

# 中國文學史 百題

褚斌傑·公木等著



國文天地關係企業

萬卷樓

中國文學史題要  
(下)

公 木●等著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國文學史百題／褚斌傑，公木等著，--初版，  
--臺北市：萬卷樓發行：三民總經銷，民82  
冊； 公分  
ISBN 957-739-086-2 (一套：平裝)

1.中國文學-歷史-論文，講詞等

820.9

82007176

中國文學史百題（上、下）

著 者：褚斌傑等  
發行人：葉曉珍  
總編輯：許鈞輝  
責任編輯：曾恒源  
發行所：萬卷樓圖書有限公司  
台北市和平東路一段67號14樓之1  
電話(02)3216565·3952992  
FAX(02)3944113  
劃撥帳號15624015  
總經銷：三民書局股份有限公司  
台北市復興北路386號  
訂書專線(02)5006600（代表號）  
FAX(02)5164000·5084000  
承印廠商：彩邑設計製版有限公司  
定價：800元  
出版日期：民國83年4月初版  
出版登記證：新聞局局版臺業字第伍陸伍伍號

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎本書由中華書局授權出版 翻印必究◎

ISBN 957-739-086-2

## 目錄

怎樣學習宋代文學	周振甫	一
宋代文學的時代特點和歷史地位	王水照	一三
宋詞中的「豪放派」與「婉約派」	吳世昌	二三
怎樣認識宋代愛情詞	方智范	三七
馬革裹屍當自誓，男兒到死心如鐵		
——略論辛棄疾詞的愛國主義精神	嚴迪昌	四三
宋詩流派	陳植鏗	五三
淺談宋詩的「議論」	趙齊平	六三
宋唐古文運動之異同	趙仁珪	七三
宋代詩話漫談	葛兆光	八三

中國戲曲的起源和發展脈絡	趙景深	九一
宋元南戲	劉念茲	一〇三
元代文學說略	隋樹森	一一三
我國戲劇爲什麼在元代成熟	黃克	一二三
南戲、雜劇、傳奇的區別	鐵南揚／俞爲民	一三一
金元散曲的興起和衰落	王季思	一三七
略談明代文學	鄭紹基	一四九
談談明代的四大奇書	沈天佑	一五五
演義小說有什麼特點	趙明政	一六五
章回小說和敘事文學的民族風格	何滿子	一六九
佛教對中國神魔小說之影響二題	白化文	一七五
略談明代傳奇	江巨榮	一八七
一代新聲崑曲的由來	趙景深／李宗爲	一九五
尚真的文學觀和明代民歌	周先慎	二〇五
明代詩文批評中的擬古與反擬古論爭	顧易生	二一五

清代文壇上的三顆明珠

——縱談《聊齋誌異》、《儒林外史》和《紅樓夢》

怎樣研究清代詩文

錢仲聯

二三七

清代學風和詩風的關係

錢仲聯

二四七

什麼叫「八股文」？

譚家健

二六三

桐城派淺說

季城

二七三

近代文學中的尚武精神

趙慎修

二八五

談近代「詩界革命」

趙慎修

二九五

一個未經深掘的寶藏

——漫談近代小說

沈天佑

三〇三

儒學與文學

董乃斌

三一三

道家、道教與中國古代文學

黃保真

三二三

釋道精神與古典詩歌理想

韓經太

三三三

詩與禪

袁行霈

三四三

文學研究與「經學」

曹道衡

三五三

漫談傳記文學

朱東潤

三六三

中國文論的民族特色

徐中玉

三七一

從「虛靜」說到「出入」說

——古代文論對創作心境的辯證認識

路侃

三八一

古代文論中的文氣說

王運熙

三八九

中國小說批評的獨特方式

——古典小說評點略述

孫遜

四〇三

古文文體是如何分類的

林興仁

四一一

民俗學與古典文學

鍾敬文

四一九

民間文學與文人創作

張紫晨

四三三

談談我國的四大民間傳說

程薈

四四一

源遠流長的蓬萊仙話

屈育德

四五二

## 怎樣學習宋代文學

周振甫

學習唐代文學以後，引起了一些問題，就想學習宋代文學找尋解答。就唐詩說，是中國歷代詩歌的高峰，宋代詩人面對這個高峰是「高山仰止」，專門學習呢，還是另外開闢一條途徑？就古文說，唐代韓愈發動的古文運動，加上柳宗元的配合，有了很高成就。宋代的古文運動又怎麼有它的特色？唐五代的詞，在藝術上已極成熟，宋詞又怎樣有所推進？像這些問題，不學習宋代文學就不可能得到解答。學習宋代文學，可以幫助我們對唐宋文學作些比較，提高我們的認識。

先就宋詩說，開始是學習唐詩的。早期的潘閔、魏野受晚唐詩人賈島、姚合的影響，詩寫得孤僻閑逸，不能反映現實生活，影響不大。稍後的王禹偁，自稱「本與樂天爲後進，敢期子美是前身」。是學習白居易和杜甫的，他能用詩來反映現實生活，有成就，但在藝術上還沒有特色。接著楊億、劉筠等宮廷詩人，他們把在宮廷中修書的官署比做西王母的崑崙山，把他們唱的集子稱爲《西崑酬唱集》。他們模仿李商隱的詩。李商隱諷刺和揭露唐代政治的黑暗



和帝王的昏庸，是有成就的。由於宋王朝思想控制的嚴密，他們不敢像李商隱那樣寫，只能寫些內容空洞辭藻浮華的詩，稱西崑體，是不成功的。

到梅堯臣、蘇舜欽起來反對浮華的西崑體，梅提倡平談，是用樸素的語言來表達深遠的意味，在風格上有它的特色。蘇的風格豪俊，感情激昂，他感嘆北宋國勢衰弱激起報國立功的雄心，在內容上有它的特色。這兩方面開始顯示出宋詩的特點來，是寫得成功的。歐陽修是當時的文壇領袖，他在《水谷夜行寄子美聖俞》裡，推梅的詩「初如食橄欖，真味久愈在」；稱蘇的詩「蘇豪以氣轡，舉世徒驚駭」。他發揮了韓愈「以文爲詩」的特點，改變韓愈詩的奇崛，把詩寫得平易疏暢。這樣的詩也有特色。王安石的詩長於議論，用詩來表達他的各種見解。又注意從古籍中搜集各種詞語來加以活用。他的小詩以精巧工麗著稱。蘇軾的詩善於描繪各種形象，表達各種新意妙理，無施不可。他善用比喻，能夠運用各種豐富、新鮮和貼切的比喻，把事物的形象突顯出來。王安石和蘇軾是北宋詩的大家，在廣泛而深入地反映現實生活方面，在詩的表現藝術方面都作出了傑出的貢獻。黃庭堅和追隨他的人構成江西詩派，影響很大。他在《答洪駒父書》裡說：「古之能爲文章者，真能陶冶萬物，雖取古人之陳言入於翰墨，如靈丹一粒，點鐵成金也。」他從古書中搜集各種詞彙，目的在陶冶萬物，描摹物象。他在《與王觀復書》裡說：「但當以理爲主，理得而辭順，文章自然出群拔萃。」他也強調理，注意辭順，但不免以學問爲詩。他反映生活遭遇和深切感受的詩是寫得成功的，但也有追求用詞出處模

仿古人的缺點。他的成功的詩也顯示宋詩的特色。南宋詩最突出的是陸游所表現的強烈的愛國主義精神。楊萬里講活法，主張描寫自然，是反對江西詩派的以學問爲詩。南宋後期的「四靈派」，徐璣和他三個好友，字號都有個「靈」字，他們都學晚唐姚合、賈島的詩，描寫瑣細。這樣看來，宋詩的發展是同唐宋的時代不同有關，是同能否廣泛地反映宋代現實生活有關，同構成宋詩藝術上的特色有關。西昆體的失敗，是由於不能深刻地揭露宋王朝的宮廷生活。梅堯臣、蘇舜欽、歐陽修的成功，是同廣泛地反映現實生活和藝術上有創新有關，王安石、蘇軾更在藝術上有了新的發展。陸游詩的傑出成就也跟時代有關。總之，宋詩和唐詩的不同，像繆鉞先生在《論宋詩》裡指出：「唐詩以韻勝，故渾雅而貴醞藉空靈；宋詩以意勝，故精能而貴深折透辟。唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在氣骨，故瘦勁。」加上唐宋時代不同，因而宋詩和唐詩在反映現實生活上也不同，這裡指出宋詩和唐詩在藝術風格上的不同，大體是這樣。

再就宋詞看，宋初的詞，繼承晚唐五代以來的詞風。但由於宋初士大夫的生活，跟「花間詞派」的「自南朝之宮體，扇北里之倡風」不同，所以宋初的詞，像范仲淹的《漁家傲》寫塞下風光，顯得突出。就像張先、晏殊的稍後歐陽修的詞，寫戀情，寫歡宴游樂，也寫得情思婉轉，風格清麗，不同於花間派詞的濃膩。柳永大量創作慢詞，是詞的發展。他用鋪敘來作細緻的描繪，反映了仕途潦倒的生活遭遇，寫出了到處漂泊以及一些妓女的生活。他的《八聲甘州》

寫「漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓」，得到當時人的推重。到蘇軾的詞，胡寅《題酒邊詞》，推為「一洗綺羅香澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌，而逸懷浩氣超然乎塵垢之外」。他擴大了詞的題材，以詩為詞，凡是詩裡寫的內容都可以寫入詞內。像《水調歌頭》「明月幾時有」的抒情，《念奴嬌》「大江東去」的懷古，《江城子·密州出獵》的抒發愛國激情，寫出了豪情壯慨，《江城子》的「十年生死兩茫茫」，抒發真摯的愛情，《蝶戀花》的「花褪殘紅青杏小」，又寫得極為細膩。蘇軾的詞，《復齋漫錄》引晁補之稱為「橫放傑出，自是曲子中縛不住者」。其實他的詞是能夠歌唱的，只是他開拓了詞的境界，突破了音律的束縛罷了。李清照《論詞》，稱他的詞為「句讀不葺之詩爾，又往往不協音律」，認為詞「別是一家」，主張詞要「鋪敘」「典重」「故實」，是當時另一派人的看法。代表這種看法的，是周邦彥的詞。他精通音律，創制了許多慢曲。他的詞工於鋪敘，運用故實，寫得典重，在言情體物上極為工巧，受到了詞家的推重。李清照的詞是貫徹她的詞論的，被稱為「當行本色」。她工於寫情，語言生動，形象鮮明。後期的詞，更表達她遭受國破家亡的身世感受，寫得極為沈痛。

南宋辛棄疾把蘇軾所開拓的詞的境界再擴大了，蘇軾以詩為詞，辛棄疾以文為詞，凡是文中所寫的都可以入詞。如《西江月·遣興》：「昨夜松邊醉倒，問松：『我醉何如？』只疑松動要來扶，以手推松曰：『去。』」把對話寫入詞內。他在詞裡表達了恢復中原的壯志豪情，抒發了壯志難酬的激越憤慨的心情，寫出了對南宋小朝廷趨向沒落的哀嘆，用詞來發議論，構成

了豪放派詞的特色。南宋孝宗時有一段宋金妥協時期，這時突出的詞人是姜夔。他用江西詩派瘦硬峭拔的風格來作詞，表達了一種淒清的情調，有他的特點。在南宋小朝廷滅亡時，文天祥、劉辰翁等民族志士，寫出了悲壯激越富有愛國精神的詞。

就宋詞的發展看，它同晚唐五代詞的不同，正像李煜亡國後的詞同花間詞不同那樣，是時代和生活的不同所造成的。這裡也有傑出詞人的創造，像蘇軾能打破詞為豔科的傳統，用來反映廣闊的生活面；辛棄疾更用詞來反映強烈的愛國精神和悲憤的身世遭遇，作出了極高的成就，遠遠不是晚唐五代詞所能比擬。

再看宋代的散文，跟唐代散文也很不同。韓愈發動古文運動，他一方面提出「文從字順」，一方面又主張「沈浸濃鬱」，要吸收古書中的辭藻，不免用了奇崛深奧的詞語。柳宗元也這樣。又韓愈論文，主張「氣盛則言之短長與聲之高下皆宜」，注重氣勢。北宋的提倡古文的情況又有不同。當時提倡古文，一方面反對浮華的駢文，像石介《怪說中》反對「淫巧侈麗，浮華纂組」；一方面反對文辭艱澀，像柳開在《應責》中說：「古文者非在辭澀言苦，使人難讀誦之。」宋代文壇領袖歐陽修提倡的古文，像蘇洵《上歐陽內翰書》說的：「執事之文，紆徐委備，往復百折，而條達疏暢，無所間斷。氣盡語極，急言竭論，而容與閒易，無艱難勞苦之態。」既是婉轉曲折，又是條達疏暢，又是從容平易。這樣的古文平易暢達的，去掉了唐代古文艱奧的詞語；又是從容婉轉的，不追求氣勢旺盛。

歐陽修論文，在《答吳充秀才書》裡說：「大抵道勝者文不難而自至也」，是注重道的。但他所講的道，又不是空洞的道，他說：「甚至棄百事不關於心，曰，吾文士也，職於文而已，此其所以至之鮮也。」講道同關心百事結合，從關心百事中認識道，所以能夠寫出有內容的文章來。他在《送徐無黨南歸序》裡提出：「其見於言者則又有能有不能也。」並不是有了認識就能寫好文章的。他的議論文，像《縱囚論》《朋黨論》，反覆論證，有說服力，有時加上感嘆，增加動人的力量。他的敘事寫景，像《瀧岡阡表》《醉翁亭記》，一唱三嘆，有情韻之美。王安石論文，在《上人書》裡主張「自得之則居之安，居之安則資之深，資之深則取之左右逢其源」，重在有深刻的體會和豐富的積累。主張文要「有補於世」，要「適用」，文辭「猶器之有刻鏤繪畫」，「爲之容而已」，「然容亦未可已也」。文辭也不可不講，但主要求適用。因此他的散文是在深刻的體會和豐富的積累下寫出來的，思想比較深刻，說服力強。像《上仁宗皇帝言事書》，提出「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」，顯出他堅持變法反對各種阻力的獨特見解，是經過長期醞釀成熟的。他的《讀孟嘗君傳》，用筆轉折，嚴勁緊束，尺幅有千里之勢。他的文章，峭折簡勁，說理透澈，構成他的獨特風格。

蘇軾論文，在《答謝民師書》裡反對「揚雄好爲艱深之辭，以文淺易之說」，說明宋文主張平易的特點。他認爲文章的藝術性，表現在「求物之妙，如繫風捕影，能是物了然於心者，蓋千萬人而不一遇也，而況能使了然於口與手者乎？」他要求先能得到事物的妙處，再能夠捕

捉這些妙處用文辭表達出來。正因為他能夠通過細緻深入的觀察發現和捕捉事物的妙處，所以在《文說》裡說：「吾文如萬斛泉源，不擇地而出。」常行於所當行，常止於不可不止。」這同歐陽修的講道要關心百事結合起來，要從百事中看出事物的妙處，看出了這種妙處加以捕捉，才能文思泉湧。蘇軾的文章正是這樣。像他的《留侯論》，從張良在圯上接受老人傳授兵書的事上，提出了張良能忍與不能忍的問題，對照張良用力士在博浪沙刺秦皇時的不能忍，聯繫歷史上鄭伯和勾踐的能忍，結合張良勸漢高的忍耐，正是文思泉湧的表現。像他的《記承天寺夜遊》：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」從平常的月下竹柏影裡看到了它的詩情畫意的妙處，又能像繫風捕影把它捉住。像在《前赤壁賦》裡談到水與月，「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」，因此引出變與不變的看法，來表達曠達的胸懷。也是看到事物妙處，善於捕捉的表現。

這樣看來，宋代古文確與唐代古文不同。它平易暢達，注意情韻之美，可以補允韓愈的講「氣盛言宜」，注意氣勢。它要求關心百事，有深厚的積累，能發現事物的妙處加以捕捉，充分發揮作者的想像力。因此，明代公安派竟陵派的散文，再像歸有光和清代桐城派的散文，都不接受韓愈的奇崛艱深，受宋代散文平順通暢的影響。蘇軾求物之妙的捕風繫影的寫法，在明人的小品文裡更得到了充分的表現。宋代散文的影響是很大的。

再看小說，唐代小說主要是傳奇。這種傳奇小說是文人的作品，注重文采，有寫神怪的，

寫愛情和婚姻的，寫俠義的等。宋代的小說跟它有很大的不同。宋代小說主要是白話小說話本，是說書者的創作，它反映了城市中小商人、手工業者和下層婦女的生活，這些人開始在作品中出現，受到了讚揚。它是適應城市平民的需要而發展起來的。這種話本的形式，在唐朝已有。元稹《酬白學士代書百韻》裡說：「嘗於新昌宅說『一枝花話』。」「一枝花話」就是唐朝的話本，只是沒有傳下來。到了宋朝，說話成了城市平民愛聽的說書，在形式上也有它的特點。在說正文前先用入話，用詩詞或簡短的有關故事來引起正文，這是說書人在說正文前用來等待聽眾有先後到的一種手法。他講的正文，對人物故事情節作細緻描繪，吸引聽眾，有時又插入詩詞韻語來描摹景物，配上歌唱，起到兼說帶唱的作用。在結尾時用詩詞作結。

話本衝破了以帝王將相、才子佳人爲主的小說，以勞動人民或城市平民爲主來寫小說。像《碾玉觀音》裡的璩秀秀，是裱褙匠的女兒，崔寧是碾玉工人。《錯斬崔寧》裡的崔寧是賣絲的村民，陳二娘是陳賣糕點者的女兒，劉貴是小商人。《萬秀娘仇報山亭兒》裡的萬秀娘是茶主的女兒，陶鐵僧茶坊裡的堂倌，尹宗是講孝義的窮人。《碾玉觀音》裡的咸安郡王，卻是打死秀秀的凶手。錯斬崔寧的卻是昏庸的官員。這樣贊美勞動人民，揭露統治者，話本的思想性是突出的。《碾玉觀音》中的璩秀秀被咸安郡王買去作養娘，她敢於衝破封建人身佔有制度，觸犯郡王的威力，跟著碾玉工人崔寧逃往潭州。秀秀被郡王捉回打死後，做了鬼還去找崔寧做夫妻，表達了她生死不變的愛情。《鬧樊樓多情周勝仙》，寫周勝仙熱愛范二郎，她的父親

是販海富商，堅決反對這件婚事。周勝仙死了，做了鬼仍和范夢中團圓。這個故事揭露了封建勢力對真摯愛情的摧殘，也寫出了婦女在愛情上的反抗精神，至死不變。

在《錯斬崔寧》寫小市民劉貴向丈人借了十五貫錢，戲弄小娘子陳二姐說這是典賣她的身價錢。這裡暴露了封建社會中婦女的悲慘命運，可以隨便被人典賣。陳二姐和崔寧的無辜慘死，更揭露了封建司法制度的黑暗，封建官僚只用嚴刑拷打來斷案，造成錯判錯殺。對陳二姐和崔寧表達了深切的同情。顯示話本的思想性和傑出成就。

以上只就宋代文學和唐代文學作比較的角度來學習宋代文學，粗淺地說到兩者的不同，從中可以看到由於時代的不同、反映現實生活的不同和藝術技巧上的演變，可以看出宋代文學的發展和它所具有的特色。學習宋代文學還可以從各種不同角度著眼，比方就文學史的角度來看，如文學研究所編的《中國文學史》，人民文學出版社，讀其中宋代文學部分，可以對宋代文學作較全面的了解，注意它的發展變化和傑出成就。要是專研究宋代的詩，可讀宋詩選。如錢鍾書先生《宋詩選注》，人民文學出版社。書中談到宋代詩人在藝術上的特色。比方黃庭堅的詩，主張「點鐵成金」，用事講來歷，其實王安石就這樣做了，錢先生的書裡就作了充分的說明。又如程千帆、繆琨兩先生的《宋詩選》，古典文學出版社本，在《引言》裡說明了唐宋時代的不同和所反映生活的不同，併引繆鉞先生講唐宋詩的分別。再如陳衍《宋詩精華錄》，商務印書館本。他分北宋為初盛兩期，南宋為中晚兩期，把王安石、蘇軾、黃庭堅、



陳師道列入盛宋，把陳與義、范成大、陸游、楊萬里列入中宋，作了較全面的說明。倘要再多讀點宋詩，可看吳之振等選的《宋詩抄》，商務印書館本，選了一百家宋詩。但像宋初潘閬、魏野的詩還沒有選，《四庫總目提要》裡談到這兩家，可以從中了解個大概。

就宋詞說，可看朱祖謀選唐圭璋先生箋的《宋詞三百首箋》，在每個作家和每首詞後列各家評語，可以了解各家和每首詞在藝術上的特色，龍榆生《唐宋名家詞選》的宋詞部分，上海古籍出版社本。有每家傳記和集評，說明每位作家的生平和他的詞的特色。俞平伯先生《唐宋詞選釋》的宋詞選，人民文學出版社本。俞先生的評注剖析入微。沈祖棻的《宋詞賞析》，上海古籍出版社本，對所選的詞作了深入分析。要看選得更多點的選本，有朱彝尊《詞綜》的宋詞部分，約選了一千三百多首詞。

就宋文說，有四川大學中文系編的《宋文選》，人民文學出版社本，選了宋代二十七家的散文，不限于唐宋八大家中的宋六家。對宋六家選得較多的，有茅坤《唐宋八大家文抄》中的宋六家文。對宋文選得更多的是呂祖謙的《宋文鑒》，朱熹稱為「祖宗二百年規模與後來中變之意，盡在其間」。選了跟政治有關的文章。

要認識宋代詩詞文的特色，還可看詩話詞話和文論。歌陽修的《六一詩話》裡記載了梅堯臣的著名詩論。魏泰的《臨漢隱居詩話》就「點鐵成金」的實例討論寫詩技巧。張戒《歲寒堂詩話》反對黃庭堅的用事。嚴羽《滄浪詩話》反對宋詩人「以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩」，