

黄士吉 著

历代哲理诗

巡礼

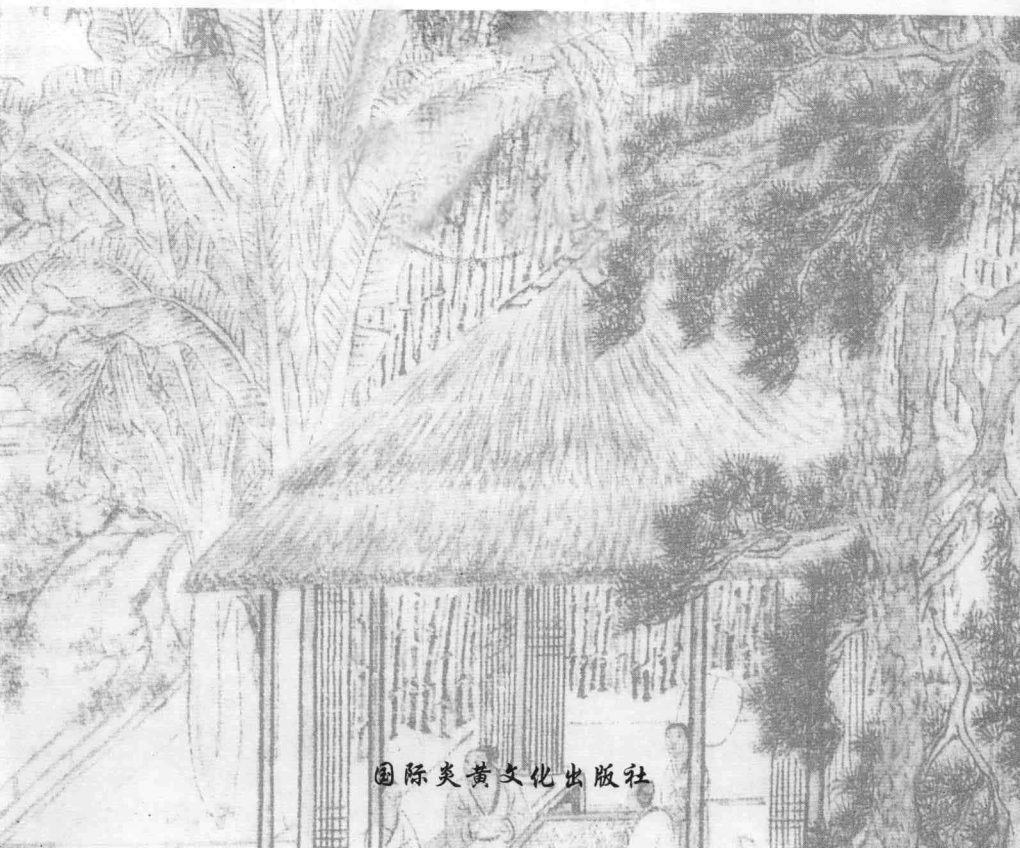


国际炎黄文化出版社

黄士吉 著

历代哲理诗

巡礼



国际炎黄文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代哲理诗巡礼/黄士吉 著. - 香港:国际炎黄文化出版社,2011.8

ISBN 978-962-8736-01-0

I. ①历… II. ①黄… III. ①诗词-文学欣赏-历代 ②对联-文学欣赏-历代

IV. J62

装帧设计:一点文化

责任编辑:李兆

国际炎黄文化出版社出版发行

(香港铜锣湾31130邮政信箱)

北京京东印刷厂印刷

880×1230毫米 32开本 17.5印张 420千字

2011年8月香港第1版 2011年8月北京第1次印刷

定价:港币:37.00元

人民币:37.00元

本书由

大连市人民政府资助出版

The published book is sponsored

by the Dalian Municipal Government

我认为文学艺术有一个最高的台阶,那就是表达哲理的,陈述世界观的。

——钱学森《我看文艺学》

是诗体的演变和发展,这并非攀附诗经的高贵血统。拙书精选富有哲理意味的诗联,亦非续貂。

五、哲理诗赏析,乃抒写作者一得之愚,为见仁见智之谈,若为引玉之“砖”,便是作者的奢望。

中国最早的长篇哲理诗(代前言)

中国最早的长篇哲理诗《老子》用诗的笔法论哲理,其五千言便是不朽的哲理诗集。《老子》是中国哲学史上第一部具有完整哲学体系的经典著作。它那深邃的哲理和惊人的智慧,极大地滋润着中华大地。《老子》犹如光芒四射的明灯,照亮着人类历史的进程。

诗与哲学,是一对情深谊长的朋友。哲学的极致就是诗。我国第一部哲学著作《老子》就是诗体韵文,就是中国最早的、永远富有魅力的哲理诗。所谓哲理,顾名思义,即哲学的道理,指宇宙与人生的根本原理。《老子》亦称《道德经》,富有哲学的玄思,为“三玄”之一,是对宇宙与人生的整体把握的圣经。《老子》被誉为哲学诗,宇宙诗,充满哲理,深奥、难读。诗的语言跳动性大,常于无字处曲折,需反复诵读,才能领悟其所蕴含的深邃哲理。它永远给人以启迪,令人百读不厌。如果我们向外国诗歌史投去匆匆的一瞥,就可看到歌德二百余首格言诗在闪光。印度泰戈散文诗作亦饶有魅力,恐怕和他深远的宗教哲思分不开吧!至于英国十七世纪玄学诗派,他们在英国浪漫诗派与古典诗派之外另辟蹊径,几百年之后还得到艾略特的赞赏,原因就在他们作品诗化的“哲学思维”。《老子》历经两千五百余载,至今中外盛传不衰,1969年,法国出版一本《警句和格言辞典》选有中国的380余条,其中选自《老子》一书的就有49条。老子不老,常用常新,恐怕原因也在于它是一部长篇哲理诗。

优秀的哲理诗是诗苑的奇葩,引起人们浓厚的文学趣味,使人们在审美鉴赏的过程中获得哲理启示。一方面来自诗本身的内涵,一方面也来自读者的感悟。《老子》是一部含义隽永、文约义丰、充满哲理的奇书。

《老子》中睿智精警的格言警句,读来朗朗上口,极易诵读,参予人们的生活,传在人们的嘴上,活在人们的心上,陪伴在人生的道路上。

人的一生就是一次长途旅行。人生的道路往往是曲折的、坎坷不平的。自己走过的路,是自己最宝贵的财富。不要忘记自己走过的路,那些洒着汗珠闪着光彩的路,那些惊心动魄披荆斩棘的路,那些崎岖不平备尝艰辛的路,那些渗透泪水充满痛苦的路。但歌德有诗说:“痛苦留给你的,请加以体会!苦难过去,苦难就显得甘美。”

痛苦,往往指人的身体和心灵都不好受。在人类所品尝过的滋味中,“苦”大概是最复杂、内涵最丰富,因而最具哲学意味的味道了。生当烽火连年的春秋末年的老子,心境是痛苦的。他把对现行社会制度的批判以及对救世方略的思考,升华为对宇宙生成及万物本原的探索,使他成为我国哲学史上最早的一位哲学家。

我国是历史悠久的国家,也是非常重视历史的国家。《左氏春秋传》是我国第一部编年体史书。司马迁的《史记》记载了从传说中的黄帝到汉武帝太初年间大约三千年的历史,是我国第一部以写人物为中心的纪传体通史。《史记》开创了我国纪传体史学,也开创了我国传记文学。而按文学这一学科编的历史,称文学史。自文学史家郑振铎编《插图本中国文学史》出版以后,国人一般都把世界上第一部《中国文学史》出版的荣耀归于英国人翟里斯编的《中国文学史》(1901),最近亦如此。其实,早在1880年,圣彼得堡斯塔秀列维奇印刷所就出版了俄国汉学史家王西里所写的《中国文学史纲要》,这才应该是世界第一部的中国文学史。王西里(1818-1900)是个传奇式人物,1837年毕业于喀山大学(喀山为俄罗斯鞑靼自治共和国的首府)东语科蒙古语专业即留校任教。他接任务加修汉语,自取中名“王西里”,两年后跟随东正教传教士团到北京,并住十年。1850年,回国时聘为教授和汉满语教研室主任,后转入彼得堡大学任教,1886年当选为科学院院士,享年82岁。他由于研究中国文学和文化而产生浓厚的中国情结。他在1850年开讲中

国文学时,有感于俄国知识界的不了解中国,曾强烈呼吁:“看不到站在我们身边的巨人……难道我们不该为此感到惭愧吗!”据李明滨先生说:“在喀山大学图书馆珍本部看到初版《中国文学史纲要》。系用十月革命以前的旧俄文字印行,大32开163页。译成中文当有十多万字”,1880年出版。(《文史知识》2003年第1期)《纲要》一书几乎囊括了中国各类古籍。而中国人自己写的本国文学史要比王西里晚二三十年。北京大学教习黄人《中国文学史》(1900~1914),国学扶轮社和东吴大学林传甲《中国文学史》(1910年,武林谋新社)是最早的两本,“而且论例和概括性均不如王著”(李明滨语)如清末林传甲在“北京师范大学任教时所编的讲义,其叙记为光绪三十年十二月,出版则为清宣统二年(1910),为石印本,共二十册,东京弘文堂发行。”(黄士吉主编《中国古代文学·后记》)

晚清及民国时的文学史家将老子编入文学史,不是没有道理的。

按学科编写通史,本是近代中西文化交流之后,才有的。我国历史自远古到公元前221年统一中国这一漫长的历史时期称先秦时期。先秦时代,文学、史学、哲学尚无明确分工,先秦时期,具体主要指春秋战国时代。老子为春秋时代晚期人,《老子》为哲学经典著作,涉及文学、美学、历史、书法、绘画、谋略学、养生学、人体科学、军事科学、人类思维、人天科学诸学科领域,言简意深,号称“万经之王”。近人陈清泉《诸子百家考》称其为“春秋三美书”(指《老子》、《论语》、《孙子》)之一。《老子》这部哲学经典便是用诗体韵文写成的。它表明,诗歌是人类最早的文学样式。因此《中国古代文学》修订第三版时,我毫不迟疑地将《老子》编入文学史、作品选中。

《老子》是我国最早的长篇哲理诗。诗是一种有节奏韵律的一种文体。我国诗歌有新、旧体之分。新诗白话体,为晚近兴起。新诗用韵或不用韵,形式亦非旧诗之整齐。众所周知,胡适是新诗最早的开拓者。无论新诗旧诗都要讲究节奏韵律。

《老子》八十一章,皆隽永有韵之文。依照王力先生所分古韵三十部,其韵字有同部独用者,有异部通韵、合韵者。同类阴、阳、入三部之字互为押韵,谓之“通韵”,非同类的韵部之字互为押韵,谓之“合韵”。(王力:《诗经韵读》)

《老子》各章韵例不一,且自由多变,孙雍长《老子·韵例》将其归纳三十八种。这里因篇幅所限,仅选十八种,且每种只选一或二例。

1、同字为韵例:

“道,可道,非常道;名,可名,非常名。”(一章。道,道韵;名,名韵)

“夫唯病病,是以不病。圣人不病,以其病病,是以不病。”(七十一章。病、病、病、病、病韵)

2、同部为韵例:

“故有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾。”(二章,生、成、形、倾韵,耕部)

3、异部同类通韵例:

“道者,万物之奥,善人之宝,不善人之所保。”(六十二章,幽觉通韵:道、宝、保,幽部;奥,觉部)

4、异部异类合韵例:

“持而盈之,不如其已;揣而锐之,不可长保。金玉满堂,莫之能守;富贵而骄,自遗其咎。功遂身退,天之道载(哉)?”(九章,之幽合韵:已、载,之部;保、守、咎,幽部)

5、韵在句尾:

“民之从事,常于几成而败之;慎终如始,则无败事。”(六十四章。事、之、始、事韵,之部)

6、韵在句中(虚字脚,韵在倒第二字):

“营魄抱一,能无离乎?专气致柔,能婴儿乎?涤除玄览,能无疵乎?爱民治国,能无为乎?天门开阖,能无雌乎?明白四达,能无知乎?”(十章。离、儿、疵、雌、知韵,歌支合韵:离、为,歌部;儿、疵、雌、知,支部)

7、韵在句首：

“故道生之，德畜之，长之育之，亭之毒之，养之覆之。”（五十一章。长、亭、养韵，阳耕合韵；长、养，阳部；亭，耕部）

8、韵在句中、句尾相押：

“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡。下士闻道，大笑之；不笑不足以为道。”（四十一章。行、亡韵，阳部。道、笑、笑、道韵，幽宵合韵）

9、韵在句首、句尾相押：

“天之道，利而无害；圣人之道，为而不争。”（利、争韵，质耕合韵；害、为韵，月歌通韵）

案：凡有句首韵者，另仍有句尾韵或句中韵，是又富韵之例也。又如：

“居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”（八章。居、与、事、夫、故韵，之鱼合韵；句首韵。渊、仁、信韵，真部；治、能、时、尤韵，之部，皆句尾韵。此可谓富韵例）。

10、本句隔字为韵：

“天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。”（七十七章。余、足韵，鱼屋合韵；足、余韵，屋鱼合韵）

11、本句连字为韵：

“百姓皆注其耳目，圣人皆孩之。”（四十九章。耳、目韵，之觉合韵；孩、之韵，之部）

12、一句之中有二韵：

“以正治国，以奇用兵，以无事取天下，吾何以知其然哉？以此。”（五十七章。国、哉韵，职之通韵；然、此韵，元歌通韵）

13、连句韵：

“天下有始，以为天下母，即得其母，以知其子，复守其母，没身不殆。”（五十二章。始、母、母、子、子、母、殆韵，之部）

14、隔句韵：

“持而盈之，不知其已；揣而锐之（锐，王弼作悦），不可长保。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功遂身退，天之道载（哉）！”（九章。已、保、守、咎、载韵，之幽合韵）

15、前一句不入韵：

“企者不立，跨者不行；自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。”（二十四章。行、明、彰、功、长韵，阳东合韵）

16、前两、三句不入韵：

“天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出，多言数穷，不如守中。”（五章。屈、出韵，物部；穷、中韵，冬部）

17、中有一句不入韵：

“大器晚成，大音希声，大象无形，道隐无名，夫唯道，善贷且成。”（四十一章。成、声、形、名、成韵，耕部）

18、中有两句不入韵：

“人之生也柔弱，其死也坚强；草木之生也柔脆，其死也枯槁。”（七十六章。弱、槁韵，药宵通韵）

上述十八种每项至少有三个以上韵例，这里因篇幅所限，只选一二韵例。此外还有后一、二句不入韵例以及一章一韵例、一章二、三、四、五、六、七、八、九、十韵例，亦有一句一句一韵例、两句两句一韵例、三句三句一韵例，以及连句换韵不限句数例、交韵例、抱韵例、遥韵例数种，恕不枚举。

由此可见，《老子》八十一章，皆为有韵之文。讲究韵律，各章韵例不一，自由多变。五千言韵文多用四言，亦兼杂言。风格统一，又富于变化。整饰藻饰，辞洁义深，节奏感强，读来朗朗上口，警句格言屡见，历久不忘，堪称有节奏有韵律的诗的语言。它是我国第一部哲学著作，又是我国最早的长篇哲理诗。《老子》类似语录，但不是记言，常用韵语。为诗体韵文：似骚似赋。但又不是骚赋。“离骚”，离忧也，相当于今语“牢骚”。它反复申述诗人屈原要求革新政治的远大理想，诉说在政治斗争中所遭

受的迫害,批判现实的黑暗,还通过大量的神话传说和虚构的奇妙情节编织起色彩绚烂的画卷、体现出对祖国的热爱,对理想的追求。其意境广阔,辞藻华丽,感情强烈,其中亦有一种孤芳自赏、危苦抑郁的凄凉情调;而在眷恋故国、生死不渝的情怀中亦反映出迂执狭隘的忠君观念。但诗人进步观念和斗争精神,作品中表现出的积极浪漫主义特色和大胆创新精神,终使《离骚》成为我国文学史上划时代的名篇。《离骚》云:“路漫漫其修远兮,吾将上下以求索”。应该看到,屈原未能以“求索”升华为“探究”的“悟觉”,所以未能超脱社会现实的羁绊,从而走上了逃避现实的“不归路”,给人类留下了没有回答的“天问”和诸多的慨叹。老子则不同,他超脱现实的“战术技术思维”局限性,实现了从“探究”到“悟觉”的升华,从而给人类留下了智慧的结晶——五千言哲理诗。

著名科学家钱学森先生在《我看文艺学》中指出:“我认为文学艺术有一个最高的台阶,那就是表达哲理的,陈述世界观的。”世界观、人生观的建立或转变,是根本的。改革开放三十年,生活节奏加快,竞争更加激烈,精神日趋紧张,这便是以《老子》为代表的历代哲理诗备受国人青睐的重要原因。

明代评点家汤宾声谈到读《老子》的体会时说:“其若陟太山之巅,而奇松怪石,突出骇眼;游沧浪之顷,而狂澜巨浪,忽至惊心。”他还慨叹《老子》“此诚文字之祖。”不仅如此,《老子》哲理诗更是人类认识史上巨大进步的标志,老子登上了人类智慧之巅。他为人和人类解放构建了思想理论体系,从而为中华民族和整个人类建立了共同的精神家园。

亚里士多德在《诗学》中说:诗比历史更富于哲理性,因为诗描述的是普遍,历史叙述的则是个别。诗的描述并非哲学的抽象,而是在把握特殊中揭示普遍,使读者从中悟出一般。让《老子》走进课堂,使人们获得理性的启迪,让人生迈入更高灵性的境界。《老子》是我国最早的一部哲理诗集,是诗化的哲学,至今仍以一种永恒的魅力,在祖国文化历史长河的源头闪烁。

目 录

CONTENTS

凡例	(1)
中国最早的长篇哲理诗(代前言)	(4)

先秦两汉魏晋南北

一章	老 子(3)
十一章	老 子(5)
二十一章	老 子(8)
二十二章	老 子(11)
二十七章	老 子(15)
三十三章	老 子(17)
三十六章	老 子(20)
四十章	老 子(22)
七十一章	老 子(25)
七十七章	老 子(27)
七十八章	老 子(30)
八十一章	老 子(33)
道德经名句选录	老 子(35)
蒹葭	诗经·秦风(39)
鸛鸣	诗经·豳风(42)

鹤鸣	诗经·小雅(45)
沧浪歌	先秦古歌(48)
易水歌	先秦古歌(49)
桔颂	屈原(51)
秋风辞	刘彻(54)
长歌行	汉乐府歌(56)
枯鱼过河泣	汉乐府歌(58)
生年不满百	古诗十九首(60)
临终诗	孔融(62)
龟虽寿	曹操(64)
箜篌引	曹植(66)
杂诗(第一首)	陶渊明(69)
形影神三首并序	陶渊明(70)
挽歌诗三首	陶渊明(75)
归去来兮辞并序	陶渊明(80)
饮酒	陶渊明(85)
敕勒歌	北朝民歌(89)

唐 宋

破阵乐	唐太宗(92)
立身存笃信	王梵志(94)
黄金未是宝	王梵志(95)
他人骑大马	王梵志(96)
代悲白头翁	刘希夷(97)
春江花月夜	张若虚(99)
登幽州台歌	陈子昂(105)
感遇(第三十七首)	陈子昂(107)
登鹳雀楼	王之涣(109)
与诸子登岷山	孟浩然(110)

春晓	孟浩然(112)
西施咏	王 维(115)
黄鹤楼	崔 颢(116)
日出入行	李 白(119)
夜下征虏亭	李 白(120)
把酒对月	李 白(121)
缚鸡行	杜 甫(125)
秋野五首(其二)	杜 甫(126)
江汉	杜 甫(127)
山房春事二首(其二)	岑 参(129)
答章孝标	李 绅(131)
悯农二首(其二)	李 绅(132)
有酒相招饮	寒 山(134)
人生在尘蒙	寒 山(135)
欲识生死譬	寒 山(136)
枫桥夜泊	张 继(138)
江南曲	李 益(140)
题木居士二首(其一)	韩 愈(142)
晚春	韩 愈(144)
放言五首(其三)	白居易(146)
慈乌夜啼	白居易(148)
西塞山怀古	刘禹锡(150)
乌衣巷	刘禹锡(152)
乐天见寄伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有皆有深分，因成诗以寄	刘禹锡(154)
调瑟词并引	刘禹锡(155)
遣悲怀	元 稹(156)
金缕衣	杜秋娘(158)
闺意献张水部	朱庆馀(160)
偈语	李 翱(162)

金铜仙人辞汉歌·并序	李 贺(163)
登池州九峰楼寄张祜	杜 牧(167)
赤壁	杜 牧(168)
泊秦淮	杜 牧(171)
题乌江亭	杜 牧(173)
山行	杜 牧(176)
关河道中	韦 庄(177)
短歌行	司空图(179)
夜雨寄北	李商隐(180)
韩冬郎即席为诗相送一座尽惊,他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句, 有老成之风,因成二绝寄酬,兼呈畏之员外(其一)	李商隐(182)
乐游原	李商隐(183)
梦泽	李商隐(185)
不是一番寒彻骨	释希运(187)
小松	杜荀鹤(188)
泾溪	杜荀鹤(189)
息精息气养精神	吕 岩(190)
闲题	郑 谷(191)
失题(其一)	唐 备(196)
失题(其二)	唐 备(196)
己亥岁(二首选一)	曹 松(197)
春愁	韩 琮(199)
蜂	罗 隐(200)
日月无情	徐 夤(201)
插秧歌	释契此(203)
身是菩提树	神 秀(206)
菩提本无树	慧 能(208)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(209)
傀儡	杨 亿(213)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊(214)