

最后的秘境 临沧

The Inhabilance of Soul

灵魂的栖息地

秘境传媒机构 著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

最后的秘境 临沧

The Inhabilance of Soul

灵魂的栖息地

秘境传媒机构 著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

临沧的100个符号

倘若灵魂无以所寄，到临沧去。



目录

Contents

序 1
灵魂栖息的地方4

体验临沧

Experience Lincang

- 临沧寻梦7
雷鸣电闪入临沧9
白猫11
黑狗16
秋月19
太阳花21
酒醉的乌木龙23
醉卧澜沧江25
缺失的一角29
越危险越快乐30
指尖下的临沧31
初尝佤山茶33
风景的另一面35
梦与崖37
泪与醒40
艳与夜41
阳光下的孩子43
用色彩把自己包裹起来45
鲁史印象47
千山万里路49
茶马古道——最后的青龙桥52

临沧故事

Stories of Lincang

- 白鹭栖息的地方56
- 爱上沧源的意大利女孩57
- 向大地致敬61
- 占鸡卦64
- 与火共舞67
- 俐侎人火把节69
- 人生若只如初见71
- 芒团看纸75
- 又见炊烟80
- 没有殿墙的班老大佛寺81
- 毕亚83
- 边境小镇85
- 小湾印象87
- 漫湾速写90
- 杨丽萍的临沧行91
- 博尚寻访出生之地92
- “失踪”的公主93
- 火中凤凰94

临沧的100个符号

95

100 Signals of Lincang

与临沧唯一性相对应的，是临沧的多样性。

实际上，临沧可以做的符号，远远不止100个。

临沧的丰富和多姿多彩同样是令人叹为观止的。临沧所辖的8个县（区），每个县（区）都各具特色，别有洞天。

这种多样性，使得临沧具有无可比拟的特性。任你再挑剔的目光，你都可以找到自己感兴趣的东西……

临沧地理

Geography of Lincang

- 如龙如虎如茶的秘境199
- 古茶树“先来后到”凸现神秘古道201
- 相遇“狡诈”的诸葛亮“勇敢”的孟获和“郁闷”的徐霞客203
- 一不小心发现了“铜鼓之路”205
- 石佛洞之秘之谜207
- 三江并流之后是什么——两江走廊209
- 怒江之尾出没飞虎队坠机210
- “打歌打得油拉噜!”211
- “洞景”舍利传说都是真的213
- 忙怀遗址4000年前的“石斧制造厂”?214
- 濮竹·巨龙竹?皇帝用它做什么?215
- 献给毛主席的“布朴”和汉武帝听说的“蜀布”216
- 不买日本“伙板”的“近乎”账217
- 阿佤人举杯盟誓决心抗英之处219
- 百岁叶南221
- “棚子客”和吉卜赛人不要问我从哪里来223
- “金三角”替代罂粟种植请让我来帮助你225
- 拉祜族女人把艰难和欢乐穿在身上227
- 巨型蜂桶鼓谁的“诺亚方舟”229
- 殊途同归232
- 因为有你同行233

序

临沧市人民政府市长 刘明

《灵魂的栖息地》这本书，以难以想像的速度和同样难以想像的方式问世，令人惊喜亦令人感动。

就在3个月前，昆明秘境传媒机构组织的“最后的秘境：临沧采访团”一行10多人，还在日夜兼程地进行摄影和采访。在临沧期间，我曾见到过他们两三次，可以用8个字来形容：风尘仆仆、马不停蹄。他们每一个人的脸上和身上，都与他们驾驶的越野车一样，写满艰辛，也写满自信和力量。

3个月后，这本书就和读者见面了。任何人，仔细读一读或随手翻一翻，书里精彩的图文，都会让你眼前一亮。即使你是个土生土长的临沧人，即使你过去对临沧的一切都了如指掌。

就如同我们美丽的临沧是以独特的魅力向世人展示她的风貌一样，《灵魂的栖息地》亦是用不同一般的表现方式给读者以新的感受。

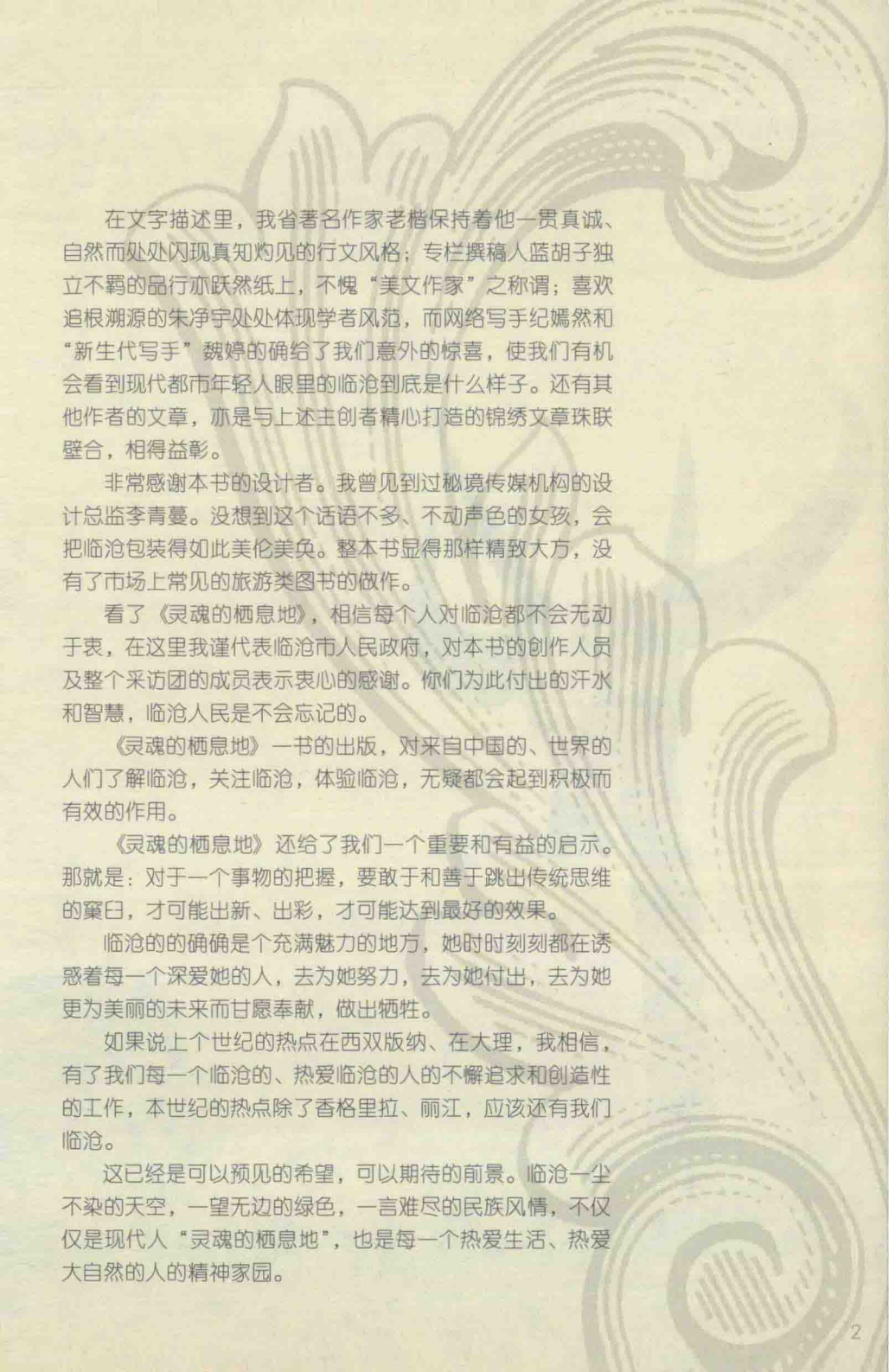
《灵魂的栖息地》与我们通常看到的书不一样。它既不是教科书，也不是旅游指南；它既不是摄影画册，也不是文学创作；它既不是乏味的数字和史料，也不是随心所欲的调侃。

它的许多图片，都堪称精品；

它的每一段文字，都源自智慧。

《灵魂的栖息地》，我不能说这是一本最好或最有价值的书，但它肯定是一本很有个性、不会被轻易忽略的书。

在书中，从图片里，中国著名纪实摄影家鲍利辉先生，在影界久负盛名的刘建明先生，青年摄影家韩亿国，以及专程来临沧采风的美籍摄影爱好者Laozei先生等人，为我们展现了一个似乎是从未见到过的临沧，这就是功力和天赋所在。当然，这也是和摄影家们“战地记者式”的敬业精神和工作态度分不开的。在临沧，他们一共拍摄了1万多张照片，这个数字，无论从任何一个角度看都是空前的。书中所能展现的，只能是他们辛勤劳动成果的极少一部分。管中窥豹，临沧一斑，尽在其中。



在文字描述里，我省著名作家老楷保持着他一贯真诚、自然而处处闪现真知灼见的行文风格；专栏撰稿人蓝胡子独立不羁的品行亦跃然纸上，不愧“美文作家”之称谓；喜欢追根溯源的朱净宇处处体现学者风范，而网络写手纪嫣然和“新生代写手”魏婷的确给了我们意外的惊喜，使我们有机会看到现代都市年轻人眼里的临沧到底是什么样子。还有其他作者的文章，亦是与上述主创者精心打造的锦绣文章珠联璧合，相得益彰。

非常感谢本书的设计者。我曾见到过秘境传媒机构的设计总监李青蔓。没想到这个话语不多、不动声色的女孩，会把临沧包装得如此美伦美奂。整本书显得那样精致大方，没有了市场上常见的旅游类图书的做作。

看了《灵魂的栖息地》，相信每个人对临沧都不会无动于衷，在这里我谨代表临沧市人民政府，对本书的创作人员及整个采访团的成员表示衷心的感谢。你们为此付出的汗水和智慧，临沧人民是不会忘记的。

《灵魂的栖息地》一书的出版，对来自中国的、世界的人们了解临沧，关注临沧，体验临沧，无疑都会起到积极而有效的作用。

《灵魂的栖息地》还给了我们一个重要和有益的启示。那就是：对于一个事物的把握，要敢于和善于跳出传统思维的窠臼，才可能出新、出彩，才可能达到最好的效果。

临沧的确是个充满魅力的地方，她时时刻刻都在诱惑着每一个深爱她的人，去为她努力，去为她付出，去为她更为美丽的未来而甘愿奉献，做出牺牲。

如果说上个世纪的热点在西双版纳、在大理，我相信，有了我们每一个临沧的、热爱临沧的人的不懈追求和创造性的工作，本世纪的热点除了香格里拉、丽江，应该还有我们临沧。

这已经是可以预见的希望，可以期待的前景。临沧一尘不染的天空，一望无边的绿色，一言难尽的民族风情，不仅仅是现代人“灵魂的栖息地”，也是每一个热爱生活、热爱大自然的人的精神家园。



灵魂栖息的地方

临沧在中国的知名度不高，很多人不知道，更没有去过。我以为这是好事。人去得太多，灵魂又不得安生了。

灵魂所栖之地，在临沧的深处。那些愈来愈现代化的都市，可以忽略。去那些大江大河，深山密林，峡谷深涧，村庄寨子……

荒凉其实很美，现代人还没有浸淫。不是不想，而是没来得及。

荒凉并非荒芜。只是在现代人眼中，它少了些现代建筑，少了些商品社会及其他衍生物，因而谓之“荒”。荒芜应该是什么都没有。但临沧有森林，有水，有动物，有草，没有一寸地是裸露的。何“荒”之有？！从灵魂的角度出发，城市才是荒芜的。

临沧甚至可以用丰盈、丰茂和丰腴来形容，它拥有的绿色及现在用滥的“原生态”一词，多到了奢侈，多到了夸张的地步。

在临沧，你想找到不是原生态的东西，就像我们在城市里找原生态的东西，难度都是非常大一样。

灵魂只有在自由的时空里才是健康的，才能驻足，才能栖息。这样的时空在大都市里是没有的。因此，现代人的灵魂是飘浮不定的，是焦躁不安的，是不健康不愉快的。

因而，你可以选择临沧。

哪怕只是短暂的逗留，也是好的。现代功利主义已经使我们很少出门，很少上路，即使是外出，也太多是出差，依然摆脱不了都市化、现代化给我们蒙上的那些厚重的阴影。

临沧不同。临沧可以说与我们原来所认知的世界格格不入。临沧的任何一个地方，都会让你找不到过去生活的痕迹。

她太特别了。

尽管她的名字不是那样响亮。是的，她不同于西双版纳那般妩媚，不同于香格里拉那般神圣，不同于丽江那般古朴，不同于大理那般秀气。但由于这些不同，使我们更容易接近临沧，更容易深入，亦更容易融合。

临沧的美，在于蕴藏在她外表容颜下的内在。如同那些并非妖冶艳丽却很耐看的女人。她的优点在于，这种美更具有亲和力，更有认同感。

去临沧，你不要带着功利的目的，你不要带上旅游观光或是什么学术考察的有色眼镜，那么，你的愉快是意想不到的。

以临沧最最著名的沧源崖画为例。沧源崖画的知名度和考古价值是世界级的，是作为临沧最有代表性的符号，在这个意义上，它的名字超出了临沧本身。这亦不足怪，就像在国外，人们也许知道大理而不知道云南。但也许是它过于偏僻，所谓的旅游设施还不健全（从保护的角度上讲，这样更好），使人们对沧源崖画的认知，还仅仅停留在资料上。与临沧及沧源有缘的人，才能亲身亲历，亲眼目睹。



说真话，沧源崖画，在没去之前，我把它在脑海中想像过无数遍。我甚至把它想像成现代壁画。宏伟、壮观、大手笔，气势磅礴，昂首云天。但我面对它时，它完全不是我想像中的任何一种，但它所带给我的震撼，还是大大地超出了我的心理底线。

我潸然泪下！

震惊我的当然是崖画本身。想要一睹它的尊容，需要爬一些很高很陡的山。山上已修了路和石阶，犹如一根线，拉近了你和崖画的距离，亦牵出了崖画的真相。我想如果没有山路和石阶，崖画就完全躲在深山密林里，除了与它有直接关系的山民以外，想找到它，看见它，几乎是不可能的事。

或许，冥冥中有一种力量，要让这神秘的东西灵光闪现，来抚慰我们伤痕累累、千疮百孔的心灵。

我不能够在这里描述崖画，因为我知道即使你读了我的文字，在你脑海里有个先入为主的念头，它也和你亲眼见到的不一样。一切对它的揣摩都是徒劳的。无论你用什么手法，什么形式，甚至包括还原性有着较大优势的摄影绘画等。

因此，我怀着一种真诚的想法，把沧源崖画列为“临沧的100个符号”之首。因为相对于临沧，相对于中国，相对于世界，它都有着不可替代、不可复制的唯一性。

唯一性是艺术的最高形式，如同艺术宝库的一颗巨大的宝珠，无论你将它埋藏在什么地方，它都会闪烁出耀眼的光芒。

令我不能自己的不仅仅是崖画本身。那天去拜谒它的时候，正好与几十个背石头的山民相遇。据说这是为了让游客更好地参观崖画，当地政府出资在崖画旁修建走廊，那些人背的就是浇铸混凝土的石子。他们大多是未成年的孩子，最小的只有7岁。那么陡峭的山岭，我们徒手攀登都吃不消，他们却用单薄的身子骨去支撑那些在我看来是无比沉重的石子——背一趟能赚一元钱。

同行的年轻人对我的动容似有不屑，他们居然认为他们有这种付出是幸福的，更多的孩子还没有赚这一元钱的机会。

价值观的不同，使人凸现差别，这里很难断定孰是谁非。从中我发现这样一个道理：所有的事物都是与当地的人有着密不可分的联系的。离开了人，什么事物都无法看清。

从那些背石头的孩子的眼睛里，我看见的是3000多年前，同一个民族在创作这幅崖画的场景。崖画也只能产生于这个民族，这也是唯一性。

与临沧唯一性相对应的，是临沧的多样性。在做这本书的时候，我们创作人员常常开玩笑说，《新周刊》做云南，也只选了“云南的10大名片”，而我们却为临沧做了100个符号。

实际上，临沧可以做的符号，甚至不止100个。

临沧的丰富和多姿多彩同样是令人叹为观止的。临沧所辖的8个县（区），每个县（区）都各具特色，别有洞天。

这种多样性，使得临沧具有无可比拟的特性。任你再挑剔的目光，你都可以找到自己感兴趣的东西。

毫不夸张地说，在临沧，你每一天每一顿都可以吃到不同的食品，喝到不同的酒，饮到不同的茶，看到不同的歌舞表演，看到你在别处绝对看不到的景观。

需要特别指出的是，临沧所持有的唯一性也好，多样性也罢，它的表现方式都



是平和的、从容不迫的以及略显被动的。而不同于有些地方的表现形式是扩张的、强迫的和具有侵略性的。

临沧以一种最自然的方式与人相处，无论你是原住民，还是匆匆过客。

即使是在别处被冠以“东方多瑙河”的澜沧江，在临沧，她也是静静流淌，稍不注意你就可能忘记她的存在。

即使是云南有史以来规模最大的建设工程：小湾电站。如果你没有拨开眼前的崇山峻岭，没有在一个拐弯处突然就跌进她的怀抱，小湾也似乎根本不存在。然而，她的宏伟壮丽，她的气势磅礴以及已经形成的美伦美奂的小镇，都堪称杰作，使每一个与她不期而遇的人都怦然心动。

即使据说是人们所能看见的世界上最大的木鼓、蜂桶舞鼓，世界上最大的永德石狮，它们也是非常怡然自得而又不露声色地呆在它原来呆的地方，一呆就是几百年。

临沧以自己的姿态、自己的方式透露出这样的信息（她并不直接告诉我们），平和而沉稳，更有力量。

人的一生，其实到不了几个地方。掐头去尾，能跑能走，也就区区几十年，你一年跑一个地方，也就几十个地方。在你有限的走动中，临沧值得一去。什么都不做，看看都行。

临翔区的白鹭和酸蚂蚁火锅以及南美的拉祜族村寨；
永德县的乌木龙镇、芒果、土佛、一字排开的酒摊，一袭黑衣的俐侎人；
镇康亚热带丛林里的傣昂人，南伞国门，以及顺便到那边缅甸果敢玩玩；
耿马南汀河的迷人的风光，芒团傣家人的土法造纸，一路盛开的太阳花；
沧源除了崖画以外，佤族剽悍的民风，香甜的米酒，还有那一首动听的歌：“月亮升起来”；

双江的茶山、茶园和“茶妖”（美丽的采茶姑娘），布朗人清香的竹筒烤茶；
到凤庆除一睹“滇红”真面目外，还有鲁史古镇、徐霞客饮茶处；不可不去的地方当然是小湾是漫湾。

云县还有两支灌醉多少人的澜沧江啤酒和茅粮白酒……

真的，临沧是不可穷尽的。即使用了100个符号，还是挂一漏万。临沧还有千千万万个符号等着你去发现，去记录。

苍天有眼，赐我临沧。

尽管只是一次掠过，只是一次短暂的逗留，就如同每一个从临沧回来的人，都要在脸上和身上烙上亚热带灿烂阳光的印迹，变得黝黑一样，临沧这个符号会深深地烙在你的灵魂上，今生今世永不磨灭。

临沧，让你的灵魂感知到在别处已难寻觅的朴实。如同临沧的绿，铺天盖地，无边无际，以致把你的每个细胞都染绿。

临沧，她也许什么也没给你，她并不把自己慷慨地赠与，你甚至不能与她共享所有的财富。但临沧，让你感知生命真实的可贵。

你将从这里开始，把过去曾经丢失的美好一切重新拾起。

临沧，魂兮归来！



临沧寻梦...

神秘的秘？“秘境”？“最后的”？
……我联想到魔鬼三角百慕大……UFO
的最新降落地……尼斯湖怪兽……神农
架野人……

显然不可能。

那么是迷幻的迷？迷糊的迷？迷离
的迷？还是谜语的谜？我不知道。



云南百分之九十的地州县我都去过了。但从未去过临沧。
还有什么地方，还有什么人能引起我的好奇呢？

久居都市人欲横流尽显金钱本色，年复一年灯红酒绿几家欢乐几家愁。生意场上耳闻斗智斗勇勾心斗角，社交聚会目睹道貌岸然虚荣闪光。君不见高楼广厦拔地起，车马如潮尘土扬！心动过速开始衰竭，肺部污染深感缺氧……

炎热的夏夜里躺在都市11楼居室的床上，鬼使神差尽梦见远古的森林，林中的溪流，静谧的山寨，安详的炊烟，大江与小河共鸣，彩霞与白鹭齐飞……

梦里是一片赏心悦目的绿色，一片天人合一的绿色……
绿色的梦境，奇妙的梦境……

于是去了去了！挥一挥手，离别都市的喧嚣。
去探访最后的秘境？
去追寻最后的梦境？

雷鸣电闪入临沧

早上9时，一行12人乘3辆汽车从昆明出发，在炎热似火的元江吃过中饭，经墨江、普洱来到了景谷，忽闻好路不长，前程不妙：景谷至临沧的国道正处于重点改造修整之中，适逢雨季，泥泞难行。听说绕路可到临沧，一班人马皆性急之人，经反复打听核实，在晚霞满天之际，饿着肚子车头一拐，进入了人迹罕见的乡间野道……

车轮在盘旋迂回的土路上沙沙作响，稀拉的羊群还在半坡吃草。一行白鹭无声无息地飞向天边的晚霞，从寂静的山林深处清晰地传来一声猫头鹰凄厉的嘶鸣。这里的黄昏静悄悄……

我喜欢黄昏，荒野中的黄昏。更喜欢暮色苍茫中的猫头鹰：白日里懒懒地睁一只眼闭一只眼，于似睡非睡中养神，以便夜幕降临，好让那压抑的思绪在漆黑静寂中自由快乐地翻飞……

西天的晚霞很快由红变紫，四周的青山渐渐模糊。当最后一线黯淡的天光倏然消失，我们便茫然置身于陌生的黑暗……

两三个小时内无村、无寨、无路人，车队只能顺其自然盲目前行。

幸好是亮着大灯开车，不是摸着石头过河。幸好还有路，只要路不断。

浓厚沉重的黑夜里游动着摇曳的车灯，有如恶梦里一束束镇住心悸的亮光……当天际中由远而近传来沉闷的雷鸣，闷热的空气刹那间似乎被天神的巨掌在挤压中凝固。

