

# 雕栏玉砌今犹在

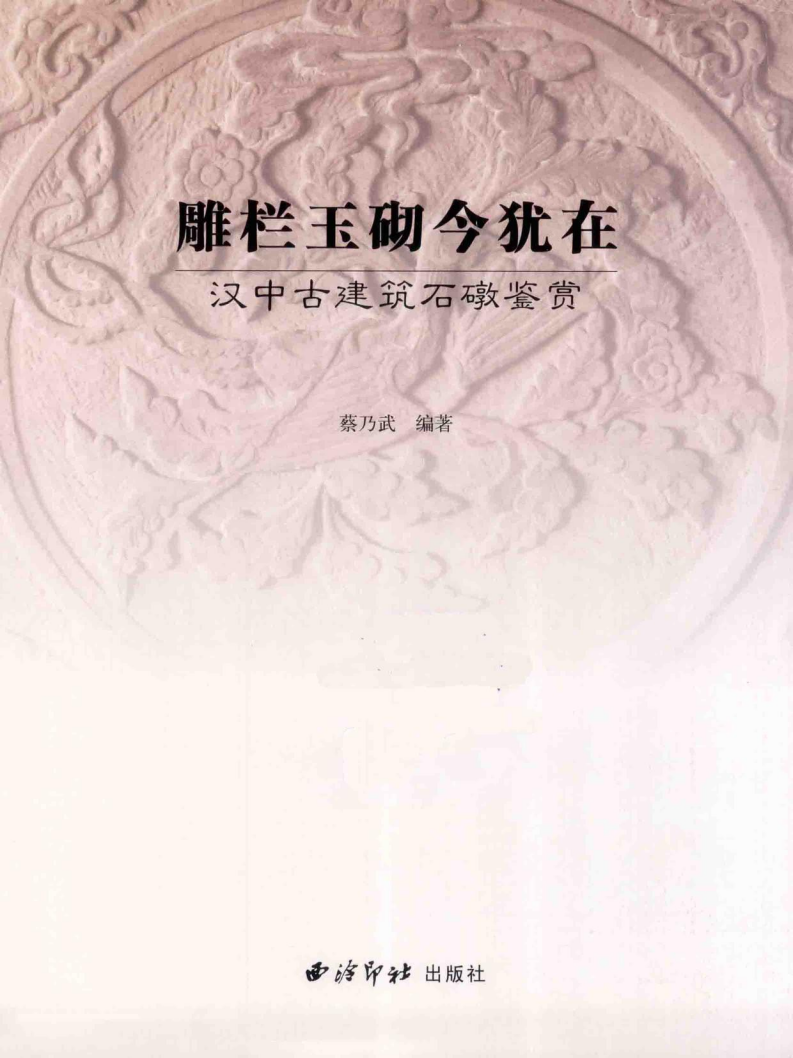
汉中古建 筑石 礅 鉴赏

蔡乃武

编著

西泠印社 出版社





# 雕栏玉砌今犹在

汉古建筑石礅鉴赏

蔡乃武 编著

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕栏玉砌今犹在: 汉中古建筑石砌艺术鉴赏 / 蔡乃武编著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2013. 8  
ISBN 978-7-5508-0725-9

I. ①雕… II. ①蔡… III. ①古建筑—石雕—建筑艺术—鉴赏—中国—汉代 IV. ①TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第073240号

统 筹: 张殷褪  
征 集: 吴植军  
摄 影: 郑旭明

雕栏玉砌今犹在 汉中古建筑石砌鉴赏

蔡乃武 编著

---

出品人 江 吟  
责任编辑 杨 舟 吴心怡  
责任出版 李 兵  
出版发行 西泠印社出版社  
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼  
邮 编 310014  
电 话 0571—87243279  
经 销 全国新华书店  
设计制作 杭州真凯图文设计制作有限公司  
印 刷 杭州人民印刷有限公司  
开 本 889 mm × 1194 mm 1/16  
印 张 13.75  
书 号 ISBN 978-7-5508-0725-9  
版 次 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷  
定 价 280.00元

---

(版权所有 侵权必究)

## 前言

地球是人类的家园，岩石是地球的骨骼。

石头是人类文明演进中不可或缺的朋友。岩穴为居，石头为器，人类的童年离不开岩石的庇护和帮助。在西方，近代考古学以此总结出人类最初的发展阶段——旧石器时代和新石器时代。同时将最名贵的天然宝物，均归于石头的范畴，如红宝石、蓝宝石和钻石等。

而在我们这个拥有五千年文明的东方大国，石头与中华民族的关系，更是与生俱来，与时俱进，物质而精神，经济而政治，宗教而人文，须臾不离，演绎升华，远古迄今，展示出汪洋恣肆、绚丽多彩的文化长卷。女娲补天，精卫填海，这两则古老的神话传说，历久弥新，妇孺皆知，其内核是华夏人文始祖肇路蓝缕以启山林的开创之功，同时表明了石头在其中所起的重要作用。及明清之际，人文意识觉醒，其显著标志是小说创作的兴盛，其中两部经典名著，《西游记》和《红楼梦》，不论是浪漫想象还是现实考量，它们的主人公孙悟空和贾宝玉，竟然均与顽石结缘，是顽石灵化的结晶。从神话传说到文学创作，中华民族经历了沧桑巨变，而文明恒久绵长，对石头的敬畏崇拜始终如一。平凡而普通的石头，以通俗娱乐的文学形式被赋予功能和灵性，深入黎民百姓的心中，积淀为中华民族的文化基因。

# 目 录

前言

精美石头会唱歌/1

巴山夜雨涨秋池/11

雕栏玉砌今犹在/103

后记

现在何处玉栏独在  
赏雪堆石筑汉中古



# 精美石头会唱歌



“风穿牡丹纹石碾”（清）雕刻细节

“精美的石头会唱歌”，这是一句流行一时的歌词，温婉浪漫，充溢青春朝气，与我国改革开放初期的节拍若合符契。回溯人类演进的历史，这句歌词同样是十分的贴切。

石头是人类社会初期最原始的生产工具和生活用具，并在制造石器的过程中有了原始艺术的萌芽。由于这种亲密的关系，古人很早就对石头的质地、色泽、功用等有了深入而细致的认识和把握，并因此析离和提炼出具有不同功能和鉴赏标准的石头分支。建筑用材无疑是最庞大的体系，同时派生出玉石、砚石、印石、赏石等分支。沉默无言的石头，由于人类的智慧和创造，被赋予了生机和灵性，恰似无数个美妙的音符，在岁月的长河中，演绎和谱写出一首首古典动人的人文乐章。这些以石头为音符的乐章，有华美的黄钟大吕，有高雅的高山流水，也有喜庆的锣鼓唢呐和通俗的下里巴人。

一些精美小巧的石头，质地致密，色泽美丽，给人以赏心悦目的享受，因此早在远古时期就被古人用作装饰品。美好的东西总是稀罕珍贵，逐渐成为一个人财富和地位的标志。它们最早从石头家族中被分离出来，被赋予了一个圣洁的名字“玉”。东汉许慎《说文解字》解释曰：“玉，石之美。有五德：润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，洁之方也。”而在《山海经》

清 方座束腰八面开光花卉纹鼓面石磬

高三十八厘米 宽三十四厘米

底座扁平朴实，腰为围栏式鼓架，紧凑内束，纹饰精细生动，鼓面高大丰满，引人注目。



清 方座双层八面开光花卉纹石磬

高四十六厘米 宽三十六厘米

形制平易稳重，层层递进，使人联想到唐代大雁塔的造型。四平八稳之上，一面形象逼真的扁鼓安然呈现，顿生灵动秀雅之气象。





清 方座双唇八面开光花卉纹鼓面石墩

高三十六厘米 宽三十厘米

方座扁平。腰分上下两层，底层琢成古砖形；上层为八方围栏形鼓架，开光内饰花卉。鼓面被鼓架凌空托起，近于圆雕扁鼓，生动逼真。



清 方座双喜龙纹鼓面石墩

高三十八厘米 宽二十七厘米

这件作品最值得关注的是它的纹饰。方座一侧刻饰双龙，彼此嬉戏，充满温情，而在它的上方围栏框内，雕镂「双喜」字，上下呼应。曾经威风八面的帝王之龙，在民间艺术家的心目中竟是含情脉脉，充满人间情怀。

等古籍中则记载我国产玉之地多达两千多处。距今四五千年的红山文化、良渚文化时期，玉器已然成为一个方国统治者权力的象征。在良渚文化贵族墓葬中，精雕细琢的玉琮、玉钺、玉璧同时出现在等级最高的墓葬中，表明墓主人生前集神权、军权、财权于一身的至尊地位。唯其如此，良渚文化被确定为中华文明曙光出现的地方。商周以及秦汉时期，玉器依然具有重要的政治属性和神秘的色彩，是帝王权威的象征，是君子美德的体现。玉石与中华文明如影随形，即使在今天，依然是炎黄子孙心目中吉祥美好的神奇之物。玉石奏响的是黄钟大吕、金声玉振的华丽乐章。

东汉蔡伦发明造纸术，改变了人类的书写纪事历史，在我国孕育出了独具东方魅力的艺术瑰宝——书法。作为完成书写的必备工具，笔墨纸砚被称为文房四宝。砚是研墨的工具，刚开始时，砚材不甚讲究，鱼龙混杂，陶、木、砖、瓦、石、瓷均有。魏晋时期，随着书法艺术的成熟，书法家对文房用具的品质要求越来越高。西晋傅玄《砚赋》：“木贵其能软，石美其润坚。”石砚的美妙被发现。到了唐朝，石砚已是一枝独秀，端溪石砚更是名噪天下。唐李肇《国史补》云：“端溪紫石砚，内邱白瓷瓿，天下无贵贱通用之。”诗人李贺《青花紫砚歌》：“端州石工巧如神，踏天磨刀削紫云。”唐宋以降，石砚成为最理想的砚材。由于市场需求大，砚石的开采和制作也是十分庞大和讲究，涌现出端砚、歙砚、洮砚、红丝砚、松花砚等饮誉古今的名品。这些文房佳器，出于草莱，奉于案头，集雕刻工艺和文人雅事于一身，见证了多少“朝为



玉琮（良渚文化）



真平石经（汉）

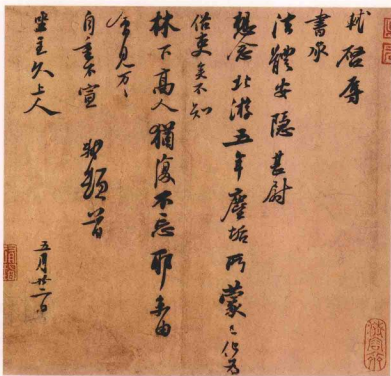


石砚（汉）



《西园雅集图》（局部） 宋·马远

宋元祐元年（1086），苏轼兄弟、黄庭坚、李公麟、米芾等16位名士，于驸马王诜宅邸西园雅集。马远据此所绘，此为其中一段，画的是米芾挥毫作书，诸友凝神围观。



《北游帖》 宋·苏轼

田舍郎，暮登天子堂”的学而优则仕的故事，是当今收藏市场中的新宠。砚石奏响的是二重奏，既有通俗的下里巴人，又有高雅的阳春白雪。

宋朝是偃武修文的王朝，是“郁郁乎文哉”的时代，也是将华夏文明臻于造极之境的时代。其中的一个标志便是文人画的兴起。以苏东坡、文同等文人涉足绘画领域为肇端，开启了中国文人画的先河。文人画的界定有许多标准，迄今学术界尚无完全统一，但在形式上必须追求诗、书、画、印四艺兼备，却是大家公认的。这里的印，即是用刀将自己的名讳用篆体镌刻在石质印章上，然后用朱红印泥将印文加盖到书画作品的落款位置。这种印章与先秦和汉唐时期的印玺在材质、制作方式和使用功能上均有显著的区别，属于两个不同的发展系统。由于跟诗文书画联姻，是高雅文人推崇的艺术，因此这里的印，不



古老质朴的石墩与现代园林别墅和谐共处相得益彰



米芾拜石（扇面） 张卫民作

是匠人之凿铸，而是文人之篆刻。它们虽然起步较晚，但是起点极高。至于印材，也是极为讲究，主要是浙江青田的青田石，石质温润，色泽清雅，其次有福建寿山石和浙江昌化石等。篆刻在明清时期获得迅速发展，逐渐从文人画附庸中脱离出来而成为一门独立的艺术，并在清末于杭州西湖孤山创立了专门的学术团体——西泠印社。这种享誉世界的东方艺术的物质载体就是石头，封门青、田黄、鸡血石、浙派、皖派、西泠八家……一曲高山流水，从西泠桥畔奏到奥运殿堂。

除了玉石、砚石和印石，还有一个重要门类，即赏石，也称供石，它们没有实用功能，是专门用作供奉、欣赏的石头。有些存在于大自然之中，与山岳同体，同日月争辉，巍峨屹立。这些雄奇的岩石在古人心目中有如神灵的存在，或烧香磕头以求保佑，或摩崖题刻以纪盛事，或开窟造像以弘佛法。而真正的赏石是规格适中可资移动欣赏的天然原石，并在质地、造型和寓意上均有相当的要求，要符合文人的审美意



西泠印社所藏 吴昌硕田黄冻石印

趣。赏石也是中国古代文人意识觉醒后的产物。是寄托古代文人士大夫品性、情趣的一个重要载体。有记载表明，至迟从南北朝起，人们已开始欣赏奇石。唐代大诗人白居易把顽石看成知己：“回头问双石，能伴老夫否？石虽不能言，许我为三友。”宋代大书法家米芾，更是嗜石成癖，为后世留下了呼石为丈的典故，堪称我国供石赏石文化的鼻祖。赏石崇尚质朴天真、古雅脱俗的境界，这里还有宋徽宗的一份功劳。与米芾异曲同工，他是以九五之尊的地位在江南搜罗奇石，名曰花石纲，以资皇家苑囿的布置。君臣协力，上行下效，将我国的赏石文化推向巅峰。宋元以降，品石赏石成为文人风雅的一种标志。文房案头、厅堂供桌以及庭院花园之中，均须有得体的石头陈设和点缀，否则便有粗俗之嫌。明清时期，更是有不少著作专门评述赏石之优劣以及布置之得失，如明末文震亨《长物志》便是其中代表性的著作，其中“品石”条谓：“石以灵壁为上，英石次之。然二种品甚贵，购之颇艰，大者尤不易得，高逾数尺者，便属奇品。小者可置几案间。色如漆、声如玉者最佳。”灵壁石、英石、太湖石、祁阳石、大理石等皆为脍炙人口的名品，其鉴赏标准各有千秋，在形体上普遍追求瘦、皱、漏、透等古怪精灵的视觉效果。同时它们的陈设位置也有区分，如灵壁石、英石多用于厅堂、书房等案头陈设，而太湖石则布置在露天的庭院中。至于祁阳石和大理石，以石纹美观取胜，或紫绿相映或黑白分明，往往加工成规格不同的插屏，置于案头或厅堂。显然，赏石是又一曲奏对知音的高山流水。在文化浩劫的年代，煮鹤焚琴，赏石几成广陵散为绝唱，所幸今日中华，经济振兴，文化复苏，席月抽琴，深山访友，赏心乐事，庶几可待！



《百怪图》两幅，《百怪图》为民国时期著名高僧大休和高于1928年至1930年所作，所画山石奇诡多姿。



雕塑王响今说

以中古造像石刻画



# 巴山夜雨涨秋池



奔走相告（盛唐时期四川石窟雕刻）

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

巴山夜雨，西窗红烛，孤馆寒士，香闺丽人。唐代大诗人李商隐的这首绝句，把古代男女之间的千里相思写绝了。而这种美妙意境的真实背景便是巴山夜雨。这种自然景象，成就了文学史上的千古绝唱，殊不知也成就了汉中盆地的石碣艺术。

汉中盆地也称陕南盆地，行政上属于陕西南部，地质构造上则属于四川盆地，位于四川盆地北缘的一个小盆地。盆地东西狭长呈橄榄形，北部是巍巍秦岭，南边是葱郁巴山。秦岭是我国地理学上南北分界线秦淮线的重要地理坐标，也是远古时期形成政治割据、文化差异的一道天然屏障。这里气候温暖雨量充沛，土地肥沃植被丰盛，属于典型的亚热带季风气候，是陕西的江南。优越的自然条件，使这一方水土成为令人向往的人间桃花源。这里是动植物的天堂，