

周正琳
周毅勇
编著

元青花

鉴定指南



上海科学技术出版社

元代青花瓷是我国陶瓷史中最璀璨夺目的一颗明珠，在陶瓷发展史上占有重要地位，是元代陶瓷艺术的代表作。她的横空出世，把瓷的品质提高到了一个新的高度，她以神奇的风采和特有的魅力让世人为之倾倒，为世人所瞩目。本书以清晰的大幅面实物图片，图文并茂地对“至正型元青花（样本）”进行了详细赏析。文中不仅对元青花器物的整体形制和纹饰进行了宏观把握，还对青花料、纹饰、进口青花料显色特征、当时制瓷工艺、制瓷材质特征进行了显微放大，由整体到细微，层次鲜明地将元青花的绘画、文字、纹饰等有机地结合起来，内容具体详细，叙述深入浅出。本书还介绍了元青花的产生、成熟发展以及遭遇劫难的方方面面，解密了元青花被大多数人认为突然出现和突然消失的谜团；也以鲜明的观点阐明了“元青花”与“明青花”的区别以及它们之间的演变关系；同时，也对当前文物鉴定中某些片面地用科学仪器的“检测数据”来定论元青花真伪的做法，提出不同的看法。



元青花 鉴识指南

周正琳 周毅勇 编著

上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

元青花鉴识指南/周正琳,周毅勇编著.—上海:上海科学技术出版社,2013.6

ISBN 978-7-5478-1623-3

I. ①元… II. ①周…②周… III. ①青花瓷(考古)—鉴赏—中国—元代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第098807号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 13 插页: 4

字数: 260千字

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-1623-3/K·17

定价: 98.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

前言



元代青花瓷是我国陶瓷史中最璀璨夺目的一颗明珠，代表着中华民族的文化精髓，也是世界古陶瓷最杰出的艺术品。她的横空出世，把瓷的品质提高到一个新的高度，她以神奇的风采和特有的魅力让世人为之倾倒，其身价亦无与伦比。2005年7月12日的伦敦佳士得拍卖会上，一件古陶瓷艺术品——元青花“鬼谷下山图”大罐以1568.8万英镑的价格成交，相当于2吨黄金的价值，不仅创造了中国瓷器的最高成交纪录，同时也创下了中国艺术品的最高价格。

元青花自明代初年遭遇了“毁瓷坑元”的天顶之灾后，便从中华大地上销声匿迹了。不论是皇官贵族还是平民百姓，都不知世上有元青花，就连传承有序，保存历代传世品最多、最全的紫禁城都不见元青花的身影，也没有史载，对元青花的研究也就成了空白。我国陶瓷界直至20世纪50年代中期之前对元青花还毫无认知，也不存在元青花仿品。早在1929年，英国人霍布逊在《东方陶瓷》一书中首次披露英国大维德基金会藏有一对带有至正十一年款文的青花云龙纹象耳瓶。1952年和1956年，美国人波普博士先后两次以该对“象耳瓶”与英国馆藏元青花、土耳其伊斯坦布尔博物馆和伊朗阿尔德比耳神庙收藏的诸多元青花精品进行研究、对比、归类，正式提出14世纪中国元代青花瓷的理论。20世纪50年代后期，我国著名陶瓷学家孙瀛洲先生等人发表了有关元青花的鉴赏文章；七八十年代，随着窖藏、墓葬考古的发现，对元青花有了一些研究和报道，但对元青花的“庐山真面目”并没有细致的研究。以后的岁月，元青花在各大拍卖会上屡屡高价成交，社会上顿时刮起“元青花热”的旋风，成了无人不知、无人不晓的一颗灿烂的明珠。国内一些作伪者冲着巨大的金钱诱惑，制造了大量的赝品，突然间，“元青花”像雨后春笋般从泥土中冒了出来，并呈现出专家和藏家各持不同看法的局面。在这样的情形之下，正确地认识与鉴别元青花，把元青花最神奇的风采和特有的魅力展现在世人面前，是非常必要且十分有



前言

意义的，写作《元青花鉴识指南》一书的目的就在于此。

本书采用了大量真切、清晰的大幅面实物图片，图文并茂地对“至正型元青花（样本）”进行了详细赏析。文中不仅对元青花器物的整体形制和图案纹饰进行了艺术鉴赏，更对图案纹饰、进口青花料显色特征、当时制瓷工艺、制瓷材质特征进行了显微放大，由整体到细微，层次鲜明地将元青花的绘画、文笔风格以及青花料的呈色特征有机地结合起来，内容具体，叙述深入浅出。这是本书有别于鉴别和鉴赏类书籍图片少、图文解析深入力度不足的独到之处。

本书立足于元青花产生时的社会现状，叙述它的产生、成熟发展以及遭遇劫难的方方面面，解密了元青花被大多数人认为突然出现和突然消失的谜团；也以鲜明的观点阐明了“元青花”与“明青花”的区别以及它们之间的演变关系；同时，也对当前文物鉴定中某些片面地用科学仪器的“检测数据”来定论元青花真伪的做法，提出不同的看法。

《元青花鉴识指南》既是一部古代艺术品文物鉴赏的书稿作品，也是一部对古代艺术品真伪辨别的工具书。希望通过本书，能让广大读者比较清楚地了解元青花在中国陶瓷史和世界古陶瓷艺术品中首屈一指的地位，并能够掌握一些重要的鉴别元青花的方法。

元青花的鉴赏与鉴定是一项综合性学科的研究，作为古陶瓷收藏者应该要有清晰的认识。现在我们对元青花的认识时间还不算长，应该共同研究、提高认识，把中国陶瓷国粹——元青花发扬光大，这是我们义不容辞的社会责任。我的这本书只是起个抛砖引玉的作用，希望有更多的有心人参与论述、研究，形成对元青花鉴别真伪的共同认识，使我们的艺术品收藏精神文明生活更上一层楼！



周石林

2013年5月



第一章	话说元青花 / 1
一、	青花瓷的发展历程 / 2
（一）	陶与瓷 / 2
（二）	青瓷、白瓷与青花瓷 / 4
二、	元青花的故事 / 12
（一）	“鬼谷下山图”大罐的故事 / 12
（二）	标准器云龙纹象耳瓶的故事 / 16
三、	世界顶级文化遗产元青花 / 19
（一）	元青花的发展历史 / 19
（二）	元青花的历史价值与艺术价值 / 34
第二章	元青花的基本知识 / 41
一、	元青花的分期 / 42
二、	元青花的器型 / 46
三、	元青花的釉色 / 62
四、	元青花的青料 / 66
第三章	元青花的鉴别 / 69
一、	元青花的胎土、胎质与胎体特征 / 70
（一）	胎体厚重却不显沉重 / 70
（二）	胎表具有皴裂纹 / 72
（三）	胎骨中具有孔隙 / 78



目录

(四) 胎表的“火石红”和胎骨的灰白 / 83

(五) 胎泥及分段胎接成型 / 96

二、放大镜下的釉下青花 / 101

(一) 不同色泽的釉下青花 / 101

(二) 釉下青花特征 / 107

三、元青花的纹饰及绘画笔法 / 124

(一) 元青花的构图类型 / 124

(二) 元青花的基本纹饰 / 128

(三) 元青花的绘画笔法 / 155

四、元青花的器表特征 / 166

(一) 元青花的器表洁净无“污迹” / 166

(二) 元青花器表的土锈痕迹 / 169

(三) 元青花器表的使用痕迹 / 175

第四章 元青花的鉴定方法及范例 / 177

一、认识传统眼学鉴定法与现代科技鉴定法 / 178

(一) 传统眼学鉴定法 / 178

(二) 现代科技鉴定法的种类与原理 / 178

二、现代科技鉴定法的利弊 / 182

(一) X荧光分析技术对古瓷检测的论断 / 183

(二) 常见的瓷釉添加剂 / 183

(三) 乳浊釉的种类与瓷釉乳浊化原理 / 185

(四) 氧化钡成分不应作为判断元青花真伪的依据 / 186

三、元青花真伪鉴别范例 / 190

(一) 牡丹凤鸟纹大盘 / 190

(二) “鬼谷下山图”大罐 / 197

(三) 八棱虫草瓜果纹葫芦瓶 / 198

第一章

话说元青花





青花瓷的发展历程

（一）陶与瓷

自人类对火的发现和使用开始，第一个发明创造的器物就是陶器。原始人类将猎物放在火中烧烤，由此发现了猎物身上所粘有的泥土经火的烧烤会变得很硬，因而逐步认识到这种“泥土片”可以作为工具来使用，于是就有意识地捏塑了下凹式的“泥土片”放到火中烧，得到了可以积水的工具，继而捏塑制造了有形体的器物，这就是我们所知的陶器。陶器的产生与发展有着上万年的历史，到了新石器时代，人类逐渐由渔猎转向农耕，过着以农业为主的定居生活，陶器制造也随之发展起来，并且成为母系氏族社会中女性劳动的基本内容之一，具代表性的有新石器时代仰韶文化的鱼纹彩陶盆（图1）和新石器时代良渚文化的红陶鬶

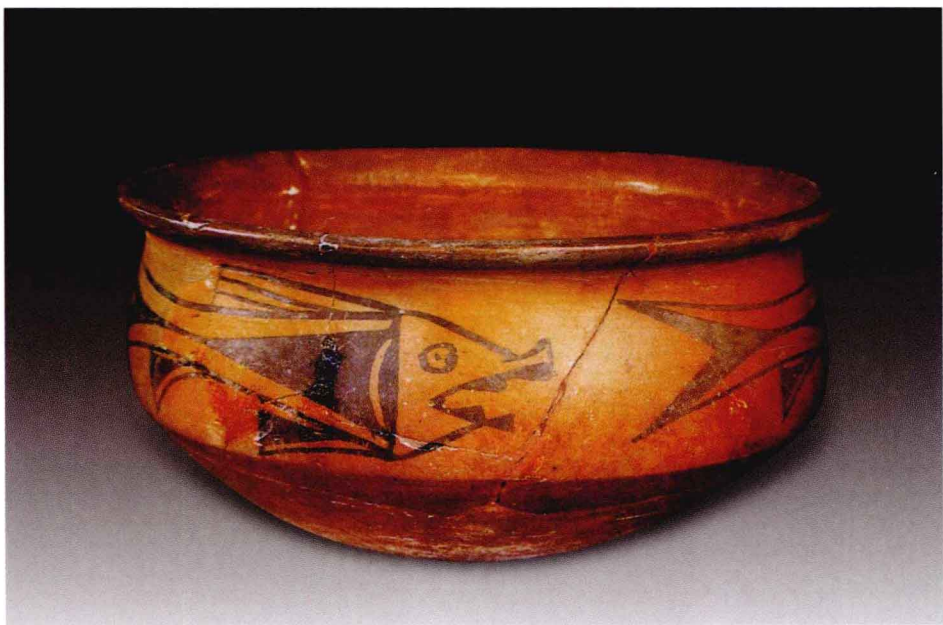


图1 仰韶文化 鱼纹彩陶盆
(中国国家博物馆藏)



(图2)。“鱼纹”的图案、“陶鬯”的形体，陶器已不仅仅是人们的生活用具，还体现了一定的艺术性。

瓷器是由陶器、原始瓷一步步演变过来的，都是土与火结合的产物，在不同的火焰温度下烧制出陶和瓷，用现代的量化词来说，温度烧至700℃可成陶器，能装水、烧煮食物；烧至1200℃则瓷化为瓷器，器物质地致密不吸水，坚固、耐用、耐磨损且耐高温、耐腐蚀。当然陶和瓷的用“土”也是在漫长的制作过程中对“陶土”和“瓷土”形成了不同的要求。做陶器胎料的泥土（又称陶土）因其成分的组成耐火度不高，在过高的温度烧制下，胎就熔融垮塌了，不成型；做瓷器胎料的瓷土因其成分的组成耐火度高，经高温烧结，瓷胎中形成一种“莫来石晶体”，即“瓷化”为瓷器；如果烧制温度不够，胎就不能瓷化，质地也疏松，只能形成一种胎呈白色（或含铁质呈色剂的色泽）的陶器。

现存最早的原始瓷瓷片标本是在我国山西夏县东下的二里头文化遗址上被发现的，但因标本过少，难以做更多的研究。到了商周之际的青铜时代，我国南北各地发现的原始瓷标本已甚多，如商代的青釉弦纹尊（图3）。此外，还发现了瓷窑。

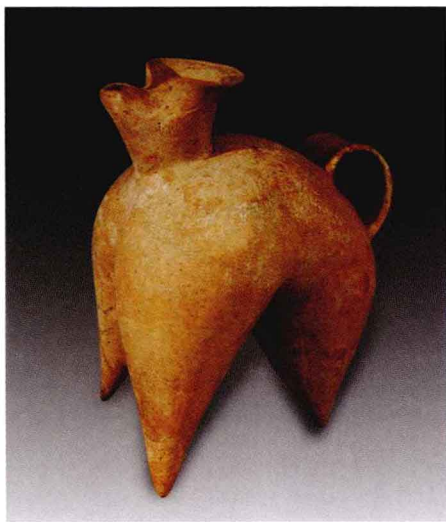


图2 良渚文化 红陶鬯
(上海博物馆藏)

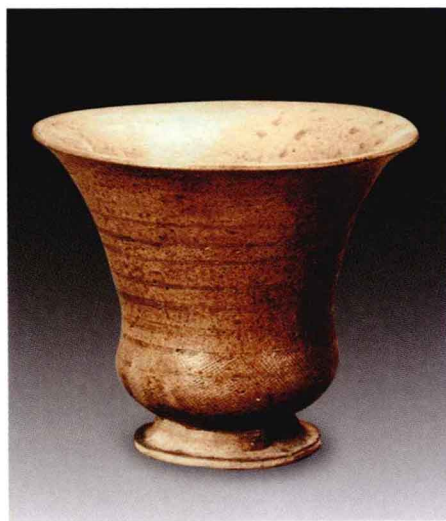


图3 商代 青釉弦纹尊
(上海博物馆藏)



（二）青瓷、白瓷与青花瓷

较为成熟的烧制瓷器是东汉晚期的青瓷，其代表作为青釉刻花镂空簋（图4）。到了北朝，白瓷在北方的窑场烧制而成，代表作有北齐的白釉绿彩长颈瓶（图5）。白瓷的烧制成功是我国瓷器史上一项重要的成就，它为以后青花、五彩、粉彩等精致瓷器的出现提供了物质基础。

隋、唐、宋时期，是我国陶瓷发展中的重要阶段，斑驳绚烂的唐三彩开始大量生产。唐三彩是以瓷土为胎的低温铅釉陶器，其彩色装饰使用各种金属氧化物为呈色剂，配以铅料（助熔剂）制成彩釉涂在已烧成的陶坯上，再进行二次焙烧，彩釉熔融发生化学变化，便形成了浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩，并有浓淡互相浸润的变化，因多以黄、赭、绿三色为主，所以俗称“唐三彩”。

唐代的青瓷、白瓷都已进入成熟阶段，当时基本形成了“南青北白”的格局。唐代的法门寺地宫出土了有神秘瓷之称的“秘色瓷”，南方越窑青瓷代表作有越窑八棱瓶（图6）；北方的巩县窑、邢窑是生产白瓷的主要窑场，图7、图8是巩县窑烧制的三彩双龙耳瓶和白釉双龙耳瓶，三彩双龙耳瓶为低温釉烧制，白釉双龙耳瓶为透明白釉高温烧制。



图4 东汉 青釉刻花镂空簋
(北京故宫博物院藏)

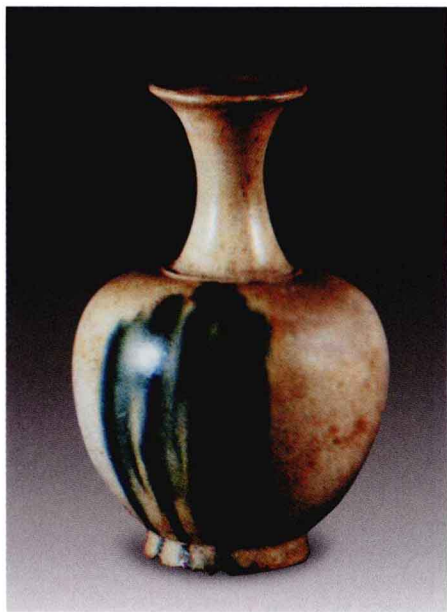


图5 北齐 白釉绿彩长颈瓶
(河南省博物馆藏)

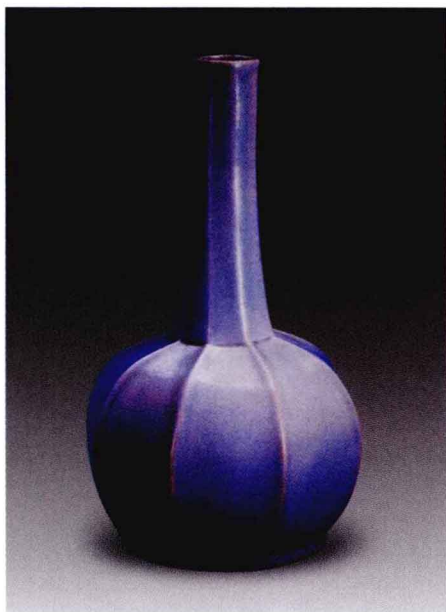


图6 越窑 八棱瓶
(北京故宫博物院藏)

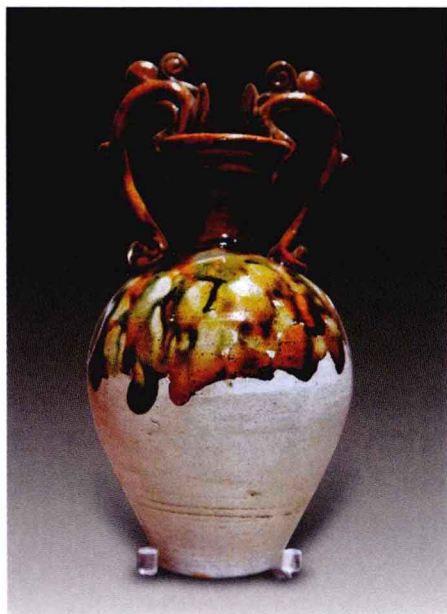


图7 唐 巩县窑三彩双龙耳瓶
(北京故宫博物院藏)

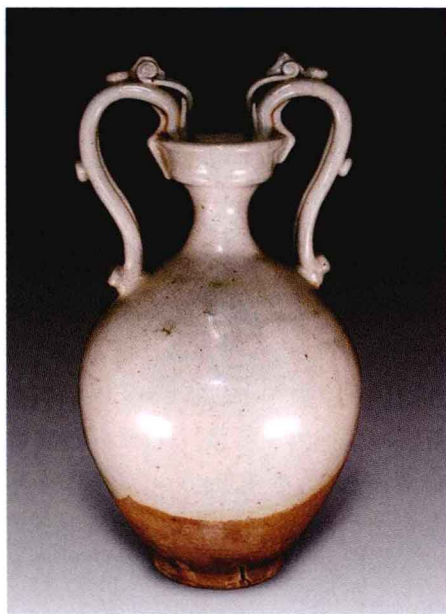


图8 唐 巩县窑白釉双龙耳瓶



图9 唐 三彩陶鞍马
(洛阳市文物工作队藏)

青花瓷最早出现在唐代，唐代的高温白瓷烧制和唐三彩中“蓝彩”的出现（图9），造就了青花瓷烧制的基础条件，于是“唐青花”就诞生了。唐代的青花瓷器处于青花瓷的滥觞期，现在能见到的标本只有几件，近年来在巩县窑窑址出土了少量青花瓷标本（图10）。通过对扬州出土瓷片的胎、釉、彩进行研究，并对唐代巩县窑的物质和技术条件进行分析（例如，同样是“双龙耳瓶”，既有低温釉烧制又有高温釉烧制，高温烧制的白釉双龙耳瓶，胎质坚硬、细腻，瓷釉清亮透明，其釉面的细小开片状况与扬州出土的唐代青花碗瓷片的开片状况完全一致），可进一步确认唐青花的产地就在河南巩县窑。

从扬州出土的唐代青花石竹花花纹碗瓷片（图11）和唐代青花花瓣纹盘（图12）来看，其青料发色浓艳，带结晶斑。经检测：为低锰、低铁、含铜钴料，应是从中西亚地区进口的钴料。



图 10 巩县窑窑址出土的唐青花瓷片
(北京故宫博物院藏)



图 11 唐青花石竹花花纹碗瓷片
(扬州博物馆藏)

扬州为何会有唐代青花瓷器出现呢？笔者认为其缘由有三：

第一，唐代是中国历史上最繁荣昌盛的时代，对外交往和国际贸易鼎盛。

第二，当初隋炀帝三下扬州，开凿了从东都洛阳至杭州的大运河，不仅贯通了南北水运交通，还把东西的五大水系（黄河、长江、海河、淮河、钱塘江）连在了一起。运河使扬州成为了南北东西水陆交通的总枢纽。到了唐代，扬州已发展成为中国最大的商业都会和国际大港，出现了空前的繁荣，从全国各地



图 12 唐 花瓣纹青花盘
(扬州博物馆藏)

汇集到扬州的陶瓷产品，通过运河和海上丝绸之路转运到世界各地。因此，唐代青花瓷在扬州出现也就不足为奇了。

第三，在对外交往和国际贸易中，中亚、西亚的很多国家都对蓝白的色彩非常喜爱，因此，唐青花瓷的制作也是有可能的。

唐代是一个繁荣昌盛的时代，社会的风气讲究富丽堂皇的华丽之美，对青花色泽的淡雅不会产生多大的兴趣，故唐青花只能是少量的制作而已。

唐朝末年，由于战乱使得外销瓷贸易链全部中断，中国对外陶瓷贸易就此结束了，唐青花更是了无踪影，成为千古绝唱。

宋代是我国陶瓷发展史上别具特色的高峰期，五大名窑（钧、汝、官、哥、定）（图 13 ~ 图 17）名扬天下。宋代是一个非常特别的封建王朝，特别于它的“富而不强”；特别于当时的皇帝信仰道教，尤其是宋徽宗赵佶，自号为“教主道君皇帝”，他笃信神灵，还特别擅长琴棋书画，爱好古玩玉器，痴迷追求艺术美。由于宋徽宗个人对宁静清雅的爱好的，故对瓷的制作要求讲究釉色的自然清雅之美。汝窑瓷的天青色，官窑瓷的梅青、豆青、粉青、灰青色，定窑瓷的洁白、乳白、牙白色，哥窑瓷的“金丝铁线”开片纹、米黄色……以及钧窑瓷釉的窑变色彩都各具特色。

宋代社会崇尚清雅的玉色之美风气。对景德镇来说，由于瓷土、木柴、交通、技术等方面的种种优越条件，使其烧制的瓷胎洁白、精细、薄透而又坚硬，釉色白中闪青、晶莹如玉，其质感犹如青白玉一般，称为“青白瓷”，又称“影青瓷”，深受人们喜爱，并成为南方青、白瓷系的白瓷系之首。

当然，除此之外，宋代还有许多其他窑场生产的刻花、贴花、剔花装饰以及画有黑色花纹图案的瓷器产品等，这些大多为民用产品。

青花瓷不会在宋代的官窑中烧制，这是肯定的，原因是宋徽宗赵佶对瓷器的烧制有非常严厉的控制制度，凡是不符合要求的上贡瓷器一律破碎掩埋，违者将付出生命代价。如果用青花料在瓷面上作画后再烧制出来，要涉及绘画才能和烧制工艺相结合的方方面面（尤其是釉下青花的显色问题），在封建的等级



图 13 宋 汝窑水仙盆
(台北故宫博物院藏)



图 14 宋 官窑花口洗
(台北故宫博物院藏)

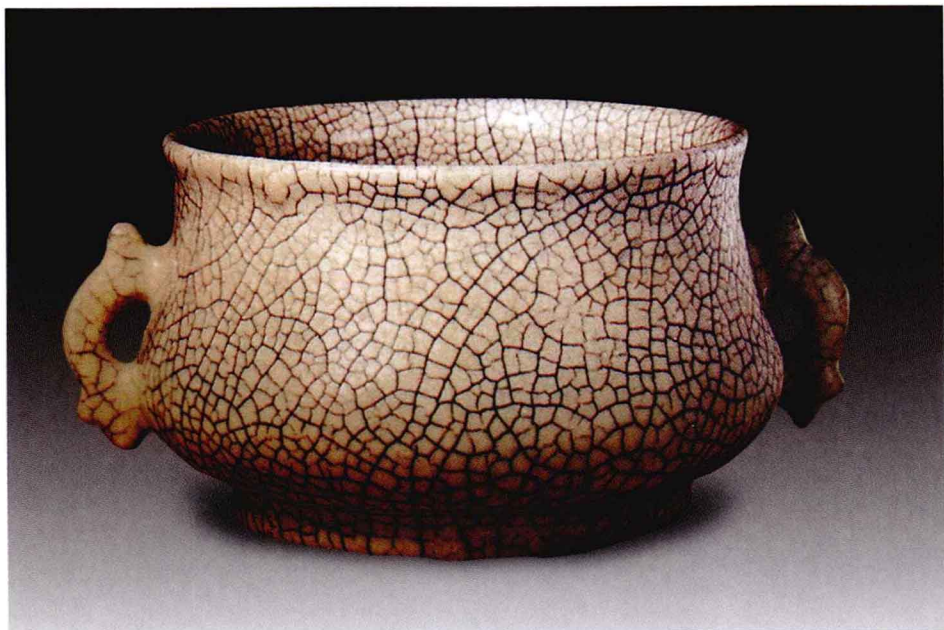


图 15 宋 哥窑鱼耳炉
(台北故宫博物院藏)



图 16 宋 定窑孩儿枕
(北京故宫博物院藏)