

潘天壽詩集注

潘天壽詩集注

潘天壽 著

王翼奇

錢偉彊

吳亞卿

顧大朋

校注

浙江古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

潘天壽詩集注 / 王翼奇等校注. —杭州:浙江古籍出版社
有限公司,2009.11

ISBN 978-7-80715-499-0

I. 潘… II. 王… III. 詩歌—作品集—中國—當代
IV. I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 205666 號

潘天壽詩集注 王翼奇 錢偉彊 吳亞卿 顧大朋 校注

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)

責任編輯 錢之江

封面設計 劉欣

激光照排 浙江時代出版服務有限公司

印刷 浙江新華印刷技術有限公司

開本 889 × 1194 1/16

印張 13.75

字數 275 千

版次 2009 年 11 月第 1 版

印次 2009 年 11 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978-7-80715-499-0

定價 80.00 元

網址 www.zjguji.com

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與本社發行部聯係調換。

潘天壽詩集注序

袁行霈

古之善丹青者多能詩，王摩詰、蘇東坡、文衡山、董香光固不待言，至如文與可、米元章亦有可觀。何者？蓋詩畫於藝雖殊途，然其外師造化、中得心源，則同歸於一也。

大頤先生以丹青著名於天下，人皆知其蒼松、磐石、老衲、鷹鷲、露荷、幽蘭，莫不獨闢蹊徑，氣韻生動，而未必知其古詩、歌行、律詩、絕句之真骨凌霜，雄渾高古。或曰詩名為畫名所掩，良有以也。昔張閻聲先生為其《詩賸》《詩存》作序，謂其古詩似昌黎、玉川，近體又參以倪鴻寶之筆，誠哉斯言。案鴻寶，明末書畫家倪元璐之號，上虞人，大頤先生鄉賢也，其《倪文貞集》存詩兩卷，多題畫之作。閻聲先生特標出鴻寶，乃有追溯鄉邦詩統之意耶？然大頤先生之詩，恐未可全以昌黎、玉川、鴻寶限之，其氣勢之汪洋恣肆，直逼太白；其句法之精嚴富贍，復歸於子美；其聲韻之奇崛鏗鏘，又不無乃師缶廬之意焉。至其得意之處，則非韓、非盧、非李、非杜，直是自家本色。宜乎，大頤先生之詩，非獨於畫家中高標特立，於詩家中亦獨樹一幟也。

大頤先生之詩，特重意境，其追求在闊大雄渾，氣象超凡。反觀其畫，所重者亦在意境，無論巨製小品，莫不出神入化，非大胸襟莫能。讀其畫，有助於品其詩；品其詩，有益於讀其畫。詩畫二者，息息相

通，融而為一矣。

大頤先生久居江南，而吾居北地，南北睽違，無緣識荆。其公子公凱教授先後主中國、中央美院，盛名早已貫耳，復與余同列名於中央文史研究館，素心相契。今告以杭州有興建大頤先生詩亭之舉，且囑余為大頤先生詩集撰序，未敢以不才推諉，聊書數語，以寄託向慕先賢之意。未知以為當否。

是為序。

己丑歲中秋後三日

潘天壽詩存序

詩，言志抒情之作也。漢魏後稍有詩律，唐以詩取士而律日嚴，詩之境遂日以窘。能掉臂游行律中不爲律困者，杜少陵也。不受律束肆意以行者，韓昌黎、盧玉川也。韓之詩『橫空盤硬語，妥帖力排冑』二語得之。盧之詩三言四言五言七言十餘言雜居一篇中，雖導源於太白，太白無此奇險也。舉昌黎、玉川之詩與子美、義山量短論長，或與樂天、微之權輕比重，則偵矣。何也？彼固各言其志，各抒其情者也，今乃以己意爲權量，而長短輕重之，詎不謬乎！及門陳仲陶法梅宛陵，錢琢如效韓昌黎，予兩善之，蓋不欲以己意側其間也。潘子天壽癸卯暮春出《詩賸》一卷、《詩存》二卷見示。其古詩全似昌黎、玉川，其近體又參以倪鴻寶之筆。倪氏以文章經濟名，其餘技詩書畫皆精，而又大節凜然，予深慕之，爲輯全集。而明清諸刊本皆有文無詩，後得詩集，又爲採墨迹、地方志補數章，集乃大備。倪詩稜峭險拔，意出人表，予極愛之。今讀此集，何其相似之甚也！潘子以畫名世界，琢一章曰『一味霸悍』，其志之所在可知。宜其詩稜峭橫肆如此也，喜有素心相同之友，爲拉雜序之。

一九六三年四月，海寧張宗祥，時年八十有二

詩贖自序

丁丑初秋，蘆溝橋事起，延及冬仲，杭城淪亡。致二十年習作、留存之書畫全部損失，詩稿亦未携出。一年來輾轉流離，由建德、縉雲，經南昌、長沙，至沅陵小住。沅陵即古辰州，地位湘西萬山中，華夷雜處，百般落後。人情風習，尤與江浙諸濱海地懸殊。遠近山水亦少清麗雄奇可資游觀，故外地人之來此者，除閉戶外無徘徊地。然寂處無聊，每每憶及江東之水光山色，西湖之六橋三竺諸勝，倍增悶損。因常擊節諷詠舊稿中一二可記得者以爲消遣，輒覺吾身仍居處於江東時也。一月以來，隨記隨錄，凡百首，成一小冊，名曰『詩贖』，實爲一時悶損療治之特劑耳。來日烽煙平熄，下沅水，渡洞庭，浮揚子，返杭州，顧可以是以爲流離紀念物，亦無聊中之勝事也，敢云詩焉！

戊寅夏仲，壽記於沅城甲第巷二十三號之容膝寓廬

目錄

潘天壽詩集注卷一	(一)
詩賸	(一)
嫩寒	(一)
登燕子磯感懷四首	(二)
夢中得四律醒後僅記聽天樓閣一聯即挑燈足成之	(四)
夜歸竹口	(五)
偶成沈醉圖繫以長句張之	(七)
石屋洞題壁	(一)
登莫干	(二)
早起對几上山花	(三)
題秋梧雁來紅立軸	(五)
題張書旂花卉集	(六)
讀八大石濤二上人畫展後	(八)

讀史偶書	(二〇)
病後	(二一)
竹	(二二)
獨遊崇寺山桃林	(二四)
促織吟	(二七)
柳絲曲	(二八)
白荷	(二八)
夜宿黃山文殊院東閣	(二九)
夜宿黃山文殊院東閣意有未盡復成四截	(三一)
春遊雜詠	(三三)
富桐道中	(三三)
桐君廟	(三四)
桐廬曉發	(三五)
嚴瀨釣臺	(三五)
晚入建德	(三七)
白沙渡	(三七)

橫江舟中聽曲……………(三八)
 遊北山傍晚返金華……………(三九)
 乙亥三月十五由金華便道諸暨訪古苧蘿村謁施子廟……………(三九)
 渡錢江……………(四〇)
 題墨菊障子……………(四一)
 題朱荷紅蜻蜓立幅……………(四二)
 畫松……………(四二)
 重遊莫干……………(四三)
 晚入武康境……………(四四)
 障南道中……………(四四)
 題潑墨梅蘭卷子……………(四五)
 夜宿普陀息耒禪院南樓……………(四六)
 夜宿南海法雨寺……………(四八)
 題山齋晤談圖……………(四九)
 憶黃山簡同遊邵裴子姜敬廬先生及吳子苒之……………(四九)
 秋夜……………(五三)

中秋登天韻樓觀明皇遊月宮名劇	(五三)
題江洲夜泊圖	(五四)
友人書問住西湖俞樓近況詩以答之	(五六)
移居葛嶺之葛天野屋	(五七)
韜光道中	(五七)
題山居圖	(五八)
論畫絕句	(六〇)
潘天壽詩集注卷二	(七三)
詩存卷一	(七三)
夢渡黃河	(七三)
丁丑冬避寇建德姜塢夢醒聞雨感別	(七四)
答个篔海上	(七四)
過桃源車中口占	(七五)
渡湘水	(七六)
戊寅中秋避亂辰州清晨細雨恐夜間無月作此解之	(七七)

晚間得月復成一律	（七八）
過報安	（七九）
過陽朔	（八〇）
同登車中見越南少女讀佛蘭西小說有感	（八〇）
晚抵河內聞屐聲作	（八一）
己卯端節聚飲昆明萬勝樓醉後書此	（八一）
月石亭晚眺	（八二）
酒醒	（八三）
黑龍潭	（八三）
論詩	（八四）
銅瓦寺	（八五）
白龍洞	（八六）
睡起	（八七）
重夢石濤	（八八）
猛憶	（八九）
盤龍寺看梅	（八九）

看明月橋晚步	·····	(九二)
庚辰暮春夢入家祠見倪鴻寶墨迹喜甚醒後即記以詩	·····	(九三)
畫山水	·····	(九七)
哭幼子赦兒	·····	(九八)
夜宿滇海西山華亭寺聞雨不寐作	·····	(九九)
雨中渡滇海	·····	(九九)
李長吉	·····	(一〇二)
赤水河旅次	·····	(一〇三)
簡劉振纓雲閣昆明	·····	(一〇三)
渡嘉陵	·····	(一〇四)
日久未得家書作此寄之	·····	(一〇五)
辛巳初春奉部令返浙皖采集畫材留別超士良公諸同仁	·····	(一〇六)
都勻夜醒見月	·····	(一〇七)
簡弗之壁山	·····	(一〇九)
寂寥	·····	(一一〇)
過仙都	·····	(一一〇)

徒爾	(一一二)
顧有	(一一三)
睡起	(一一四)
辛巳中秋避兵五雲河陽對月口占	(一一五)
大潦行	(一一五)
登天台蓮華峯拜經臺作	(一一六)
憶吳缶廬先生	(一一八)
高冠華自青木關來書謂不日在陪都個展因成四截張之並以代簡	(一一九)
癸未春節與東南聯合大學同仁江叔方羅良庵于復先同遊武夷諸暨張繼生極熟武夷掌故	
邀爲先導歸後即成是篇以當遊記	(一二一)
流香澗	(一二七)
小極	(一二八)
病餘	(一二九)
讀仁山印稿	(一三〇)
驚心	(一三二)
不雕	(一三三)

甲申元旦	（一三三）
春雨	（一三四）
回緱山故里	（一三五）
潘天壽詩集注卷三	（一三七）
詩存卷二	（一三七）
題高南阜扁豆障子	（一三七）
題山陰田四近作山水卷子	（一三八）
松陰放棹	（一四一）
辛夷	（一四一）
題歲寒三友圖	（一四二）
靜夜	（一四二）
題柏園會友圖	（一四三）
丐	（一四四）
其奈	（一四五）
一病	（一四六）

詠蘭	(一四七)
水仙	(一四九)
題竹谷圖	(一四九)
北高峰靈順寺南軒	(一五〇)
乙未初夏與弗之等八人赴雁宕寫生遂成小詩若干首以紀遊蹤	(一五一)
訪顯道上人於靈岩古寺	(一五六)
苦雨	(一五七)
蛙	(一五八)
飛來峰	(一五八)
雨中訪徐文長故居	(一五九)
過春波橋	(一六二)
禹廟	(一六三)
題白陽山人墨菊	(一六四)
十三陵	(一六五)
題擬石濤山水軸	(一六五)
題墨蘭	(一六六)

入京	（一六七）
蘆溝橋	（一六七）
出關	（一六八）
雪中登居庸關	（一六八）
登八達嶺萬里長城	（一六九）
題荷	（一六九）
西湖	（一七〇）
俞樓夜雨	（一七一）
庚子三月重遊天台宿華頂寺尋桃源洞未至	（一七二）
赴羊城	（一七三）
抵廣州	（一七三）
羊城賓館啖荔支	（一七四）
晚渡珠江	（一七四）
抵榆林港	（一七四）
三亞道中	（一七五）
與容大塊晤叙於廣州國畫院	（一七五）