



仓林忠
◎ 著

这是一部探索中华民族远古时代若干文明文化现象的书
这是一部旨在引发读者对于中华远古文明的兴趣及相关讨论的书
这是一部诱导和启发青少年运用思辨方法阅读和研究社会文明史著作的书

龙脉 中华远古文明疑辨录 寻踪

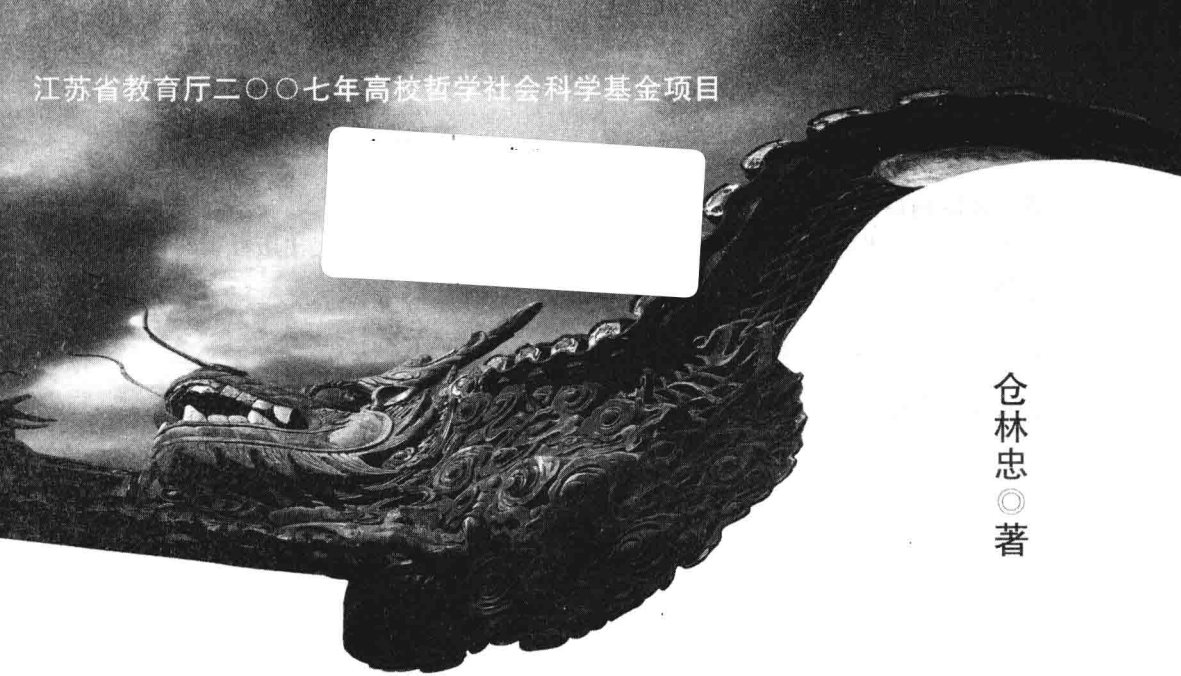
宁夏人民出版社

九脉·
中华医药史话
寻踪

（京）新登字001号

江苏省教育厅二〇〇七年高校哲学社会科学基金项目

仓林忠◎著



龙脉

二

中华远古文明疑辨录

寻踪

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙脉寻踪：中华远古文明疑辨录/仓林忠著. —银川：宁夏人民出版社，2010. 5
ISBN 978—7—227—03611—1

I. 龙… II. 仓… III. 中国—上古史—研究 IV. K210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 161351 号

龙脉寻踪——中华远古文明疑辨录 (二)

仓林忠 著

责任编辑 刘建英 杨海军
出版发行 宁夏人民出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
网 址 www.nxcbn.com
经 销 新华书店
印 刷 北京昌平新兴胶印厂
开 本 710mm×960mm 1/16
印 张 36
字 数 380 千
版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978—7—227—03611—1
定 价 72.00 元 (全三册)

版权所有 翻印必究

目 录



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA

第六章 野外生产男子难以创字

场院劳动妇女造字最多 (1)

——关于中国文字最早创造者的辨析

自古以来,中国就有苍颉造字的传说。笔者认为,在母系氏族时代,男子不具备大量创造文字的条件和可能,中国古文字最早的创造者当是那时的.....

第七章 干支原为竹木主干枝条

纪日本于农业生产需要 (19)

——关于干支与天干、地支起源的辨析

李裕认为干支源于祭祀纪日,在我国已知古历法中最早用于记日的名称。笔者认为干支名称最早

源于采集渔猎时代,农业生产出现后方用于纪日,它们各自的含义是……

第八章 龙蛇部族中土最早居民

伏羲女娲远古人文初祖 (45)

——关于中华民族人文初祖的辨析

在我国古文献中,一般将黄帝、炎帝作为中华文明开化的肇始和中华民族的祖先。笔者认为,只有始终与中华民族保持着血缘或文化传承关系,最早拥有或传播龙文化,中华故地上的最早居民,才是中华民族的人文初祖,他们是……

第九章 裸体男子简约“帝”字形态

父、祖意义衍化领袖、神灵 (94)

——关于古“帝”意义的辨析

金景芳认为中国尧舜禹时代的“帝”,同希腊英雄时代的巴赛勒斯、罗马王政时期的勒克斯一样,都是军事民主制军事首长的名称。笔者认为“帝”是男子形象在文字上的简化或抽象,他起初是指……

第十章 “王”义起于社会群落祖母

“王”字形似祭祀玉版玉串 (113)

——关于古“王”意义的辨析

吴大徵认为“王”从火,表盛大之意;徐中舒认为



“王”像人端恭而坐；林沅认为“王”像斧钺之形。笔者认为“王”在字形上源于祭祀或卜祀时所使用的玉，它最初的意义源于……

第十一章 崇谷崇地漫衍崇黄情结

种族蔑称转尊黄帝族名…………… (134)

——关于黄帝与黄帝族名称源流的辨析

《吕氏春秋·有始览》说黄帝时，天见大寅大螭。黄帝说：土气盛。土气盛，故其色尚黄。认为黄帝的名称源于黄土地。笔者认为此说有一定道理，但黄帝的名称，也许还有其他来源……

第十二章 墓庙所在渐成聚落地域

政区膨胀升至都市都城…………… (154)

——关于“京”“都”古义的辨析

在《现代汉语辞典》中，“京”作首都意义解释，“都”具有首都、大都市或县乡之间的政权机关等意义。笔者认为它们最初的意义并非如此，而分别来源于……

第十三章 时代象征古圣均传长寿

崇祖造神奴隶寄望公平…………… (176)

——关于远古圣人长寿秘密的辨析

据《纲鉴易知录》载：天皇氏一姓 13 人，地皇氏



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA

一姓 11 人,兄弟各活 18000 岁;人皇氏一姓 9 人,兄弟计活 45600 年;太昊在位 115 年;炎帝在位 140 年;黄帝寿 111 岁;少昊百岁;颛顼 97 岁;帝喾 99 岁;尧 118 岁;舜 110 岁。笔者认为远古人类寿命普遍较短,圣人长寿的原因是……



龙脉寻踪
ZHONG HUA
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU

第六章 野外生产男子难以创字 场院劳动妇女造字最多

——关于中国文字最早创造者的辨析

在前章中，我们论析了中国古文字大量滋繁于母系时代的“从妇居”阶段。在母系氏族公社中，到底是谁最早最多地创造了中国的古老文字呢？

一、从文字产生的条件和可能来看，中国古文字绝大多数是由母系时代的妇女创造的

（一）创造文字的必要条件

文字是记录人类思想、语言的符号。它是社会发展到一定历史阶段的产物。创造文字必须具备四个条件：第一，有一定的社会生产生活实践基础，即创造文字的社会和时代的必要性；第二，有比较安定的可以静心默想创造文字的环境；第三，文字符号有较长时间的留存，以利于识别、



龙脉寻踪
YUAN GU WEN MING YI BIAN LU
ZHONG HUA

阅读、记忆和传播；第四，有相应的权威人士或社会组织来统一、规范、推行、教习、普及。按此四个条件，在母系氏族时代，男子与妇女谁在生产生活实践中更有创造文字的的必要，更有创造和保留文字的环境，谁更有在相互间的交往中交流传播文字的可能，谁更具有管理整个社会群体的权威，谁就可能最早最多地创造了中国古文字。

（二）远古男子一般不具备大量创造文字的条件和可能

在生产水平低下的氏族时代，通常按性别和年龄实行自然分工。当时男子从事的主要是渔猎、畜牧业和农业。渔猎劳动是野外劳动，一方面流动性大，劳动者常处于不停地奔波跋涉之中；另一方面劳动强度高，常常处于紧张激烈甚至充满危险，需劳动者注意力高度集中，一般不具备创造文字所必需的安定环境和充裕时间。畜牧业劳动也是一种流动性很大的劳动方式，同样不具备创造文字的安定环境和充裕时间。农业生产是田间劳动，虽然劳动场地比较固定，但在生产工具不发达的时代，农业劳动同样是一种既耗时又极为消耗体力的劳动方式。男子在劳动间歇，难得再有闲情逸致去从事文字的创作活动。当然，我们不排除远古男子在从事上述野外劳动时，有时在劳动间歇休息时，兴之所至，也有可能用木棒、石块、刀、矛等在地面、树木、山崖上随意刻画表现自己思想情趣的图案或符号，但是，他们绝少有机会创造出有确定意义的文字来。即使他们刻画出了若干近于文字的某些表示特定意义的图案或符号，但由于男子很少具有在安静的环境中，相互交



流情况和思想，反复宣讲、传播文字意义的机会，这些符号除极少数刻画较深、所用材料色彩比较耐久或刻画在比较隐蔽不易被破坏的地方之外，在多数情况下，历经风吹日晒雨淋以及动物活动等自然界破坏或人类践踏，也很难长期保存，更不易传播久远。在母系时代，男子不是社会生活的管理者，没有创造文字以统计数额和记载氏族中发生事件的需要。即使创造出某些文字符号，也不具备相应的权威，将之统一规范下来并推广到全社会中去，组织人员学习、运用并继承流传下去。故在远古时代，文字不大可能先由男子大量地创造出来。

（三）远古妇女具有大量创造文字的条件和可能

首先，妇女有创造文字的必要。在母权制社会，妇女是社会生产生活的管理者，对氏族组织中男女成员每天劳动收获、制作物的类别、数量，有统计数额从而有计划地安排日常生活的需要；对氏族中发生的大事如猎获珍禽异兽、生育、祭祀、氏族战争等，有记载下来以便纪念、庆祝、总结经验教训、牢记氏族仇恨、加强氏族凝聚力的需要；对预测吉凶祸福的拈蓍占卜活动，有记录下来以勘验结果是否灵验并作为今后卜筮依据的需要；对氏族之间有创造族徽一类标志以明确区分血缘关系的需要。因此，从组织生产到维护整个氏族组织有秩序的生活，对远古妇女来说，都确实存在着某种创造文字的必要性和紧迫感。《说文解字》中收集到的表示管理职能的文字，除官、师、吏三字看不出性别，其中媿、好、妣义为女官，从女。如前



所述，尹、妻与君无论是从字形还是从字义上看，都是从母演化来的。《说文解字》释“母”义为牧，也就是哺育、管理子女的意思。故所谓“尹”，起初即管理着一群儿女的母辈们。“君”是尹中发号施令的尊者，多为氏族中年辈最高最受尊崇的外祖母（直到近代人们还将辈高年长的妇女称为老太君）。《尚书·洪范》曰：“王省惟岁，卿士惟月，师尹惟日。岁月日时无易，百谷用成。”尹与师相提并论，似为职掌天象、历法之职，说明师与尹最初很可能是从掌占象、卜吉的人发展来的。随着氏族组织内外部事务增多，享有崇高威信的氏族首领，逐渐脱离具体的生产劳动，专门从事管理活动，尹与君，也就逐渐定型为具有社会管理职能意义的专有化名词。《说文解字》中有媿、姆等表示管理、教化职能的“女师”，却未见具有男师意义的字，也没有以父或男、子为偏旁部首表示管理职能意义的字。表明文字出现时，从事管理教化职能的师，是由妇女担任的。“女娲，古神女而帝者”，“女娲，古之神圣女，化万物者也。”^{[1]389}晋代郭璞将“化”的意义释为变化，显然是理解错了。其实这里“化”的意思是“教行”，指教给人们生产生活的方法，教人们驯化野兽成为家畜或种植庄稼或教给人们文字。也就是说，传说中的女娲作为氏族首领，曾履行过教化的职责。一般说来，只有社会的管理者，才最有必要也最有可能有目的地大量创造文字，表示管理意义的文字从母不从父，标志着文字是由远古妇女创造出来并逐渐推广的。



其次，远古妇女有创造文字的可能。按照自然分工的原则，远古妇女主要从事采集劳动，有时偶尔也参加围猎劳动。除此之外，出于怀孕、生育、哺乳、照料孩子等原因，通常总有部分妇女留在居住地从事照看孩子和加工猎物、烧煮食物、编织器具、制作陶器、缝纫衣物等后勤类工作。这样，妇女常比男子有更多时间，在比较固定的场所和安定环境中劳动。因这些场院式劳动，远没有追逐猎物与猛兽搏斗、在水中捕捞鱼虾紧张辛苦，也没有田间劳动消耗体力，除了烧煮食物要按一定时辰供给氏族成员食物外，其他工作一般都没有时间上的严格限制。故此，妇女在工作时间上也比较宽裕、从容，常常还有较多空闲用于人际交往、嬉戏交谈。而且，妇女对所从事的工作，大部分都可以坐下身子按部就班、有条不紊地精心去做。这种坐姿，便于妇女手拿木棒、石块、刀匕、骨针等物，在地面或器物上随意刻画各种图案或符号。也便于许多妇女坐在一起，一边干活，一边聊天议论氏族内外发生的人事或人际间的关系，还可以相互学习劳动技能，比较劳动产品之优劣，评判劳动技能之高低，相互观察、揣摩别人的相貌、动作、神态、心理等等。一些妇女为记载、区别标志劳动产品，显示个性特点或审美情趣，以及表达和交流思想的需要，开始有意识地在器物、地面上刻画，或在衣物上缝缀出一些具有特定含义的图案或符号。某些符号先是为某个妇女所创造，又在交流中被别的妇女所认可，或被她们一次次加工修改。因这些图案或符号绝大多数刻画



龙脉寻踪
ZHONG HUA
YUANGU WEN MING YI BIAN LU

示妇女不同年辈的字妯、嫗、嫗、嫗等，显示女性亲属关系的字姬、姆、媼、姁、姐、姑、威、妣、姨、姊、妹、媚、嫂、姪、娣等，表妇女身份地位的字妇、妻、嫠、婢、奴、始、妣、嫠、娣、妓等，表妇女怀孕的字娠、妊、嫪、娩等，还有 100 多个表示人的相貌、动作、神态、心理、品性、操行的女部字，当都是妇女在场院式劳动时，相互间的交流中创造出来的。《说文解字》中有字“呬”，义聂语；“𠵽”，义小声；“𠵽”“𠵽”，义多言；“哇”，义谄声；“哈”，义嗤笑。多言、戏谑、交头接耳、小声议论、嗤笑他人，是妇女交往中常见的举动。以上这些字，比较形象地再现了妇女在众人聚会场合窃窃私语、多嘴岔舌、起哄讥笑他人的情景。在某些特定场合，妇女间有交换情况或交流思想的必要，又不便出声高呼大叫时，常会用手势或用手或借助于小木棒、土块、石片、骨针等在地面或一些物品上刻画一些符号代替语言传递信息、表达或交流思想。《说文解字》中有字“𠵽”（音宙），义“助也，徐锴曰，言不足以左，复手助之”^{[1]42}。在很多情况下，古文字都是当时的妇女以这样的方式创造出来的。

在母系氏族中，一些德高望重的年长妇女是社会的管理者。出于管理需要，她们有可能将创造出来的文字，用于对氏族组织的管理，诸如统计生产物品的种类和数量、记载氏族内外发生的大事等。随着某些文字使用次数增多，时间延长，许多文字的形态就被逐渐地固定并延续了下来。但当时不可避免地存在着同一意义的文字，有多种符号形



式并用的情况。当然这很不便于管理工作。这时，就可能有一些首领运用自己的权威来规范统一这些文字，并组织相关人员学习，将之推广到全氏族中去，并一代代流传下来。我国古代曾同时存在着龙蛇文、草叶文、龟文等多种形态的文字，反映了创造文字曾经是母系氏族某个时代各氏族组织的时尚。只不过随着社会组织与社会交流不断扩大，各氏族自有的文字成为管理与交流的障碍。一些更高层次的管理权威，通过一系列强有力的手段统一并推行某一种文字，使得其他失去使用价值的文字逐渐地消亡了。我们不排除男子在文字形成过程中也曾起过作用，也曾创造过一些文字，但比较起来，由于生产生活条件方面的原因，应当说妇女造字比男子更早、更自觉、更经常、数量更大，保存流传下来的更多，运用传播得更广泛。在创造文字的过程中，妇女比男子发挥了更大的决定性的作用。



二、从《说文解字》中女部字对男、子部字多方面的悬殊比差，推知中国古文字首先是由妇女创造的

《说文解字》中收集有女部字 258 个，其中异体字 10 个；子部 19 字，其中异体字 3 个；男部 3 字，无异体字。从字数上看，女部是男部的 86 倍，子部的 13.6 倍。从字义上看，女部字中一字多义或多字一义的屡见不鲜，如妻、妇、嫖、娃、嬾等均有二义，姨、姑等均有三义，研有五义。再如媚与娣、妹，姆与娶，妩与媚、嫵，姁与姁、姁、腰，姆与姬、姁、姐等或两字一义，或数字一义。但男、

子部中基本上是一字一义。从词性上看，女部字有表示妇女的名或字、号、身份、人事关系等名词性的字 60 多个，表妇女自称或姓等代词性的字 10 多个，表动作、神态、心理、婚姻、生育、人际关系等动词性的字 20 多个，表相貌、体态、品性、操行、心理、顺逆等形容词性的字 100 多个。而男部只有男、甥、舅三个名词性的字，子部没有代词、形容词性质的字。而且，女部字涉及从人类起源到社会生产生活等相当广泛的领域，子部字只涉及生育、乳子、排行等狭窄内容，男部字只涉及血亲与婚姻。天生斯人，男女并生共伴，无独有偶，若古文字中男、子部与女部在字数、字义、用法及其反映社会生活的深度和广度等方面相差不大，即使许慎收集文字的工作难免有所疏漏，《说文解字》作为一部总结、介绍和解释古文字的字书，也不至于发生如此大的偏差。文字产生和发展的一般规律是哪些事物同文字创造者的生产生活联系密切，反映它们的文字就产生得早。某字产生早，成字时间长，字义得到较多拓展延伸，字的含义也多，以其为偏旁部首组成的新字也多。汉语中的“骆驼”一词，在阿拉伯语中可用 400 个词来表示其年龄、性别、品种、大小甚至能否驮重等^{[3]80}，就因骆驼是阿拉伯人生活中的重要伙伴和运输工具，人与骆驼的关系密切。鉴此，只有当文字是妇女创造时，才会出现女部字在字数、字义、用法以及反映社会生产生活深度和广度等方面都大大超过男、子部字的状况。正因为早在母系氏族时代，妇女们就已创造了大量文字，在具备了

