石艺市场	158
后记：愿我们携手同行	160

封面作品：雀之灵（孙伟祥）

封底作品：高风亮节（吕伟成）

内封作品：笑满人间（韩新青）



相依 吴伟军

丽水根石艺术

孙伟祥 徐华铛 编著

LISHUI GENSHI YISHU



中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

丽水根石艺术 / 孙伟祥, 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5038-6811-5

I. ①丽… II. ①孙… ②徐… III. ①根雕—鉴赏—丽水市 ②石雕—鉴赏—丽水市 IV. ①J314

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 254805 号

出版: 中国林业出版社

地址: 北京市西城区刘海胡同 7 号 (邮编: 100009 电话: 010-83222880)

网址: lycb.forestry.gov.cn E-mail: forestbook@163.com

发行: 中国林业出版社

制版: 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印刷: 北京中科印刷有限公司

版次: 2012 年 11 月第 1 版

印次: 2012 年 11 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 10

字数: 225 千字

印数: 1 ~ 3000 册

定价: 198.00 元

《丽水根石艺术》编委会

顾问：任淑女 项旭平 陆亚东 兰跃慧 武家余 韩新青

朱光鑫 高公博 周金甫 徐华铛 舒福岩

主任：孙伟祥

副主任：叶崇甫 陈良兴 杨云峰 应历兴 张志福 周力新

编委：韩新青 林 湘 叶文生 吕伟成 孙伟祥 叶崇甫 陈良兴

杨云峰 应历兴 张志福 周力新 陈雪清 朱汉民 龚丽芬

赵秀清 叶晓毅 杨伟杰 章建明 叶华健 宋章才 季择春

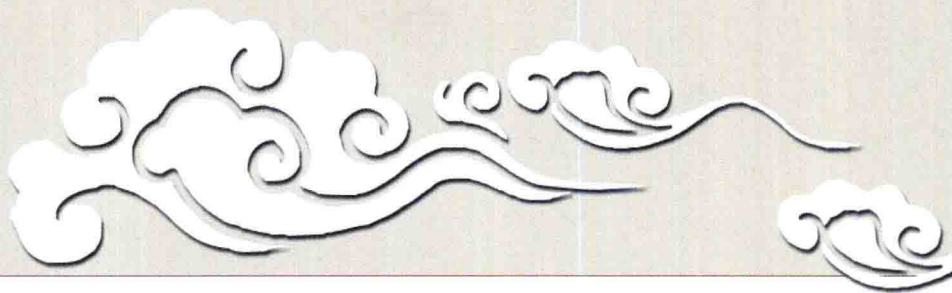
董明水 叶盛有 兰日山 章大松 梁志杰 李小荣 葛德盛

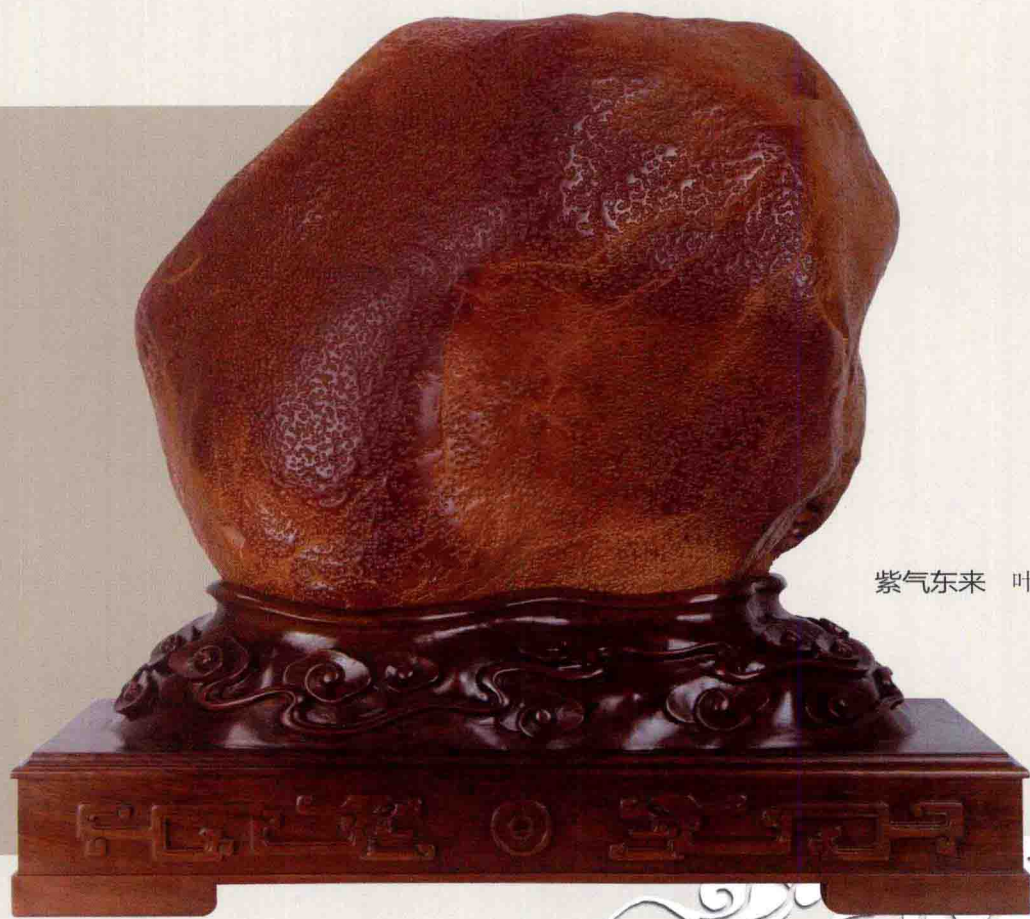
叶伟忠

编著：孙伟祥 丽水市根艺（石艺）美术学会会长 中国根艺美术大师

徐华铛 《中国根雕艺术》主编 高级工艺美术师

摄影及照片提供者：张志福 孙伟祥 徐华铛





紫气东来 叶关宗



序

根艺、石艺是源于自然,而又高于自然的“天人合一”艺术。优秀的根石艺术品是“形”与“神”的交融体,“依根而作,点石成金”是富有情感的天趣艺术诗苑。品读一件精美的根石作品,除了能感受到艺术的审美,更能体会到历史的积淀,甚至是时光的穿梭与远古的呼唤。被机械、电子等高科技产品包围的现代人,寻找失落的自然心理,向往回归自然,寄情于山河天地的愿望,形成了根石艺术品“七分天成,三分人工”的艺术个性和“以根石为身,以意为魂,以美为本”的艺术魅力。

丽水,地如其名,天生丽质,物产丰美,有着得天独厚的森林和矿产资源。这里活跃着一大批“变废为宝,化腐朽为神奇”的根石艺术爱好者,他们几十年如一日孜孜不倦地潜心创作,既注重各种根材质地和自然形态之美的选择,又讲究雕刻技艺的精益求精,还追求题材的丰富和意蕴的深邃,创作出了大量的精品,并使丽水根石艺术形成了自己独特的风格。2006年,丽水市被命名为“中国根艺之乡”,成为丽水民间文化的一朵绚丽奇葩。

《丽水根石艺术》凝聚了广大组织者和作者的大量心血和汗水,充分展示了丽水根石艺术文化的魅力,充分体现了丽水根石艺术创作水平和风格,为宣传丽水文化产业特色,拓展丽水根石文化产品和旅游市场,扩大丽水知名度、美誉度,促进根石文化事业快速发展,将产生积极而深远的影响。

我相信,在丽水市委、市政府的关心和支持下,在“中国根艺之乡”称号的鼓舞和推动下,丽水的根石艺术创作,将随着中国根艺美术事业的发展,不断创新,再铸辉煌。

丽水市人民政府副市长 任淑女

2012年10月



物华天宝 李志强



绪论：秀山丽水孕育的根艺石艺奇葩

丽水市,位于浙江省西南部、浙闽两省的结合处,属中亚热带季风气候,四季分明,温暖湿润,雨量充沛,无霜期长,具有明显的山地立体气候。

丽水古称处州,是浙西南政治、经济、文化中心,总面积 17298 平方公里,是浙江面积最大的地区。丽水市辖莲都区及景宁畲族自治县、缙云、青田、遂昌、云和、庆元、松阳七县和龙泉市。

山水清纯、风雅古朴的丽水,集“奇、峻、清、幽”于一地,汇“峰、林、洞、瀑”于一域。全市山脉属武夷山系,主要有仙霞岭、洞宫山、括苍山,呈西南向东北走向,分别延伸西北、西南和东北部。海拔 1000 米以上山峰有 3573 座,山地面积大,土层深厚,森林资源丰富,森林覆盖率 80.4%,森林蓄积量占全省 38%,是浙江省最大的林业基地,被誉为“浙南林海”、“浙江绿谷”。

丽水市境内江河湖泊众多,其中瓯江是丽水的母亲河,流程最长,流域面积最大,干流全长 386 公里,是浙江省第二大河。它发源于庆元县与龙泉市交界的洞宫山锅帽尖西北麓,自西向东蜿蜒流经龙泉、云和、丽水、青田出境,汇入东海。

丽水市是浙江省矿产资源最为丰富的地区,矿种多、分布集中、矿床规模大、质量优。境内已发现矿产 57 种,其中金属矿产 25 种,非金属矿产 32 种,最重要的是“三块石头,一把土”,即:沸石、叶蜡石、萤石和高岭土,且储量十分丰富,叶蜡石、沸石矿蕴藏量为全国第一位。

丽水市古迹众多,拥有国家级、省级风景区多处。自然风光,美不胜收;人文景观,群星璀璨。先后命名为“中国石雕之乡”、“中国摄影之乡”、“中国根艺之乡”、“中国民间艺术之乡”、“浙江省森林城市”、“浙江省园林城市”,是生态旅游、休闲度假的胜地。

“赏心岂必金银贵,木石粘泥韵自长。”秀山丽水的独特自然环境,孕育出根艺、石艺两朵韵味悠长而又光彩夺目的奇葩。

“极天斧神镂之巧,融自然艺术之奇。”一件件铭刻着丽水印记的根石艺术作品,正源源不断地从根石艺术家手中出来。这些作品,融入了人与自然的和谐,展示了民族文化的魅力,既着眼于自然的奇,又蕴含着人工的精。它们寄托着人们的意愿,凝结着艺人的巧思,不仅陈列于全国各地豪华的楼堂馆所,更进入了丽水寻常百姓人家。



松鼠 陈良兴

目录

序

绪论：秀山丽水孕育的根艺石艺奇葩

◎ 根艺篇

第一章 回眸丽水根艺的足迹	12
第二章 丽水自然型根艺	20
一、具象的造型	21
二、抽象的造型	40
第三章 丽水雕刻型根艺	54
一、从沉木中复活的罗汉神威	55
二、从枯根中传出的弥勒笑声	62
三、从朽木中跳出的生命律动	68
四、从残根中跃出的走兽飞禽	80

◎ 石艺篇

第四章 丽水石艺的现状	92
第五章 按石质分类的丽水奇石	100
一、黄蜡石	101
二、火山蛋	110
三、硅化木	113
四、纹理石	116
第六章 按赏玩形式分类的丽水奇石	126
一、清供石	131
二、象形石	136
三、组合石	144
四、雕刻工艺石	149
附篇：云和商贸物流城——根艺石艺市场	158
后记：愿我们携手同行	160

封面作品：雀之灵（孙伟祥）

封底作品：高风亮节（吕伟成）

内封作品：笑满人间（韩新青）





神龟探海 佚名



松鼠 何国连

笑满人间 叶崇甫

根艺篇

当历史的车轮进入现代化的新世纪，不少传统艺术品在历史的风烟中渐渐离我们远去，进入非物质文化遗产的“保护”行列时，浙江丽水的根雕艺术犹如一匹横空出世的黑马，生机勃勃，魅力四射。

根雕艺术简称根艺，是一门利用自然界的奇根异木进行造型的艺术，也是一门充满活力的艺术。她根植远古，花发当代，香飘万里。

按作品的表现手法，丽水根雕可以分成自然型根艺和雕刻型根艺两个大类。两大类根雕艺术都有自己的广阔市场。

现在，让我们撩起这本书的帷幕，和您一起登堂入室，去品味一下丽水根雕的艺术风采和悠长韵味吧。



三狮献瑞 叶崇甫

第一章 回眸丽水根艺的足迹

丽水根艺历史悠久，有据可查的可追溯至元代，现民间还保留有“奔月”、“送子观音”等多件作品。作品“送子观音”高 29 厘米，宽 23 厘米，厚 11.4 厘米，底部刻有“根道人习根材在菜根道人”，“至元四年花月”（即 1338 年 3 月）的苍劲文字。根据《处州地方志》查证，当时担任处州府禄事的高则诚，字明，号菜根道人。从作者创作时期与作品流向分析，风雅古朴的丽水从元代开始便有了观音信仰。作品雕工稚拙，观音动态巧借根材动势，流露出一股自然之风。

20 世纪 50 年代初，曾任丽水市根艺（石艺）美术学会名誉会长的苏子可先生，在抗美援朝战场的弹片坑里，找出树根创制成一对根雕“和平鸽”，送给朝鲜人民军战友，增进了中朝人民的友谊。

20 世纪 80 年代初，根艺爱好者李陈彪与宋章才在丽水办起了第一家根艺厂。80 年代末，青田县根雕艺人洪荣光办的根艺厂也粗具规模，产品已销往国外。

1987 年 8 月 7 日，由苏子可、武家余等同志发起的“丽水地区树根艺术研究会”正式成立。研究会团结广大根艺爱好者，鼓舞了会员们的创作热情，促进了根艺创作的普及和提高。为了推动丽水根艺事业的发展，研究会开展了创作、研讨、交流、办展、参观等活动，培养了一批根艺新秀。

1998 年以后，以韩新青、李陈标、孙伟祥、叶崇甫、陈良兴、叶文生、舒福岩、高长苗、朱汉民等为代表的研究会带头人，带领研究会会员开展了创造性的工作，为丽水的根艺事业打下了坚实的基础，使丽水根艺石艺事业跨入全省甚至全国的先进行列。

2000 年 5 月，丽水地区树根艺术研究会更名为“丽水市根艺（石艺）美术学会”。

2002 年 12 月 8 日，中国首届绿色食品节在丽水开幕，由李陈标创意设计并与叶崇甫共同创作的根雕五百罗汉，首次在展会上亮相，佛教造像艺术与根雕造型艺术创作相结合，引起了同行业及社会的广泛关注，在全国范围内提高了丽水根艺的知名度。



母爱 孙恬



醉八仙 孙巍楦



天马行空 上官新友

2003年，丽水市根艺（石艺）美术学会与丽水电视台联合编辑的泥下艺术电视系列报道1~5集播出，反映了丽水根艺界老前辈李陈标、高长苗、舒福岩、韩新青、孙伟祥、叶崇甫等根艺创作的历程。

2004年，丽水根艺的回顾、发展与展望在《丽水日报》第三版整版作了报道，比较全面系统地对丽水根艺作了介绍，引起了社会各界及业内人士的广泛关注。当时，市委常委宣传部徐峻亲切召集根艺学会班子，听取了详细汇报，并对根艺的发展提出了明确的目标。

2004年，丽水市举办了“中国·丽水国际摄影文化节大型根艺石艺展览”，参观的人天天爆满，广大群众对根石艺术的赞誉与喜爱达到一个空前的高度。市委书记楼阳生、市长刘希平当即指示政府有关部门把这批根艺精品留在丽水。随后，分管副市长肖建中召集有关部门研究具体方案，筹措资金，在白云山森林公园建成一个占地4000多平方米，展馆面积1300多平方米的大型根艺（石艺）博览园，向市民开放。市经贸委、工艺美术协会十分关心丽水根艺事业的发展，积极向省里争取，把丽水根艺纳入省民间传统工艺美术保护范畴，并努力向省筹措传统工艺美术扶持资金，来扶持丽水根艺。



幽香 周宗敏