

第9典 宗教与民俗  
第10典 中外文化交流  
第1典 历史文化沿革

第3典 民族文化  
第4典 文化制度  
第5典 文化教化与礼仪  
第6典 学术

第7典 科学技术  
第8典 文艺

中华文化  
通志

# 第2典

【地域文化】

## 燕赵文化志

◎ 中华文化通志编委会编  
◎ 上海人民出版社



杜荣泉 谢志诚  
夏自正 杨倩描 撰  
魏建震 胡克夫

中华文化  
通志

第

2 典

【地域文化】

燕赵

文化志

◎ 中华文化通志编委会编  
◎ 上海人民出版社

## 《中华文化通志》编委会

---

编委会主任 萧 克

|   |   |     |     |     |     |
|---|---|-----|-----|-----|-----|
| 编 | 委 | 李学勤 | 宁 可 | 王 尧 | 刘泽华 |
|   |   | 孙长江 | 庞 朴 | 陈美东 | 刘梦溪 |
|   |   | 汤一介 | 姜义华 | 陈 昕 | 朱金元 |
|   |   | 张国琦 |     |     |     |

办 公 室 主 任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

## 燕赵文化志

### 作者简介

杜荣泉,1934年生。河北省社会科学院历史研究所研究员。著有《河北简史》、《河北城市发展史》等。

谢志诚,1940年生。河北省社会科学院历史研究所副研究员。参加或独立完成的著作有《河北通史·宋辽金元》、《中国国情丛书·定州卷》等。发表论文20余篇。

夏自正,1938年生。河北省社会科学院历史研究所所长、副研究员。著有《燕赵地域文化》;主编有《河北通史》(十卷)。

杨倩描,1955年生。史学硕士。河北省社会科学院历史研究所副研究员。著有《吴玠吴璘吴玠吴曦合传》。发表论文20余篇。

魏建震,1966年生。史学硕士。河北省社会科学院历史研究所助理研究员。发表论文数篇。

胡克夫,1954年生。参加《当代中国的河北》、《河北近现代历史人物辞典》等书的编撰。

# 总 序

中华文化绵延了五千年的历史,起伏跌宕;哺育着差不多五分之一人类的身心,灿烂辉煌。它坦诚似天,虚怀若谷,在漫长的岁月里,广袤的土地上,有过无私奉献四面传播的光荣,也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直,健以稳,文而质,博而精,大而弥德,久而弥新,昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化,勿论东西,不分大小,都有它自己的土壤和空气,都有它自己的载体和灵性,当然也就都有它自己的长处和短处,稚气和老练。准乎此,任何一个民族的文化,都有它存在和发展的天赋权利,以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点,来推动自身发展;都应该发扬自身文化的一切优点,来保证自己的存在,缔造人类的文明乐园。

现在,当二十世纪的帷幕徐徐降落之际,为迎接新世纪的到来,中华民族正在重新检视自己,以便在新的世界历史发展中,准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

# 内容提要

战国时期燕赵是指战国七雄中的燕国和赵国。从秦到唐,燕赵成为统一王朝管辖下的北方郡、县。元明清三朝均以北京为国都,燕赵的大部分区域成为京师外围、畿辅重地。

燕赵文化是中华文化的有机组成部分,它既具有全国的共性,又具有地域的特性。本书前有概述,对燕赵的地理环境、历史沿革及文化特征作了简要的叙述。随后共设原始文化、民族融合、都城建筑、历代长城、自然科学与工艺技术、学术与教育、文学与艺术、园林桥梁、帝王陵墓、宗教文化和民俗文化等十一章,分别加以叙述。内容丰富,资料翔实,生动可读。人们从中不仅可以看到燕赵文化的历史发展及其基本特点,而且有助于加深对整个中华文化的了解和认识。

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 导 言               | 1   |
| 第一章 原始文化          | 19  |
| 第一节 旧石器时代         | 19  |
| 第二节 新石器时代         | 36  |
| 第二章 民族融合          | 48  |
| 第一节 先秦时期北方的戎狄     | 49  |
| 第二节 秦汉时期的匈奴、乌桓和鲜卑 | 56  |
| 第三节 魏晋南北朝时期的北方各族  | 61  |
| 第四节 契丹、女真、蒙古的崛起   | 70  |
| 第五节 明清时期的北方民族     | 77  |
| 第三章 都城建筑          | 83  |
| 第一节 燕、赵、中山国都      | 84  |
| 第二节 古都邺城、平城       | 89  |
| 第三节 辽南京、金中都、元大都   | 95  |
| 第四节 明清的京师——北京     | 107 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>第四章 历代长城</b> .....      | 120 |
| 第一节 燕、赵、中山长城.....          | 122 |
| 第二节 秦汉长城.....              | 132 |
| 第三节 西晋、北魏至元代的长城 .....      | 138 |
| 第四节 明长城.....               | 146 |
| <b>第五章 自然科学与工艺技术</b> ..... | 153 |
| 第一节 天文、历法与数学 .....         | 154 |
| 第二节 地理学.....               | 162 |
| 第三节 医药学.....               | 165 |
| 第四节 农业科技.....              | 172 |
| 第五节 矿冶铸造技术.....            | 176 |
| 第六节 制瓷工艺技术.....            | 182 |
| 第七节 纺织工艺技术.....            | 185 |
| <b>第六章 学术与教育</b> .....     | 191 |
| 第一节 哲学.....                | 192 |
| 第二节 经学.....                | 200 |
| 第三节 史学.....                | 204 |
| 第四节 文献编纂.....              | 210 |
| 第五节 地方志.....               | 214 |
| 第六节 教育.....                | 217 |
| <b>第七章 文学与艺术</b> .....     | 225 |
| 第一节 文学.....                | 227 |
| 第二节 戏剧曲艺.....              | 242 |
| 第三节 绘画书法雕塑.....            | 250 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第四节    音乐歌舞杂技·····        | 257 |
| <b>第八章    园林、桥梁</b> ····· | 262 |
| 第一节    明清以前著名的园林·····     | 263 |
| 第二节    清代北京皇家园林·····      | 268 |
| 第三节    承德避暑山庄·····        | 283 |
| 第四节    著名的桥·····          | 292 |
| <b>第九章    帝王陵墓</b> ·····  | 299 |
| 第一节    燕、赵、中山王陵·····      | 300 |
| 第二节    两汉分封王陵墓·····       | 303 |
| 第三节    魏晋至辽金帝王陵·····      | 306 |
| 第四节    明十三陵·····          | 311 |
| 第五节    清朝帝王三陵区·····       | 317 |
| <b>第十章    宗教文化</b> ·····  | 329 |
| 第一节    道教·····            | 330 |
| 第二节    佛教·····            | 337 |
| 第三节    伊斯兰教·····          | 355 |
| 第四节    天主教、基督教·····       | 358 |
| 第五节    民间秘密宗教·····        | 361 |
| <b>第十一章    民俗文化</b> ····· | 367 |
| 第一节    生活习俗·····          | 368 |
| 第二节    社会文化习俗·····        | 380 |
| 第三节    生产习俗·····          | 389 |
| <b>参考文献</b> ·····         | 398 |

# 导 言

燕赵在历史的长期发展中,就其在全国的地位而言,经历过三次大的变化。

战国时期,燕赵是指战国七雄中的燕国和赵国。燕赵两国的疆域范围,大致是北起阴山南麓,西至太行山,南抵古黄河,东临大海。在这样一个大的范围内,包括今河北省、北京市、天津市、辽宁省、内蒙古自治区中南部和山西省北部地区。

从秦至唐,位于北方的燕赵,成为奠都长安、洛阳的统一王朝管辖下的北方郡县。

从辽代设五京,改幽州为南京,以幽云十六州的南部为界与北宋对峙,燕赵分成南北两部分。金灭辽,继而灭北宋,统一了中国北方,以辽南京为中都。元明清三朝均奠都北京,燕赵的大部分区域划为“腹里”和“直隶”,成为京师外围、畿辅重地。

历史传统文化发展的总体趋势大致是与历史进程同步形成和发展的。燕赵所经历的这几次重大变化,都在文化发展上留下了深刻的烙印。

燕赵文化是中华文化的有机组成部分,它既具有全国的共性,又具有地域的特性。就燕赵区域而言,不同历史时期又有不同的特点。

在当代中国,作为地域概念的燕赵,只有河北省沿用这种习惯称

谓,流行于世。虽然如此,古燕赵和今燕赵在历史发展的长河中又有紧密的联系。为便于了解燕赵传统文化,有必要对燕赵的自然地理环境、历史发展梗概及其传统文化的基本特征作一简要的概述。

## 一、燕赵自然地理概貌

燕赵地域的山脉地势,河流水系,平原山地,高原草原,都独具特色,自成体系。

主要山脉有阴山、燕山、太行山、恒山,总体呈现出北高南低、西陡东缓的态势。

阴山 位于内蒙古自治区中部,呈东西延伸的一条山链。东起河北省的大马群山,西至狼山,东西长约 1000 多公里,宽度在 50—200 公里之间,主峰大青山海拔 2338 米。阴山在内蒙古境内的分别称大青山、乌拉山、色尔腾山、狼山。阴山是一条不对称的山脉,南坡陡峭,北坡平缓,从山顶往北下走,就是广阔的内蒙古高原。阴山的战略地位十分重要,是中国历史上历代北方游牧民族南下进入中原的基地。

燕山 华北平原与内蒙古高原的界山,位于河北省北部至辽宁省西部,处于大兴安岭、太行山和阴山相互交汇的部位。燕山东西长约 500 公里,南北最宽处约 200 公里。总体山势呈东西向,高度在海拔 600—1500 米之间,其最高峰东猴顶海拔 2293 米,位于河北省丰宁县境。

燕山山脉在辽宁省西部有努鲁儿虎山,为西辽河水系与大凌河水系的分水岭。在河北省东北部与内蒙古自治区及辽宁省交界处,有七老图山,是滦河水系和西拉木伦河水系的分水岭。辽代的中京城遗址在山地东坡,承德避暑山庄和外八庙位于山地西坡。在北京市北部昌平区有军都山,是燕山山脉与太行山北部支脉延伸部分的结合部,为一块陡然而起的断块山地,北京市就在其南坡下,具有特别重要的

战略地位。古代著名关隘八达岭、居庸关、慕田峪等均在军都山脉。如按现代地理形势看,除长城关隘已成为历史文化遗迹外,在军都山西有官厅水库,东有密云水库,南有怀柔和十三陵水库,尤其是密云水库,成为北京市的重要水源。

**太行山** 黄土高原与华北平原的界山,总体呈东北—西南走向。北段是多条由东北走向西南的斜列式山脉,北端在北京市西山北端南口附近与燕山山脉斜交;中段呈南北走向;南段又呈近东西走向,最南端即中条山西端。太行山海拔 1500—2000 米,东西坡极不对称,山西省境内的西坡长而缓,河北省境内的东坡短而陡,以近 2000 米的高差俯视华北平原,从河北省西望太行山,山势嵯峨,异常陡峭。山顶又多为平坦面,出现若干台地。由于太行山是在古老地块上断裂上升而形成的块状山脉,断崖明显,加之河流割切,形成许多深险峡谷,地势十分险峻。古人称这些险峻之处为“陁”。著名的“太行八陁”,自古以来就是山西高原通往华北平原的交通要道,为兵家必争之地。

**恒山** 属太行山脉,位于山西省北部和河北省西北部。始起于管涔山,连绵而东,直至河北省曲阳县境。山势呈东北—西南走向,山高一般海拔 1500 米左右。山地呈不对称状,北坡为断崖,坡度陡峻,南坡呈缓斜坡。恒山是桑干河水系与滹沱河水系的分水岭。分水岭上的低口,为山地南北重要隘口,雁门关为其著名的关口。恒山为五岳中的北岳。自汉至明,祭祀北岳均在河北省曲阳县,清顺治时改在山西省浑源县。北岳恒山为道教胜地,曲阳县恒山被称为“第五小洞天”。

燕赵的河流水系主要有海河水系和滦河、辽河、大凌河以及古黄河、大运河。

**海河水系** 海河又称沽河,其本身只长 74 公里,从天津市金钢桥以下横贯市区至大沽口入渤海。海河上游,支流众多,汇合成五大支流:北运河、永定河、大清河、子牙河和南运河。五大支流分别自北、

西、南三面汇流到天津,构成典型的扇状水系。海河流域东临渤海,南界黄河,西起太行山,北倚内蒙古高原南缘。以漳卫河为源地算起,全长 1090 公里。流域面积 22.9 万平方公里。全流域山区约占 54.1%,平原约占 45.9%,海河平原是华北大平原的主要组成部分。

**滦河** 古称濡水,发源于河北省丰宁县西北的巴延图古尔山麓。上游流经河北省沽源县东南至内蒙古自治区的正蓝旗和多伦县境,这一段叫闪电河或上都河;由多伦县大河口南折流再入河北省境,经丰宁县北四岔口向东南至郭家屯与小滦河汇合才称滦河。经承德、迁西、迁安、滦县,至乐亭县境东注入渤海。全长约 833 公里,流域面积约 44900 平方公里。

**辽河** 古称辽水,发源于河北省七老图山脉的光头山,在苏家堡汇入西拉木伦河后称西辽河,流至福德店会合源于吉林省辽源市哈达岭的东辽河后始称辽河。经铁岭后转向西南,流至六间房,左岸汇入主要支流有招苏台河、清河、柴河、范河等,右岸汇入秀水河、养息牧河、柳河等。六间房以下,辽河分两股:一股南流为外辽河,到三岔河合浑河、太子河,称大辽河,经营口市注入渤海;另一股西南流,称双台子河,在盘山西南会合绕阳河注入辽东湾。辽河全长 1394 公里,流域面积 201153 平方公里。

**大凌河** 汉唐时称白狼水,是辽宁省西部最大的河流,北源凌源县打鹿沟,南源建昌县黑山,到大城子会合后东北流,经努鲁儿虎山和松林间纵谷,接纳老虎河、牐牛河、西河等支流,再循医巫闾山西侧南流,到锦县东南注入渤海。全长 397 公里,流域面积 23549 平方公里。

**古黄河入海口** 黄河是中国第二大河,源远流长。但自今河南省武陟县以下,历代屡经变迁。据史籍记载,古黄河原经今河北省东部从天津市南入渤海。周定王五年(前 602 年),黄河改道,从今河北黄骅市以北入海。西汉一代,黄河屡次决口。汉武帝时,冲出屯氏河,

从今河北沧州市东北入海。东汉时王景治河,从今山东省利津县入海。历经魏晋、北朝至隋唐,黄河相对安流。

北宋庆历八年(1048年)黄河决口于商胡(今河南濮阳市东北),泛滥于今河北的大名、清河、冀州等地,其后形成两支,北支合永济渠,从天津市南入海。嘉祐五年(1060年)黄河又在今河北大名县西南决口,是为东流,从今黄河口以北处入海。此后,黄河多次决口,今河北省巨鹿、南宫、冀州、沧州、河间等地成为黄泛区。南宋建炎二年、金天会五年(1127年),宋东京留守杜充于李固渡决黄河入清河,以阻金兵,黄河自此不复故道。决河由泗入淮,从今江苏省北部夺淮入海。清咸丰五年(1855年)黄河在今河南省兰考县铜瓦厢决口,形成今道,从山东省利津县、垦利县东北入海。

今河北省总体讲位于黄河以北,实际上已远离黄河北岸。因此,燕赵地域的南部,具体讲是按现行政区以河北省磁县为界。

大运河 燕赵南部河北平原还有一条南北流向的人工大运河。隋炀帝大业四年(608年),征发河北诸郡男女百余万开凿永济渠,引沁水南至黄河,北至涿郡(今北京市西南),全长1000余公里,全程多利用自然河道。永济渠为隋大运河北段。唐以后改以清、淇二水为源,不再引用沁水。北宋以后通称御河。金元以来屡经改道,至明称卫河。大运河沟通了海河水系,使海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系相通,促进了南北经济和文化的交流。今海河水系五大支流之二仍以北运河、南运河相称,盖源于大运河的开凿。

燕赵的平原、高原和山地的分布,总体讲呈从西到东、由北而南的态势。

华北大平原是中国第二大平原,又名黄淮海平原,位于黄河下游,地跨河北、北京、天津、河南、山东、江苏、安徽7省、市。东临渤海、黄海,西到太行山、伏牛山,西南至大别山和桐柏山,东南至苏、皖长江北岸,北达燕山南麓。南北长约1000多公里,东西宽约700—800