



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第二十二卷

本卷主编 钱文亮

杨克

莫非

蔡天新

黄梵

黄灿然

树才

宇龙

伊沙

哑石

余怒

西渡

桑克

蓝蓝

 长江文艺出版社

 长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第二十二卷

本卷主编 钱文亮



 长江文艺出版社
 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二十二卷 / 洪子诚 程光炜 主编 钱文亮 本卷主编
武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③钱… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 方 莹

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.75 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8770 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近 20 年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对 90 年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法鐳、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王伟、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

杨 克

高秋/3 某种状态/3 北方田野/4 纳尔逊·曼德拉/5
逆光中的那一棵木棉/6 热爱/7 人民/7 在东莞遇见一小块稻田/9
死亡短讯/10 在白云之上/11

莫 非

遗嘱/15 乌鸦向西/15 苏拨也不知道/16 呆瓜传/17

蔡 天 新

再远一点/37 梦想活在世上/38 受伤的乳房/38 在水边/39
幽居之歌（节选）/39 降示（节选）/45 漫游/49 冬日的变奏/50
飞行/51 夏奈的海浪/52 门/53 几内亚湾/54 可可/55

黄 梵

蝙蝠/59 二胡手/60 词汇表/61 玄武湖即景/61 中年/62 英雄谷/63
爱情挽歌/63 哭泣之歌/64 郊游/65 祖国/66 记忆/66 秋天让人静/67
初恋已慈祥/68 城市之歌/69 东方集（选20）/69 繁体与简体/75
女生校服/76 台风/76 垦丁的海/77

黄 灿 然

诗人回家/81 女儿/82 哀歌之五（节选）/83 祖先/84

黑暗中的少女/85 献给约瑟夫·布罗茨基的哀歌/86 家/94
游泳池畔的冥想（节选）/95 杜甫/98 城禁/99 我的灵魂/100
升高/101 致大海/101 来自黑暗/102 母子图/103 慈悲经/104
既然是这样，那就是这样/104 消逝/105 我认识一个女人/105
天真之神/107 冬日/108 天堂、人间、地狱/109 形象/109 这么美/109
朝露/110 静水深流/110 光/111

树 才

虚脱/115 90年9月15日/116 极端的秋天/117 莲花/118 单独者/119
冷，但是很干净/120 多么薄，多么寒冷/121 习静（节选）/122
虚无也结束不了/125 去来/126 自由的星期天/128 掀开/128
抱着怨/129 说透了/131

宇 龙

机场/135 电影院/137 最后的访问/139 这里（节选）/141 变压器/143
在路灯的正下方/145 心烦意乱（节选）/146 在银河宾馆/149
春天来了/150 我坐在这里……/153 旧事重提/154
最低音（组诗节选）/158 11月11日：雪/165

伊 沙

地拉那雪/169 车过黄河/170 假肢工厂/171 饿死诗人/172
结结巴巴/173 每天的菜市场/174 张常氏，你的保姆/175
有一年我在杨家村夜市的烤肉摊上看见一个闲人在批评教育他的女人/176
春天的乳房劫/177 悼小招/179

哑 石

青城诗章（大组诗·选十三）/185 十首诗及其副本（选四）/193

识字课（长诗选段）/200 考试诗/208 事实诗/209 对称诗/209
 签诗/210 飞诗/212 芯片诗/213 陶片诗/213 无情诗/214
 读经诗/215 烟灰诗/216

余 怒

守夜人/219 苦海/219 女友/220 因果/221 抑郁/221 剧情/222
 谬论/222 网/223 童年旧事/226 目睹/227 盲信/228 环境/229
 短诗（十四）/229 这一分钟/230 梯子与溺水/231 故事性/231
 孤独时/232 了无痕迹/232 一件东西/233 猫/234 等着鳗鱼/234
 众所周知的立方体/235 交换/236 不在这里/236

西 渡

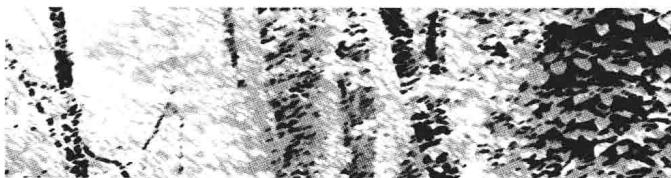
当新生命的啼哭……/241 最小的马/242
 但丁：1290，大雪中（之二）/242 雪景中的柏拉图/244 死亡之诗/245
 秋天十四行/245 颐和园里湖观鸭/246 为大海而写的一支探戈/247
 一个钟表匠人的记忆/249 雪（节选）/252 在黑暗中（致臧棣）/255
 蜜蜂/256 蛇/257 云杉坪/262 连心锁/263 青春/265
 张倩女（《中国情史》之六）/265 柳氏（《中国情史》之四）/266
 喀纳斯/267 秋歌/268 如果你不懂大海的蔚蓝/269 掣云/270

桑 克

诗人怎样生活/275 保持那颗敏感而沉郁的心灵/275
 我年幼的时候是个杰出的孩子/276 惑的十四行/276 母亲十四行/277
 公共场所/278 无神论者/279 漫长与不可以的狂欢节/280
 火刑柱上的比较/286 走钢丝艺人/290 雪的教育/292 我有的东西/293
 在陀斯妥耶夫斯基墓前/294 拉砂路/296 海岬上的缆车/297 夜景/298
 短歌/298 乡野间/299 农场（节选）/299 转台游戏/301 狐狸/302
 星辰/303

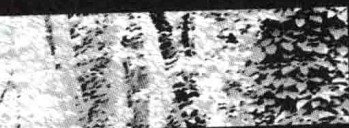
蓝 蓝

在我的村庄/307 野葵花/308 迎春花/308 大河村遗址/309
让我接受平庸的生活/310 学习：那美和情欲的/311 山楂树/312
几粒沙子（节选）/312 矿工/314 沙漠中的四种植物/315 活着的夜/316
永远里有……/317 反抗/318 火车，火车/318 真实/319
哥特兰岛的黄昏/320 戈壁夜歌/321 诗篇/322 百合/326
我的姐妹们/326



杨克

杨克，1957年生于广西大厂矿区。1980年代开始在《青春》《文汇月刊》《丑小鸭》《人民文学》《诗刊》《世界文学》《上海文学》《花城》《作家》《山花》《天涯》等报刊发表了诗歌、评论、散文及小说作品，也在《他们》《非非》《一行》等民刊以及海外报刊和网络发表过作品。出版有《陌生的十字路口》《杨克诗歌集》《有关与无关》等8部诗集，《天羊28克》《石头上的史诗》等3本散文随笔集，文集《杨克卷》。主编过1998—2010每个年度的《中国新诗年鉴》《〈他们〉10年诗歌选》《朦胧诗选》（“中国文库”第4集）《90年代实力诗人诗选》等。诗文曾入选《中国新文学大系（1976—2000）》《中华诗歌百年精华》《新中国60年文学大系诗歌卷》等约300种。曾获首届广西政府奖“铜鼓奖”、首届广西“青年作家奖”、《山花》年度奖、广东“第八届鲁迅文艺奖”，以及台湾“第二届石韵新诗奖”第一名、《创世纪》“40年优选奖”等。



中国新诗百年大典

第二十二卷

杨克

高 秋

此时北方的长街宽阔而安静
四合院从容入梦 如此幸福的午夜
我听见头顶上有一张树叶在干燥中脆响
人很小 风很强劲
秋天的星空高起来了
路灯足以照彻一个人内心的角落

我独自沿着林荫道往前走
突然想抱抱路边的一棵大树
这些挺立天地间的高大灵魂
没有一根枝桠我想栖息
我只想更靠近这个世界

某种状态

钢盔和迷彩服上的弹洞
张大嘴巴合唱：
让世界充满爱。
蝴蝶咬破庄周的梦境，
落在康定斯基的花朵上
一只死去的眼睛盈动泪水。
红蝙蝠黄蝙蝠优美了二十岁的
夏天，六月的少女很鸽子。
慈父给爱子买了一副玩具手铐。
酒窝布下生命的陷阱。

慈善机构为筹集残疾人福利基金，
举办惊心动魄的拳击赛。
红地毯上的踢踏舞，
噼啪噼啪踩着乡间音乐的节拍。
艺术家争论孤独气氛热烈。

1987

北方田野

鸟儿的鸣叫消失于这片寂静

紫胀的高粱粒溢出母性之美
所有的玉米叶锋芒已钝
我的血脉
在我皮肤之外的南方流动
已经那样遥远
远处的林子，一只苹果落地
像露珠悄然无声

这才真正是我的家园
心平气和像冰层下的湖泊
浸在古井里纹丝不动的黄昏
浑然博大的沉默
深入我的骨髓
生命既成为又不成为这片风景
从此即使漂泊在另一水域
也像茧中的蚕儿一样安宁

秋天的语言诞生于这片寂静

1987

纳尔逊·曼德拉

一头非洲狮走出囚笼

阳光照亮那张最南非的面孔

瞬间他通体透明

我看见他的灵魂

像一朵黑色的火焰

他从未趴下 在苦难之中

人类已经站立了几百万年

骨子里的尊严

使世界上最深的肤色高贵美丽

自由的植树鸟

在笼里 也属于翅膀和风

真理像洁白的牙齿闪亮

纳尔逊·曼德拉走出囚笼

1990. 2. 11 即日南非当局释放曼德拉