

德普唯一授权传记
John Blake出版公司独家授权

约翰尼·德普传

THE SECRET WORLD OF

JOHNNY DEPP

著：(英)奈杰尔·古德 译：小龙 夜潮音



中国长安出版社

THE SECRET WORLD OF
JOHNNY DEPP

约翰尼·德普传

原著：（英）奈杰尔·古德

译：小龙 夜潮音

 中国长安出版社

THE SECRET WORLD OF JOHNNY DEPP By NIGEL GOODALL
copyright © 2010 BY NIGEL GOODALL
This edition arranged with JOHN BLAKE PUBLISHING LIMITED
Through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.
Simplified Chinese edition copyright:
2013 Chongqing Foresight Information Co., Ltd.
All rights reserved.

本书简体中文版由英国约翰布莱克出版公司独家授权出版
版权所有，侵权必究
版贸渝核字（2012）第 1120 号

图书在版编目（CIP）数据

约翰尼·德普传 / (英) 古德著；小龙，夜潮音译。-- 北京：中国长安出版社，
2013.7

ISBN 978-7-5107-0654-7

I. ①约… II. ①古… ②小… ③夜… III. ①德普，J. - 传记 IV. ①K837.125.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178513号

约翰尼·德普传

THE SECRET WORLD OF JOHNNY DEPP

原	著：(英) 奈杰尔·古德
翻	译：小龙 夜潮音
出	版：中国长安出版社
社	址：北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)
网	址： http://www.ccapress.com
邮	箱： capress@163.com
发	行：中国长安出版社
电	话：(010) 85099947, 85099948
印	刷：重庆大正印务有限公司
开	本：889mm × 1194mm 32 开
印	张：12
字	数：335 千字
版	本：2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5107-0654-7
定 价：59.80 元

本书图片合作  视觉中国

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

关于作者

奈吉尔·古德是英国最有名望的名人传记作家之一，创作过20余本关于电影和流行圈的著作。他写过演艺圈里那些最大牌明星的传记，其中包括埃尔顿·约翰，凯莉·米洛，雷·温斯顿，大卫·田纳特和薇诺娜·赖德，这些作品不仅总销量总计超过一百万册，还为他赢得了一项文学奖提名。奈吉尔多才多艺，曾作为平面设计师，为300多张唱片设计过封面，还做过一段时间的明星经纪人、旁白配音、音乐节目主持人，并且还是1978年“埃尔维斯福音歌曲特别合集”这张唱片的联合制作人，同时在十年来，他为多张唱片、录像和电视节目做出了贡献，包括最新的美国有线/卫星电视频道（A&E）的制作的黛米·摩尔和克里斯蒂安·斯莱特的传记。

奈吉尔从1997年开始创作约翰尼·德普的传记，并持续关注着德普令人惊叹的演艺事业。他住在英格兰的苏塞克斯，不时会前往纽约、圣弗朗西斯科和洛杉矶进行研究和采访。

对古德其他作品的赞誉

《赤裸凯莉》

“今夏必读之作！”——《热度》（Heat）杂志

《薇诺娜·赖德传》

“古德早先已经坦白过自己对薇诺娜的喜爱。但尽管有警告在先，这本书仍然以公正的立场和轻松的文字将薇诺娜描绘得面面俱到，不仅规避了传记发掘丑闻的

通病，还翔实地评价了她的电影事业和演艺生涯，是一本信息丰富、历久弥新的著作。”——《完全电影》（Total Film）

《成为达维娜》

“在这部引人入胜的传记中，达维娜坎坷的生平得到了诚实的记录。本书以她艰难的童年为开始，回顾了那她沉溺毒品、酒精和不良圈子的过去，一直记录到她作为《老大哥》（Big Brother）节目的主持人一鸣惊人为止。这是一个幸存者的故事。”——《太阳报》

《黛米·摩尔：好莱坞最强大的女人》

“这本传记试图将传说和事实区分开来，尽可能清晰地描绘黛米·摩尔的形象。在清除了那些混乱的流言和炒作内容之后，作者尽可能客观地刻画出了这位充满争议的明星。这本书并没有得到官方认可，作者没有义务去过度赞美，摩尔的优点和缺点也因此能跃然纸上，一目了然。”——《女士优先》（Ladies First）杂志

《约翰尼·德普传》（第一版）

“古德的描写巨细靡遗。从德普早期作为摇滚音乐人的动荡生活，到后来波澜起伏的多段情史（包括朱丽叶·刘易斯，薇诺娜·赖德，凯特·莫斯，最后是凡妮莎·帕拉迪丝——他的两个孩子的母亲），再到他叛逆与反抗传统的倾向。书中并没有多少流言蜚语，因为其中的消息来源都相当可靠。阅读本书的过程相当愉快，也让我们对约翰尼出众的才华满怀憧憬。”——《热度》杂志

纪念埃蒂·威海默·萨姆森，
一位无可替代、生机勃勃、欢快而又可爱的女子。

奈吉尔·古德的其他作品

《大卫·田纳特：关于时间与空间的一生》

《菲妮·科顿传》

《雷·温斯顿传》

《成为达维娜》

《克里斯蒂安·斯莱特：绝境归来》

《不一样的约翰尼·德普》

《赤裸凯莉：凯莉·米洛传》（与詹妮·斯坦利-克拉克合著）

《黛米·摩尔：好莱坞最强大的女人》

《约翰尼·德普生平》

《终极女王》（与皮特·卢瑞合著）

《一鸣惊人：滚石的崛起》

《乔治·迈克尔的自述》

《克里夫·理查德编年史》（与皮特·卢瑞合著）

《埃尔顿·约翰：视觉档案》

《雪儿的自述》

《克里夫·理查德：笔录全集》（与皮特·卢瑞合著）

作者致谢

感谢所有对这本书给予过帮助的人，是你们让我写作的过程充满乐趣。其中包括维姬·麦凯、米特·韦斯特达尔、尼尔·米尔纳、斯科特·考德威尔、迈克尔·威尔森、埃里克·哈许巴格、谢丽尔·纽曼、亚当·帕菲特、瑟里·帕森斯、夏洛特·海拉和劳里·布兰通。基思·海沃德提供了极大的帮助，为我做了不少价值难以估量的研究。在这里，我还要提到两个非常出色的，对约翰尼无比热忱的网站——johnnydeppfan.com和Everything Johnny——它们都为我提供了巨大的帮助，甚至将我创作的关于约翰尼和薇诺娜的传记在网站上宣传。同样还要感谢统一通讯（Consolidated Communications）的詹姆斯·斯蒂文，《娱乐电影》的乔治娜·奥尼尔，索尼影业的夏洛特·戴，布埃纳维斯塔国际影业的维姬·刘易斯，洛杉矶美国电影学会图书馆的路易斯·B·迈耶，英国电影学会的西恩·德兰尼，感谢他们提供的电影制作笔记、剧本和相关文献，感谢纽约的美国印第安大学基金给予的慷慨帮助。还要感谢麦克·巴克提供的美国电影票房信息。

感谢布莱克出版公司的制作，感谢我的编辑马克·汉克斯和艾丽·柯林斯的热忱和细致，感谢格雷姆·安德鲁对这本书的设计和排版，以及对封面和图片的安排。

在本书写作过程中，我咨询了许多报纸杂志，在此我要向他们致谢：包括《滚石》、《时尚》、《美国》、《当代》、《GQ》、《访谈》、《拥护者》、《名利场》、《偶像》、《时尚芭莎》、《人物》、《你好》、《面孔》、《卫报》、《观察家》、《时代》、《热度》、《周日时报》、《FHM》、《人物周刊》、《电视指南》、《工作室》、《电影院线》、《新闻周刊》、《伊娃》、《电影》、《每日之星》、《天空》、《闲谈》、《芝加哥太阳时报》、《镜报》、《洛杉矶杂志》、《完全电影》、《薇诺娜爱好者杂志》、《薇诺娜行星》、《每日邮报》、《太阳报》、《牛仔与印第安人》、《呼喊》和《底特律新闻》。

最后，我要特别感谢两本书：布莱恩·J·罗布的《约翰尼·德普：现代反叛者》（普莱西斯出版社，1996年）以及戴夫·汤普森的《薇诺娜·赖德》（泰勒出版社，1997年）。

前言

我不想知道谁很走红，谁很落魄，谁很有钱，谁很贫穷，谁很成功，谁又接连失败。我不在乎。

我完全不想了解这些事。

英国作家理查德·霍尔姆斯将“传记”描述为：“就像某种追捕，追寻某个人过去的足迹，跟随他的脚步，却又永远无法追上。但如果你够幸运的话，也许能记录下追寻那个远去身影的过程，以至于在今天看来都显得鲜活生动。”

回顾过去，这句比喻似乎很适合描述我于1997年在薇诺娜·赖德传记（她是约翰尼在凯特·莫斯之前最知名的女友）中提及约翰尼时的做法。他与薇诺娜为时3年的恋情在书中至关重要。我希望自己成功地达成了目标，让读者们能在心目中自行营造出好莱坞的某位受人尊敬的演员的形象。

当然了，在那时，如果你朝好莱坞丢一块石头，很可能会砸到某个困扰于自己少年偶像的地位，抱怨着应该作为严肃的演员而得到应有尊敬的演员。约翰尼·德普过去就正是这样的少年偶像明星。在过去了这么多年以后，约翰尼上过了每一本杂志的封面以及每一张报纸的头版，这位曾因主演剧集《龙虎少年队》而走红的演员在不懈努力下抛开了他少年偶像的身份，取而代之的是艺术方面的声誉。在此过程中，他塑造了许许多多的角色，也能为自己的每一次演绎而骄傲。

他拒绝了主演《生死时速》的机会，而基努·里维斯却借此一炮而红；他放弃了《夜访吸血鬼》中的莱斯特一角，以及出演《惊情四百年》的机会（汤姆·克鲁斯和加里·奥德曼都对这部影片饶有兴致）；他还回

绝了在《燃情岁月》和《末路狂花》中出演的机会，而布拉德·皮特很快接下了那两个角色；他又把扮演罗宾汉和查理·卓别林的机会留给了凯文·科斯特纳和小罗伯特·唐尼。

但在出色地演绎了那些荒诞的角色之后——其中包括《剪刀手爱德华》里那位孤独而又古怪的爱德华，特立独行、喜好男扮女装的《外太空第九计划》的导演艾德·伍德——约翰尼也在好莱坞奠定了自己的地位。就像约翰尼曾经解释过的那样，成为“大片演员”可不在他的日程表上，但讽刺的是，时至今日，他已经成为了好莱坞票房首屈一指的明星，虽然他一如既往地只扮演自己感兴趣的角色。只不过这一次，他在杰瑞·布鲁克海默的冒险动作电影《加勒比海盗》中塑造的那位海盗绅士为他赢得了第一次最佳男演员的奥斯卡提名。正如约翰尼在第76届奥斯卡奖颁奖仪式的红地毯上对克里斯·康奈利所说的：“这一来就完全不一样了！”

约翰尼出生于肯塔基州欧文斯伯勒的一个蓝领家庭，有个当工程师的父亲和当家庭主妇的母亲。小时候，他把大部分时间都用在看望自己最喜爱的祖父上，后者在约翰尼7岁生日后不久便去世了。就在那一年，约翰尼举家迁往佛罗里达州，他的父亲在那里的海滨城镇米拉玛找到了一份市政工程主管的工作。由于祖父的死带来的悲伤，以及失去他唯一认同的那个家所带来的失落感（迁到佛罗里达州以后，约翰尼一家又搬迁了十几次），到约翰尼上高中那一年，他已经成了个乖戾而又冷漠的高中生。

情况还在进一步恶化：他15岁后不久，父母就离了婚，正值叛逆少年时代的约翰尼尝试了各种各样的毒品，最后还辍了学。出人意料的是，他在担任执行牧师的叔叔那里找到了人生的方向。看过他的堂兄弟们在教堂里唱福音歌曲以后，约翰尼对电吉他一见钟情，于是他母亲花25美元给他买了一把二手吉他，通过自学，约翰尼很快成为了一支车库乐队的吉他手。

有了这项本领，约翰尼开始通过表演摇滚乐赚取财富。他和一支名叫“火焰”的乐队结识，虽然他尚未成年，又是摇滚乐方面的新手，却依靠在佛罗里达几家夜总会的表演赚到每晚25美元的酬劳。但因为年纪还小，

约翰尼只能从后门进入那些俱乐部，而且只能待到第一轮表演结束。

在更名为“顽童乐队”之后不久，乐队便作为朋克摇滚乐手伊基·波普的开场表演乐队参与了巡回演出。两年之后，约翰尼和其他乐队成员搬到了洛杉矶，然而那里的夜总会已经挤满了希望成功的乐队，他们不得不在白天打零工以维持开销。但这么做根本徒劳无功。尽管约翰尼甚至做了电话推销的工作——他至今将其称之为“最初的表演训练”，即便按照他自己的说法，这份工作很有趣，但由于没有演唱会以及缺乏资金，“顽童乐队”最终解散了。

在这一时期，约翰尼与化妆师劳莉相遇并迅速结了婚，后者将他介绍给了演员尼古拉斯·凯奇，约翰尼作为摇滚乐手的邋遢外表吸引了凯奇，于是他为约翰尼安排了一场面试。

面试的结果是约翰尼在导演韦斯·克雷文的《猛鬼街》中开启了他的银幕之旅——他扮演的那个年轻人，后来成为了剧中那张可怕的吃人床的午夜点心。“那时我真的很兴奋，”时至今日，约翰尼回忆说，“韦斯·克雷文和选角导演安妮特·本森让我大吃一惊，他们居然会找一个毫无表演经验的人来演这个角色。我是说，我完全没料到。我一点儿也不了解灯光、摄像机、站位之类的事。我一点头绪也没有。”

约翰尼在他的下一部影片：青春性爱片《私人手段》中的角色与在《猛鬼街》中的形象截然不同。由于暂时没有其他的拍摄计划，这位有抱负的新人演员去了洛杉矶阁楼工作室，开始学习他自认缺乏的表演知识。

尽管初出茅庐而且行事低调，约翰尼还是在奥利弗·斯通那部后来获得奥斯卡奖的越战题材影片《野战排》中赢得了一个小角色。在那以后，他的演艺之路明显顺利起来，他开始在电视剧集里频频露脸，还利用闲暇时间组建了一支名叫“石城天使”的乐队。

在《野战排》的拍摄结束后不久，约翰尼原本受邀参与剧集《少年龙虎队》，出演剧中的侦探汤米·汉森，但在当时，他不想屈尊去拍摄电视作品，于是连剧本都没看就拒绝了。制片方雇佣了另一名演员扮演该角色，但后来发生的一系列状况导致他们再次向约翰尼提出了邀请。

约翰尼的经纪人最终说服了德普接下这个角色，她的理由是，这部剧集很可能在1季之后停拍，让约翰尼有时间去接演其他角色。但令约翰尼惊恐的是，该剧集开播之后便大获成功，而他在出演的那3季中更是最受欢迎的演员。虽然他并不喜欢这部剧集，但他很快明白，“如果你想靠低劣的流水线作业式的表演迅速蹿红和赚大钱，你就可以拍这种剧。这种方法容易成功，但你恐怕没法按自己的想法去演戏。离开剧组以后，我就发誓以后只会拍我想拍的电影，演我喜欢的角色。”

为了与自己的少年偶像形象及那些“流水线式”的影视作品撇清关系，约翰尼接演的第一部电影就是叛逆导演约翰·沃特斯充满讽刺意味的《哭泣宝贝》。尽管从此之后，约翰尼在选择角色时都相当有原则，但他寻求尊重的道路却遭遇了几次人尽皆知的挫折。

1993年，演员瑞凡·菲尼克斯因明显的吸毒过量在约翰尼位于洛杉矶的夜总会死去。这场悲剧发生之后，许多花边小报对约翰尼和他的合伙人几乎刨根问底，也给他们带来了诸多麻烦。

作为旅馆的常客，约翰尼在1994年上了报纸的头条：他因捣毁了曼哈顿马克旅馆的总统套间而遭到逮捕，尽管最后旅馆方放弃了指控——因为他答应赔偿超过2000美元的损失。

而在1993年的另一次挫折，毫无疑问就是与他维持了3年的女友（《剪刀手爱德华》的女主角）薇诺娜·赖德的分手，最后导致约翰尼去掉了“永远的薇诺娜”字样的文身。

但影响最大的一次插曲或许是在1999年，当时约翰尼因为在伦敦西区街道上拿着木棍追赶狗仔队而被捕。这件事似乎让他更没兴趣合作完成关于他本人的传记了。

从那以后，约翰尼还引发了不少争论。争议最大的那次是他对一本德国杂志发表的令人误会的评论：他将与伊拉克作战时的美国比喻成“愚蠢的狗崽子”。

尽管个人生活接连遭遇变故，约翰尼在《不一样的天空》和《邦妮和琼》中的表演却异常出色。在《忠奸人》里，他转变风格，成功地塑造

了一位卧底FBI探员形象，还在《恐惧拉斯维加斯》中扮演了他的好友亨特·S·汤普森，以及《断头谷》里的那位讲求科学的警官克莱恩，这一切也奠定了他作为同时代最有才华的演员之一的名声。

他与女明星之间的绯闻也层出不穷：在薇诺娜之后，他又先后取消了与女演员雪琳·芬和詹妮弗·格雷的婚约。在1994年于纽约相识后的两年间，约翰尼和身材苗条的超模凯特·莫斯也有过交往。他与法国歌手、演员凡妮莎·帕拉迪斯相处多年，共同育有两个孩子，住在法国南部的一座壮观的别墅里，但时至今日，这也已经变成了过去式。本书出版之前，他已与80后的双性恋女星艾梅柏·希尔德重新复合了……

或许是因为与薇诺娜恋情的惨痛结果，约翰尼再也没有为自己添上和恋人有关的文身。纹在他左臂肱二头肌上的“贝蒂·苏”字样是为了纪念他的母亲，右臂上的那道文身是位美国原住民酋长的头像，目的是向他的印第安切罗基族血统致敬。在1996年，他购置了一座豪华的好莱坞山丘豪宅，那里曾是以扮演德古拉伯爵而闻名的贝拉·卢戈西（Bela Lugosi）的故居。约翰尼在洛杉矶的时候都会住在那里，他收藏的昆虫、珍稀书籍和枪械也放在那儿。

约翰尼的表演比那些试图为他归类的人领先一步，他在银幕上取得了一系列令人震惊的成功，包括改编自真人真事的《大毒枭》中的美国可卡因大亨乔治·荣格；《来自地狱》中追寻着开膛手杰克、洞察力惊人却诸事不顺的警探；在《浓情巧克力》中虽然只出场了17分钟，却与朱丽叶·比诺什大演对手戏的万人迷；以及《杀手悲歌》的续集《墨西哥往事》中那位腐败的CIA探员。

接下来他又转到了十七世纪的英国背景，在《浪荡子》中扮演罗切斯特伯爵。然后他与蒂姆·波顿两度联手（分别是第四次和第五次合作）：先是罗尔德·达尔的经典儿童故事《查理与巧克力工厂》的新电影版，然后是波顿的动画杰作《僵尸新娘》。他还重拾起令他红遍全球的那个角色，在《加勒比海盗：聚魂棺》和《加勒比海盗：世界尽头》中扮演杰克·斯派罗船长。之后，他又在蒂姆·波顿的《理发师陶德》中担纲

主演，并在同样是波顿执导的《爱丽丝漫游仙境》中扮演“疯帽子”。2011年，约翰尼参演《朗姆酒日志》，并在其中再度扮演他已故好友亨利·S·汤普森，电影剧本就是根据这位荒诞派记者的同名处女作改编的。

2009年，即就在我们欣赏到《公众之敌》中，约翰尼对臭名昭著的不法之徒约翰·迪林格的精彩演绎之前，美国记者约翰娜·施奈尔评论说：

“（好莱坞）或许希望约翰尼多拍摄一些主流电影，多利用他的外表去扮演更加传统的主角，但他从没想过这么做。”在有了与安吉丽娜·朱莉合作的《致命伴旅》这样的影片之后，面对过去和将来一系列电影票房大卖的事实，的确很难说施奈尔的这种说法是否还准确。正如施奈尔的总结：

“……好莱坞有一群人声称，如今的约翰尼·德普就意味着票房。这种说法非常滑稽，因为约翰尼向来可以接演那些注定票房成功的电影，而他却刻意选择了截然相反的方向。”

对于在那个完全不鼓励个性的领域里工作的人来说，约翰尼的态度不同寻常。但这或许就是他成功的关键。无论好莱坞的星光大道上印有他的名字（有趣的是，他的和薇诺娜之间只隔了两个名字），约翰尼·德普都已经证明自己不受“利益”的左右，也因此凌驾于票房收入和那些虚名之上。

目录

前言	I
第1章 狂妄的英雄	1
“古怪片”演员的奥斯卡之夜、家喻户晓的杰克船长	
第2章 反叛有因	11
德普家的老四、迁徙的童年、印第安血脉、怪小孩和坏小子、蛊惑人心之术、保护贝蒂·苏	
第3章 几乎诞生的摇滚巨星	21
小镇嬉皮士闯荡好莱坞、坑蒙拐骗的吉他手、早亡的婚姻、《猛鬼街》的兼职、演绎小生初长成	
第4章 士兵男孩和中学警察	31
奥利弗·斯通的军营、雪琳的男友和詹妮弗的未婚夫、“出卖”自己的青少年偶像	
第5章 真爱	43
永远的薇诺娜、“低品位导演”的男主角、货真价实的万人迷	
第6章 好莱坞年轻一代的王和后	55
蒂姆·伯顿的“剪刀手”、聚光灯下的恋人、性情多变的美国梦	
第7章 童话之死	77
“永远的酒鬼”、模仿卓别林、当浪漫遭遇流言	
第8章 日落大道的噩梦	95
“德普的死亡巢穴”、爱上超模、在总统套间追打“大象”	
第9章 风险重重的角色	115
为烂片之王正名、白兰度的新朋友、买下“吸血鬼”的城堡	

第10章 千钧一发	129
悬疑惊悚片爱好者、睡王尔德死去的床、 导演约翰尼·德普	
第11章 好人约翰尼	145
FBI探员的生活、忠奸人、阿尔·帕西诺的幽默感	
第12章 爱上厌恶	153
嬉皮士作家的美国噩梦、在劫难逃——遇见凡妮莎、 好莱坞疯汉的羞耻之夜	
第13章 再度起飞的事业	175
新生命、变身慈父、“打酱油”记、大毒枭	
第14章 好莱坞往事	187
凶案调查员、墨西哥情人	
第15章 不再迷失	201
浪荡子、永远的彼得·潘	
第16章 尽善尽美	217
蒂姆·伯顿的巧克力工厂、暗黑故事以及他孩子的教父	
第17章 海盗之王	229
杰克船长和他的小伙伴们、杀人的理发师	
第18章 芝加哥蓝调	245
约翰尼家的黑暗、让希斯·莱杰重现、公众之敌、 疯如帽商	
第19章 步入天命之年	267
“票房毒药”和“事业危机”、14年关系的结束、 科曼奇族义子、想退休的50岁影星	
电影履历	281
获奖及提名情况	302