

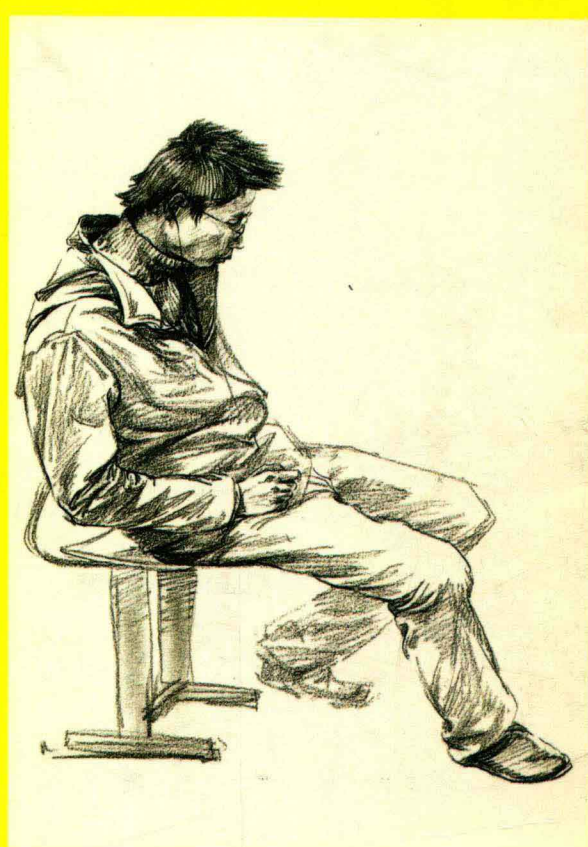
3

小时

北京新意新象美术培训部供稿

中央美术学院高材生

应试范画



人物速写

编著 / 于萍  吉林美术出版社

中央美术学院高材生 3 小时应试范画

人物速写

编著 / 于萍

责任编辑 / 李丹

封面设计 / 小木

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社(人民大街 4646 号)

延边新华印刷有限公司印刷

开本 / 787 × 1092mm 1/8

版次 / 2006 年 1 月第一版 第一次印刷

印张 / 4

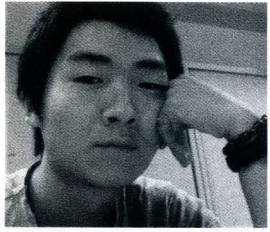
印数 / 4000 套

书号 / ISBN 7-5386-1967-4/J · 1648

定价 / 80.00 元 / 套 (20.00 元 / 册)



张 一 来自山东济南。1999 年考入中央美术学院附中，2003 年升入中央美术学院雕塑系。作品入选《中央美术学院附中 50 年作品经典》、《新起点》。
主要教学科目：素描、速写
其教学严谨、规范，善于诱导性教学，亲和力强，坦诚自信。



邓 绪 来自四川。1998 年考入中央美术学院附中，2001 年考入北京电影学院，2005 年毕业。作品入选《中央美术学院附中 50 年作品经典》、《新起点》。
主要教学科目：素描、色彩
其才华横溢，教学一丝不苟，追求完美，善于激发学生的作画热情。



王晓楠 来自大连。2003 年考入中央美术学院壁画系，现就读于中央美术学院壁画系第三工作室。
主要教学科目：素描肖像、速写
其教学方法多样，切入点独特，积极开发学生的个人特点及潜力，善于 " 打击型 " 教学。

速写要点

- 1、速写是一个人在此时此地心情感受的一种抒发，就像日记一样。世界上没有两张速写是一样的。
- 2、速写的过程是一种概括的、提炼的、再处理的过程，而不是抄袭。
- 3、头、手、脚的深入完整，应占课堂速写时间的一半以上。
- 4、构图、动态、比例是课堂速写成功的大前提。
- 5、使用的材料以及处理方法应以作画者临场的感受来选择。
- 6、课堂速写的用线肯定是评分的一大标准。
- 7、线的强弱应同时体现在空间和结构两方面。
- 8、构图时，还应该注意人物头部朝向及视线方向，以留出空间。
- 9、在画任何一个局部时都不应忘记整体观察。
- 10、所谓画面的气质就是用笔、节奏，以及对气氛的把握。
- 11、在任何时候，人物带来的第一印象、形象和大动态，都比细节重要。
- 12、在使用色块时，必须将属于固有色与属于体积光影的色块的处理方法区别开。





作者 / 于萍





作者 / 于萍



作者 / 于萍



作者 / 于萍





作者 / 于萍







作者 / 王晓楠



作者 / 于萍



作者 / 于萍



作者 / 王晓楠



作者 / 王晓楠





作者 / 于萍