

中华舞蹈志

江西卷



《中华舞蹈志》编辑委员会 编



学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目

《中华舞蹈志》编辑委员会 编

江西卷

学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 江西卷/《中华舞蹈志》编辑委员会
编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0624-6

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—江西省 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288920 号

中华舞蹈志·江西卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——马建梁

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——26

字 数——34 万

版 次——2014 年 1 月第 1 版

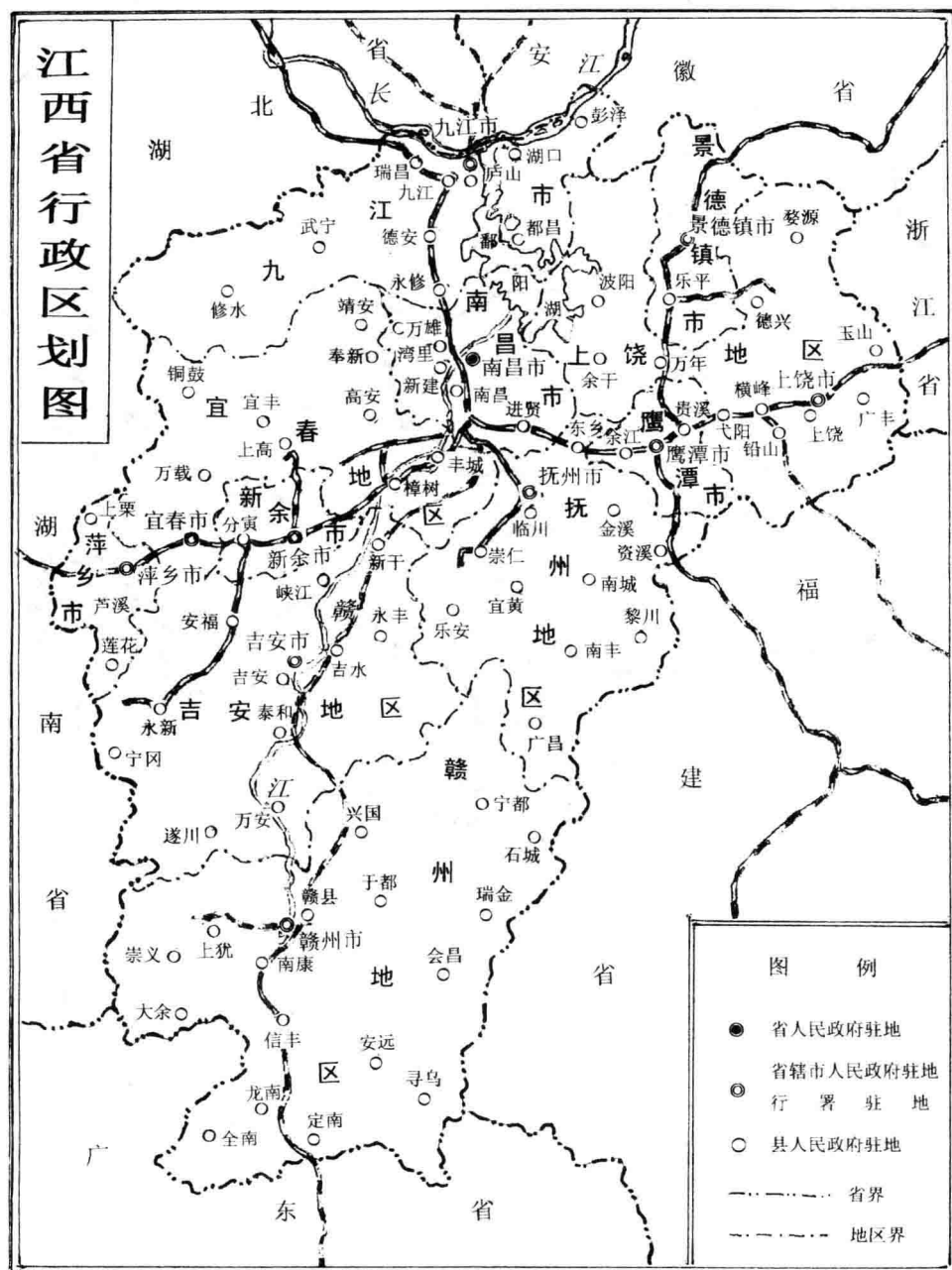
印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0624-6/J·74

定 价——78.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)





注：现江西省各地区均已改为省辖市。

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

乔瑞明(晋) 孟祥林(辽) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉碣(豫)

毛时安(沪) 柳百建(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松瑛(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 蔡瑞仪(琼) 吕 波(川)

沈复华(黔) 李开方(陕) 金舒青(甘) 苟金山(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

特约编委

崔世莹

中华舞蹈志·江西卷

顾问：李 坚 钟建华 姚亚平

编委会主任：王秀凡

编委会副主任：陆志刚 李 克 黄成元

主 编：李 克

副 主 编：陆志刚 黄成元 盛肖梅 漆启恒

编 委：(按市序列)

彭适凡(省直) 范旭亚(南昌) 杨惠生(九江)

郭蓁群(九江) 方建中(上饶) 周汉城(上饶)

周悦文(抚州) 揭小华(抚州) 刘凤初(宜春)

张广平(宜春) 刘淑玲(吉安) 王 敏(赣州)

肖建荣(赣州) 谢小春(赣州) 余祖录(景德镇)

杨长雄(景德镇) 易荣琪(萍乡) 裘秀卿(萍乡)

丁莉莉(新余) 桂来生(鹰潭)

编辑部主任：盛肖梅

撰稿人(按姓氏笔划)：

丁莉莉 王 敏 叶翠芳 刘凤初 刘淑玲 孙以刚
李 克 李 晖 李跃根 何柏坤 肖建荣 宋铁雄
张广平 张国清 杨于弘 杨长雄 陈仕清 周 佳
周悦文 易荣琪 金咏峰 胡 或 陆志刚 范旭亚
桂来生 郭蓁群 盛肖梅 彭适凡 裘秀卿 谢小春
揭小华 漆启恒

摄影(按姓氏笔划)：

丁 柯 小 弋 叶国华 江小民 刘和平
许和平 许景辉 李 杭 李 喆 李 滨
沈 网 肖 梅 何柏坤 宗玉珍 胡国欣
官 正 黄成元 漆启恒

部分作品由《中国民族民间舞蹈集成·江西卷》编辑部、江西省博物馆提供。

目 录

综 述	(1)	禾杠舞	(155)
志 略	(39)	锄山鼓	(157)
汉族舞蹈		码头工人号子	(158)
南丰傩舞	(41)	木排舞	(159)
乐安傩舞	(54)	罗汉舞	(161)
宜黄傩舞	(61)	罗汉灯	(162)
广昌傩舞	(65)	谷龙	(164)
崇仁傩舞	(67)	香火龙	(166)
萍乡傩舞	(69)	火龙	(167)
万载傩舞	(84)	瑞龙	(168)
婺源傩舞	(97)	股子灯	(169)
瑞昌傩舞	(112)	箍俚龙	(172)
德安傩舞	(114)	扭扭龙	(174)
赣南采茶	(116)	缩龙	(175)
倒采茶	(123)	三节龙	(177)
九龙山摘茶	(126)	黄龙舞	(178)
种麦	(127)	东园龙	(180)
摇彩	(128)	跳蚤龙	(182)
浪子踢球	(129)	矮脚龙	(183)
三跳	(130)	高脚龙灯	(185)
风筝舞	(131)	五股龙	(186)
扑蝶舞	(133)	长龙	(187)
杯子舞	(134)	火流星滚龙	(189)
盾牌舞	(136)	水龙	(190)
甌箏舞	(141)	三伢子玩灯	(191)
打盆伞	(143)	板凳龙	(192)
扎化子	(145)	板灯龙	(193)
顶灯舞	(146)	关公灯	(194)
打春锣	(148)	孝龙	(197)
打花棍	(150)	驼背五爪百节龙	(199)
钱索花灯	(150)	梅竹	(200)
轿舞	(153)	龙凤灯	(201)

蛇灯	(202)	十二景灯	(260)
泼蛇灯	(204)	八仙灯	(261)
席狮	(205)	旱船舞	(263)
犁狮	(206)	车伕灯	(264)
岳家狮	(208)	珍珠灯	(266)
武打狮	(210)	荷灯	(268)
罗家狮舞	(212)	太平灯	(268)
笑菩萨戏狮子	(214)	云灯	(270)
大型瑞狮	(216)	摆云舞	(272)
白狮灯	(218)	花灯	(273)
双狮吐球	(219)	茶灯	(275)
手摇狮	(220)	萍乡茶灯	(276)
手狮舞	(221)	九老图	(279)
麒麟狮象灯	(223)	观音坐莲	(280)
青狮白象灯	(225)	抬阁	(282)
九狮拜象	(227)	渔樵耕读	(283)
青面狮	(229)	跳魑	(284)
牌楼神狮	(231)	麻婆舞	(286)
斗牛狮	(232)	跳觐	(287)
程老虎舞	(234)	龙虎山道教斋醮科仪	
火老虎	(236)	舞蹈	(288)
竹马舞	(238)	海青	(291)
凤凰戏牡	(240)	告圣	(293)
鳌鱼灯	(241)	碗龙灯	(294)
鲤鱼龙	(243)	走灯	(296)
鲤鱼灯	(245)	碗花	(298)
七鲤抢虾	(248)	踩花灯	(299)
虾蚣灯	(250)	破五猖	(299)
虾子灯	(251)	香花和尚舞	(300)
蚌壳舞	(252)	畲族舞蹈	
打蚌壳	(253)	祭祖舞	(302)
鹬蚌相争	(255)	马灯舞	(303)
鹊鹿蜂猴	(256)	告五方	(307)
蛤蟆舞	(258)	安源工运舞	
蛤蟆灯	(260)	安源工运舞	(308)

江西苏维埃地区歌舞

马刀舞	(310)
送郎当红军	(311)
当兵就要当红军	(312)
大放马	(313)
慰劳红军歌	(313)
杀敌歌	(314)
少儿游戏歌	(315)
小鸟歌	(316)
军事演习歌	(316)
农民舞	(316)
团结舞	(317)
国际歌舞	(317)
海军舞	(318)
劝白军士兵	(318)
鲁胖子哭头	(319)
五更带姐	(319)
五把扇子	(320)
卖杂货	(321)
可怜的秋香	(321)
三蝴蝶	(322)
梧桐树	(322)
文物史迹	(323)
新干商代大墓	(325)
龙虎山崖墓群	(325)
滕王阁	(326)
上清宫	(327)
嗣汉天师府	(327)
西山万寿宫	(327)
东林寺	(328)
西汉牙雕舞女像	(329)
明青花瓷杯舞蹈人物画 (残片)	(330)
元宵灯会中门浮雕	(330)
敦本堂	(330)

浒崦戏台	(331)
牡丹亭	(333)
流坑古戏台	(334)
上甘滩神庙	(334)
石邮滩神庙	(335)
万载沙桥滩庙	(335)
石洞口滩庙	(336)
小枳滩神庙	(337)
德化庵(滩庙)	(337)
婺源滩庙	(338)
中央大礼堂旧址	(338)
红井	(339)

史料钩沉

《后汉书·礼仪志》	(340)
《东京梦华录》卷十· 除夕	(340)
清康熙《新建县志》 卷九	(340)
清乾隆十六年《南昌 府志·风俗》	(341)
清乾隆三十二年《峡江 县志·风俗》	(341)
清道光九年《崇仁县志· 风俗》	(341)
清道光三年《萍乡县志· 风俗》	(341)
清道光四年《宁都县志· 风俗》	(341)
清道光五年《宜黄县志· 风俗》	(341)
清道光五年《靖安县志· 风俗》	(342)
清道光五年《靖安县志· 艺文》	(342)
清道光六年《万载县志》	

..... (342)	与吴进士登西江第一楼 (346)
清同治六年《广昌县志》 (342)	人物传记 (347)
清同治八年《东乡县志·风俗》 (342)	许和子 (349)
清同治九年《南昌县志·风俗》 (343)	许润生 (349)
清同治九年《临川县志·风俗》 (343)	李水生 (349)
清同治十年《瑞昌县志》 (343)	刘求孙 (350)
清同治十年《新昌县志·风俗》 (343)	李长仙 (351)
清同治十年《德安县志》 (343)	甘炳崽 (352)
清同治十一年《都昌县志》 (344)	周禾仂 (352)
清同治十二年《南城县志》 (344)	胡冬仔 (353)
清同治十二年《义宁州志·坛庙》 (344)	张宜祥 (354)
清同治十二年《遂川县志·政事》 (344)	杨牯生 (354)
清同治《南昌府志》··· (344)	杨店婆 (355)
民国二十四年《昭萍志略·风土志》 (345)	黎寿林 (355)
民国二十八年《宜春县志》 (345)	陈桂发 (355)
清道光六年《崇仁县志》 (345)	丁福生 (355)
《滕王阁集》卷一·滕王阁序 (345)	丁锡峰 (356)
《滕王阁集》卷十·怀滕王阁 (346)	丁成保 (356)
《滕王阁集》卷十二·中秋	方银盛 (356)
	胡振坤 (356)
	程长庆 (357)
	邝功海 (357)
	傅显才 (357)
	谢德胜 (358)
	郭文彬 (358)
	李九姣 (358)
	汤明英 (358)
	刘日凤 (359)
	张佐祥 (359)
	李宝春 (359)
	罗友生 (359)
	钟作华 (360)
	胡至宦 (360)
	何振辉 (360)

钟天跃	(361)	钟邦达	(367)
欧太养	(361)	谢柳贤	(367)
盛天筹	(361)	谢秀英	(368)
钟春元	(362)	叶美然	(368)
胡 筠	(362)	图 表	(369)
王 毅	(363)	江西舞蹈分布图	(371)
陈 敏	(363)	江西舞蹈节目统计表	
徐文玉	(364)		(372)
贺香娥	(365)	江西传统舞蹈队形图	
何芳春	(365)		(377)
谢仁连	(365)	江西道教手诀选介	(382)
刘珍英	(365)	附 录	(389)
谭水妹	(366)	江西苏区歌舞大事年表	
彭卢生	(366)		(391)
刘 兴	(366)	后 记	(403)

综 述

综 述

江西地处长江中下游,东邻闽越,西界荆楚,南临五岭,北据长江天堑,武夷、怀玉、大庾、九连、幕阜等山脉环立,形成天然屏障。境内有我国第一大淡水湖鄱阳湖,浩瀚无垠,纳赣江、修水、抚河、饶河、信江之水注入长江,汇归大海。全省水网交错,水系发达。庐山飞峙大江之南,山峰挺秀,流泉飞瀑,云海茫茫,不仅是世人旅游胜地,且是学者盘桓、文人荟萃之所。道观庙宇遍及全山,古代四大书院之一的白鹿洞书院即在山中,创建于东晋时的东林寺至今古刹犹存,昔李白、白居易等都曾来此并留下名篇佳作。更有全国首批文化名城景德镇,盛产名瓷,蜚声寰球。江西烧瓷历史悠久,清江县吴城商代遗址中就发现了远在三千多年前的原始青瓷,及至汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清历朝,陶瓷烧制技艺日趋精湛,作品辉煌。江西还是中国革命的策源地之一,安源罢工、南昌起义、井冈山会师、瑞金苏维埃……彪炳史册。今省会英雄城南昌是中国人民解放军的诞生地。

江西位于我国东南,气候温湿,雨量充足,农业亦较发达,盛产稻米、棉、麻、糖、茶、油等。矿藏富饶,出产铜、钨、铀、钛、铝、锌等不下百二十余种,其中钨、铜、重稀土产储量均为我国首位。

江西自古即为“吴楚咽喉、右江之冲要”。上古时属传说中的扬州之域,西汉时即为江南大郡,唐代因处江南西道,遂名江西。境内赣江纵贯南北,故简称为赣。而省会南昌因汉初经济繁荣社会稳定,取南方昌盛之意而得名。唐宋以来,中原、岭南、吴越、荆楚之商贾和手工业者,或由九江入口逆赣江而上,取道大庾



南昌八一广场



八一起义纪念馆



文天祥纪念馆



八大山人塑像

梅关入五岭，沟通岭南；或出梅关顺赣江而下，入鄱阳湖而复归长江，上抵荆楚武汉三镇，下达吴越六朝古都南京，水陆交通甚为发达，商品流通顺畅。

江西自古多贤才，艺文儒术鼎盛。仅唐代入仕中举者达六十多位；宋代官至内阁重臣和宰相者达二十余人，名列唐宋八大家之欧阳修、曾巩、王安石以及晏殊、杨万里、周必大等尽在其中。南宋抗元英雄文天祥更是流芳百世，大戏剧家汤显祖被后人誉为“东方莎士比亚”，八大山人朱耷，翰墨丹青光彩照人，与董源、姜夔等同被国际组织宣布为中国古代文化名人。庐陵（今吉安）自唐以迄清末千余年间，相传即有“一门三进士，隔河两都堂，五里三状元，一家三尚书，九子十知州，十里九布政”。文天祥、欧阳修、杨万里及曾主编永乐大典之解缙都孕育于此。王勃在《滕王阁序》中曾盛赞江西物华天宝、人杰地灵。

江西文化历史悠久，源远流长。远在旧石器时代，江西境内就有人类生息繁衍，乐平县和安义县先后发现有距今四五万年前打制的石器。

1962年在万年县的仙人洞发现了新石器时代早期的文化遗存，经碳14测定，距今已有九千余年了。它与中原和长江流域其他新石器文化同时并存，同步发展，且早于上述两地近两千年左右。据此可以说，早在华夏民族于黄河流域开拓中原大地之时，地处大江南岸的江西先民，也已在赣江流域披荆斩棘，创造着同样的古代文明。在清江县吴城商代遗址出土的铜祀器与中原大体相似，也足证赣地文化自早商以来一直与商周文化并行发展的史实。

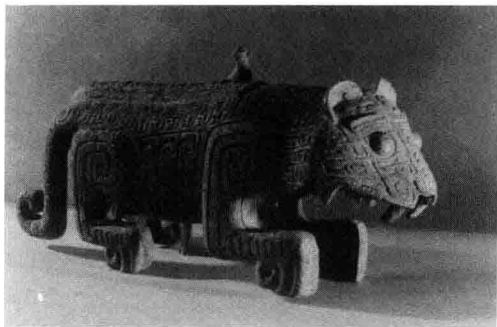
就江西乐舞文化而论，受商周文化影响，也是有史可证的。相传，昔洪崖者名伶伦，传为黄帝乐师。黄

帝灭炎帝、诛蚩尤，诸侯奉为天子，以代神农，因有土德之瑞故号黄帝，命大桡作甲子，容成造历，羲和占日。“……令伶伦作为律。伶伦自大夏之西、乃之昆仑之阴，取竹之嶰谷，以生空窍厚薄均者断两节间——其长三寸九分，而吹之，以为黄钟之宫，曰‘含少’。”（《吕氏春秋·古乐篇》）今江西新建县洪崖山乃因伶伦修仙炼道之地而得名。南昌自隋唐以来亦三次被称为洪州，前后达六百余年。

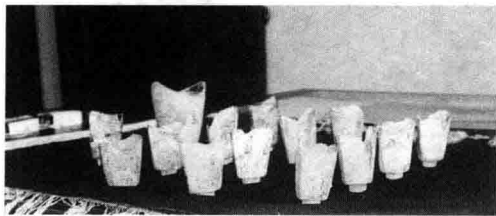
“当帝舜之时，有苗不服，禹将伐之。舜曰：不可，上德不厚而行武，非道也。乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。”（《韩非子·五蠹》）苗即江西土著居民。据史载，“昔者三苗之居，左彭蠡之波，右洞庭之水”，夏商周时期赣江流域生活着的正是一支土著的三苗——古越人。

近年来在江西宜丰商代文化遗址中出土了铜铙，后又相继在吴城、修水、萍乡、新余、吉安、宜春等二十余处出土属西周文物的钟和甬钟达七十余件。依据乐舞同源之律，商周文化之影响已深入长江流域更及江西。

江西地理环境极为复杂，东周列国征战之时，江西全境仍为吴、越、楚三国争雄之地。今苏、皖、浙、赣、闽、粤等地均为上古时的扬州所辖。江西北部属扬州，以西属荆州，除吴据东隅外，江西全境属楚。但据地处赣西之《上高县志》载，“春秋属吴，勾践灭吴属越，楚灭越属楚”，这样又把吴国疆域延伸到赣西。据唐代张守节《史记·正义》载，“江南指洪（州）饶（州）等州，春秋时楚之东境也”，楚之疆域已达江西中部和东北部。楚灭越后，越属之袁（州）虔（州）抚（州），即今之宜春、赣州、吉安、抚州，亦全部属楚。由于地理历史、国属环境的复杂，形成了商周、吴、越、楚文化并存，相互交流，彼此影响的多源头文化形态的江西文化历史背景。



新干出土商代伏鸟双尾铜虎



横峰出土春秋战国铜铃