

冰心/著

永恒纪念版(全彩插图)

大师文字触动幼小的心灵

繁星·春水



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

繁星·春水 / 冰心著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2013.7

ISBN 978-7-5502-1665-5

I. ①繁… II. ①冰… III. ①诗集—中国—现代②小说集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152617号

项目策划 紫圖圖書 ZITQ[®]

丛书主编 黄利 监制 万夏

原 著 冰心

责任编辑 崔保华

特约编辑 池旭 杨文

装帧设计 紫圖圖書 ZITQ[®]

封面设计 紫圖装帧

北京联合出版公司

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

150千字 787毫米×1092毫米 1/16 12印张

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1665-5

定价: 24.8元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线: 010-64360026-103

目录

上篇 诗歌

繁星（节选） / 8

春水（节选） / 31

下篇 小说

陶奇的暑期日记 / 48

好妈妈 / 135

六一姊 / 141

去国 / 150

回国以前 / 162

在火车上 / 172

记一件最难忘的事情 / 179



永恒纪念版（全彩插图）

繁星·春水

冰心/著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

编者序

人类文学史的星空，群星璀璨。那些被历史镌刻下名字的文学家，用慧眼注视着变迁的世界，用文字之光照耀人类的心灵，他们留下的文学财富闪耀着人类文化的光芒。

鲁迅的文笔深刻犀利，朱自清的散文清新隽永，冰心的诗歌婉约柔美，他们的作品都是东方传统文学的瑰宝。他们都是大放异彩的明星，在五四新文化运动的倡导下，他们的作品繁花似锦，流光溢彩……

欢乐的百草园、精彩的社戏、迂腐的孔乙己、愚昧的阿Q、善良的长妈妈以及真诚的藤野先生等等，童年的欢欣、成长的艰辛和生命的苦难，都在鲁迅的笔下娓娓道来。

《匆匆》中我们体会到时间的宝贵，《背影》中我们感怀伟大的父爱，我们在“盼望着，盼望着”，《春》近了，朱自清用细腻的笔触，融入自己的情感，舒展充满诗情画意的艺术画卷，始终保持一种温柔敦厚的风格。

“有了爱，便有了一切”，这样的创作信仰诠释了冰心的动人作

品。《繁星》中对母爱的赞美，《小桔灯》中点燃了鼓舞精神的力量，《寄小读者》对孩子们的关怀，她用女性独特的视角，真挚地告诉我们，爱可以融化一切寒冰，世界充满了爱。

这些风格各异、经典隽永的著作，已成为几代人的阅读回忆。鲁迅的激越，朱自清的清新，冰心的灵动，撼动着读者的心灵。我们可以从中感受美景与人生，体味信念与希望，在或机智或柔美的文辞间，感受大师的智慧与亲切，触碰时代的跌宕起伏，在字字珠玑的阅读体验中，修炼品味和志趣，让思想经历风雨、接受阳光，让我们拥有厚重、坚实的文字力量。

为此，我们精心挑选鲁迅、朱自清、冰心的经典作品，策划出版“永恒纪念版”系列，包括《朝花夕拾》、《故乡》、《荷塘月色》、《小桔灯》、《繁星·春水》五本，以纪念这几位名家，也让新时代的少年儿童更多地接触这些优秀的作品。

每本书按照不同主题划分，有诗歌、小说、散文、杂文等不同体裁，拓宽了阅读的广度，同时为了帮助青少年读者更好地理解这些时代力作，每篇作品前特设“导读”，介绍作品的时代背景、写作背景及写作手法，帮助他们在阅读中汲取知识和写作方法，提高他们的文学素养。

希望这套书为青少年朋友品读更多的名家佳作开启一扇小窗，从多阅读、多品悟人生开始，接受正义、智慧、美好的熏陶，让小读者在成长的路上受益良多。

目录

上篇 诗歌

繁星（节选） / 8

春水（节选） / 31

下篇 小说

陶奇的暑期日记 / 48

好妈妈 / 135

六一姊 / 141

去国 / 150

回国以前 / 162

在火车上 / 172

记一件最难忘的事情 / 179



上篇

诗歌

繁星（节选）

冰心小诗中的母爱往往有双重内涵：一是母爱对诗人的浸润；二是诗人对母爱的深情颂赞。这两首小诗对这双重内涵都有所体现。它们抒发了儿女对慈母的眷眷依恋之情，唱出了对慈母的爱赞歌。比喻新颖，语言清丽，感人至深。

三三

母亲呵！

撇开你的忧愁，
容我沉酣在你的怀里，
只有你是我灵魂的安顿。

一〇二

小小的花，
也想抬起头来，
感谢春光的爱——
然而深厚的恩慈，
反使她终于沉默。
母亲呵！
你是那春光么？

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说：“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

一九二一年九月一日

一

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

他们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了，

生之源，

死之所！

四

小弟弟呵！

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。



八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

一一

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。



一五

小孩子！

你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！

为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！

为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！

着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。