

一张可怕的照片

辛酉 著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

很早就知道
自己是一个
不能有回忆的人，
我的程序里
没有「删除」这项功能。
你帮我证明了。



辛酉 著

一张可怕的 照片



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 辛酉 2014

图书在版编目(CIP)数据

一张可怕的照片/辛酉著. —大连: 大连出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5505-0618-3

I. ①一… II. ①辛… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第309545号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 卢 锋 郭朝晖
责任编辑: 李玉芝
封面设计: 对岸书影
版式设计: 阎 骋
责任校对: 尚 杰
责任印制: 徐丽红

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83620401 0411-83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dlmpm.com>
E-mail: lf@dlmpm.com
印 刷 者: 大连美跃彩色印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170 mm × 230 mm
印 张: 12.5
字 数: 183千字
出版时间: 2014年1月第1版
印刷时间: 2014年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0618-3
定 价: 25.00元

版权所有 侵权必究

序

听年轻人讲“鬼故事”

人都有听故事的习性，听故事也是人的天性。我们从小就听故事。我曾经问过姥姥，什么是故事？姥姥说，故事就是瞎话。那么什么是瞎话呢？姥姥说，冬天天短夜长，穷人家点不起灯，小人们坐在黑影里，听大人们讲的故事就是瞎话。现在我也成了花甲老人，想想一个大字也不认得的姥姥把故事内核归纳得如此精辟，感叹不已。

小时候，我最害怕的是鬼，但是，我最爱听的，也是鬼故事。在阅读《一张可怕的照片》之前，我拒绝读武侠小说，甚至没有读过一部玄幻、悬疑、推理、穿越之类的小说。当我拿起《一张可怕的照片》时，便再也放不下了，几乎一口气读完了这部小说。我也说不好应该给它下一个什么定义，猛然间，我觉得自己遵循了几十年的创作原则有些被颠覆。就说人物形象的塑造，恐怕是一个写作者最为用心之处。但《一张可怕的照片》里的人物似乎只是一个个有生命的符号，出没于字里行间。作者把握了一个原则，小说就是叙事艺术，说白了，就是在给读者讲故事。这让我不由得想起马尔克斯的《百年孤独》，这部小说也没有塑造具体的人物形象，更谈不上什么有血有肉。但是，小说读起来就是一个接着一个有趣的故事。



事，作者的意图也就达到了。

用作者本人的话说，他自己也无法为这部小说做一个界定，因为不想囿于爱情小说的写作，于是，他给自己的故事披上了一层惊悚的外衣来吸引读者的眼球。不经意间，作者的意图已经达到了，以至于他几乎没费周折，便把我引入了他精心构思的故事脉络与谜局之中。作者所设置的那些悬念一个接着一个，不断“绞杀”着读者的阅读神经。我不能说全林与肖妮的爱情有多么与众不同，至少我以为这是当下青年人面对社会、面对生活的面面观。随着作者所设置的谜局，我“来”到了一个又一个小说里的人物曾留下足迹的地方，那些真实的地名曾经让我迷惘了许久。原来，我苦苦寻找的那个隐藏在幕后的讲述者竟然就是我面对的作者。谜底总要揭开，无论是什么样的谜底，都是人设计的。我不得不承认，作者是一位讲故事的高手。在这方面，作者把当下网络流行的惊悚、推理、穿越等手法融合在一起，加之离奇的想象，诡异的构思，夸张的笔法，反讽的笔调，彰显了年轻作家的新颖艺术才情。在读过《一张可怕的照片》之后，我觉得必须要承认老一代作家与新生代作家之间的距离。辛酉是个讲故事的高手，把故事从头到尾读完后，我甚至产生了想沿着书中标明的街道和路牌走一趟的想法。

我不想为一个我并不熟悉的创作题材做评判，但是，作为一名写作者，我以为辛酉的小说属于当下流行的网络文学。他的表现手法和价值观是多元化的，在一定程度上已经超越了传统审美习惯。作品当中也包含着奇异、怪诞的当代文化特征。辛酉年过三十，他本人曾经有过在报社工作的经历，所以他的文笔如同行云流水，他的叙事老到精妙，文体结构也十分严谨，与当下很多网络写手有着本质的不同。按照传统的创作思维模式，长篇小说的创作需要大量的生活积累，我们不少中生代年轻作家为什么创作长篇小说总是难产？我想答案已经由辛酉给出了。辛酉比他们智

慧，他选择了自己擅长的创作模式，所以，他成功地走出了第一步，相信他会接着走下去，而且会走得很顺畅。因为他触摸到了时代的脉搏，脚步踩在了现代人生活的节奏点上。无论何时何地，人们需要文学，需要精神抚慰，更需要一种崭新的审美情趣。所以，辛酉的《一张可怕的照片》得到了读者的喜爱也不足为奇。艺术穷其极尽，乃心灵的自由。创作属于自己，希望辛酉沿着自己选择的道路走下去。网络是一个多么浩瀚的大千世界，能在这个世界获得人们的喜爱，你有理由自信。

以此短文，代为主序。

徐 绎

大连市作家协会副主席

2013年11月

目 录

MU LU

001	楔子
002	第一章 蜜月奇遇
009	第二章 探秘开始
014	第三章 谁在说谎?
018	第四章 疑窦丛生
022	第五章 峰回路转
028	第六章 因为爱情(一)
035	第七章 恐怖再现
038	第八章 因为爱情(二)
041	第九章 噩梦降临
046	第十章 再赴台湾
048	第十一章 监控魅影
050	第十二章 意外惊喜
054	第十三章 肖妮日记(一)
063	第十四章 肖妮日记(二)
072	第十五章 统一战线
075	第十六章 幽灵访客

078	第十七章 仙人指路
083	第十八章 午夜硝烟
086	第十九章 茶村遇鬼
089	第二十章 又起波澜
091	第二十一章 神秘拥抱
093	第二十二章 杭州解谜（一）
104	第二十三章 杭州解谜（二）
118	第二十四章 幽灵现身
125	第二十五章 肖妮日记（三）
131	第二十六章 针锋相对
137	第二十七章 情感往事
140	第二十八章 魔鬼来电
146	第二十九章 魔鬼之死
150	第三十章 浮出水面
154	第三十一章 “古董”手机
158	第三十二章 节外生枝
178	第三十三章 真相大白
187	尾声
190	后记

楔 子

用百度搜索“有声小说”四个字，会弹出无数个网站链接，我就是其中一家网站的网络编辑。我负责的板块叫“原创故事堂”，是一个由普通网友来给大家讲故事的地方，也正是因为讲述人和故事全都来自民间，可读性自然要差一些，制作上也难免粗糙。我一直都认为，无论网友讲的故事多么精彩，都无法和那些由成名小说加上专业配音组合而成的有声小说相媲美。不过，前几天收到的一个网友投稿，却彻底颠覆了我的这种观念。那天一大早，我像平时一样打开了网站的投稿邮箱，一封主题为“《一张可怕的照片》”的未读邮件出现在收件箱里，打开邮件发现只是附件里有一个音频文件。我漫不经心地点开了文件，旋即，一个略显低沉的年轻男人的声音传进了我的耳朵……



第一章 蜜月奇遇

老李一个猛子扎下去，却并没有看到那个溺水而死的年轻后生，没办法，他只好继续向下潜水。终于，看到一条胳膊在水里上下起伏着，胳膊上那只五指张开的手仿佛在向他召唤着什么。这时候，老李感觉自己的耳膜快要爆炸了，自己已经无法继续向下潜水，只得伸手去拽住那只五指张开的手，试图把那具死尸拉上来。年轻后生的尸体似乎很沉，老李费了好大的劲才把他拖到背上。在向上拖的过程中，老李无意中看了一眼那具死尸的脸。很奇怪，年轻后生的脸竟然不是那种被水长时间浸泡过的乳白色，也没有任何肿胀，而是一脸的红润，就像正常人一样，嘴角似乎还有些许笑意。更为惊悚的是，年轻后生的一只眼睛是睁开的。

肺里所剩不多的气息已不容老李多想，他背上尸体直奔水面而去。在浮出水面的那一刻，年轻后生开始七窍出血。尸体在水里泡久了，出水后七窍流血本是正常现象，但不正常的是老李在岸上看到的年轻后生的模样和在水下的时候完全不同，浑身苍白肿胀，加上从七窍里渗出来的血，显得格外惨人。老李心里清楚，并不是刚才在水下自己眼花了，这些离奇现象的背后是那面铜镜在作怪。

这是发生在上世纪60年代初期的事情，老李的祖上是卖棺材板的，同时也干一些其他和丧葬有关的活儿。传到老李这一辈就只剩下给人挪坟了，因为经常和死人打交道的缘故，所以十里八村偶尔有诸如捞尸这样的“脏活儿”，也都习惯找老李来做。老李在这个行当做了近三十年，一直没出什么意外，但最近一个阶段，他却总会碰到一些诡异的事情。比如每

天深夜都会在梦里出现一个穿旧式衣服的女人，一脸狰狞地向他索命；比如在干“脏活儿”的时候经常会出现一些难以解释的事情。想来想去，老李确信这一定和那次挪坟有关……

陈老伯最近总做同样一个梦，在梦里，他去世已经三十多年的老母亲向他哭诉家里的房子塌了。这天一大早，陈老伯就来到老母亲的坟前，结果一看才发现，不知道什么时候坟包被刨出个大洞。陈老伯顿悟，原来老母亲托梦说的就是这件事，于是赶紧找人把母亲的坟重新修了一下，心想这下应该没事了。没承想，夜里老母亲又出现在他的梦里。这次，老母亲说：“快给我搬家吧，这个房子住不下去了。”醒来后，陈老伯对母亲的话百思不得其解，就在这时从外面传来消息，他老母亲坟地所在的位置要建一所学校，原址上所有的坟都需要迁走。陈老伯不敢怠慢，很快就选好了新的坟址，又找老李来挪坟。那个年代，因为大多数都还是土葬坟，所以挪坟远比现在复杂得多，花费的时间也比较长。由于从坟里往外捡尸骨的时候绝对不能见阳光，必须有人在旁边扯一块大红布罩在坟坑上。这同时造成了一种情况的出现：只有挪坟的那个人能完全看清楚坟里的情况，也就是说，只有老李一个人可以看到陈老伯母亲的坟里都有什么。

陈老伯母亲的坟和其他的土葬坟差不多，棺材已经腐烂得只剩下一个轮廓，里面堆满了尸骨和女人用的发簪、手镯等陪葬品。老李注意到，尸骨虽然很整齐地躺在那里，却少了头骨，在头骨的位置上有一面铜镜。铜镜的形状很特别，呈盾形，背后的图案是一个古代童子在向树上爬。老李一眼就看出这面铜镜很有些年头了，是古董，能值不少钱。老李的心里忽然有一丝激流在涌动，但他明白，决不能那么做。

坟里有一面镜子，说明坟主人很可能是横死，没有头颅就充分证明了这一点。用镜子的目的就是为了锁住坟主人的魂魄，防止其出来作恶，这是旧时常用的办法。这面镜子是万万不能拿走的，老李很清楚这个道理。可是，人有的时候就是这样，贪婪的那股劲上来了就什么都不管不顾了。那天，老李在坟里捡尸骨捡得很慢，实际上他一直都在犹豫，最后还是伸



出了贼手，把那面铜镜藏在了自己的怀兜里。

老李本想着赶紧把铜镜变卖，可这又谈何容易。那时正值三年自然灾害，家家户户连饭都吃不饱，谁还有心思干别的？而且公开倒卖文物在那时也是要坐牢的。铜镜一时出不了手，就暂时留在了老李的家里。没承想，从此却接连发生了一系列奇怪的事情。

一天夜里，老李又一次被噩梦惊醒，起身下炕后他哆哆嗦嗦地从抽屉里拿出那面铜镜看了起来。看着看着，突然，镜子里浮现出一个旧式打扮的女人影像，正是老李梦里常见到的那个女人，她正对着镜子化妆。

老李吓得手一抖，镜子一下子掉在了地上。说来也邪门，那面铜镜竟然完好无损。老李知道是自己惹了陈老伯母亲的灵魂，当务之急是赶紧找到破解的方法。没等到天亮，老李就出门去找一个认识的“能人”。“能人”告诉老李破解的方法：选择一个阴历十五的日子为陈老伯的老母亲做法事超度，同时在这一天的夜里12点，把镜子重新放回陈老伯母亲的坟里。请人做法事超度倒好说，将铜镜重新放回坟里却有点难。老李尽管和死人打交道多年，但这次却是真的被吓到了，更何况把刚刚移好的坟再次破土本身就是很晦气的。但这个时候他也没有别的选择，只能硬着头皮上阵。

在把铜镜放回坟里的那天，老李让堂弟小李和自己一起去，小李也非常害怕，又叫上了自己的工友大刘和张雷。在临去之前四个人找了一个小饭店喝酒，主要是为了借酒壮胆。吃饭的时候，四个人约定，虽然是一起去，但破土、起坟、放镜子这些事只有老李一个人去做，其他三个人只在不远的地方站着为老李壮胆。四个人里老李喝的酒最多，他需要借助酒精的力量让自己不至于那么害怕。

夜里快12点的时候，四个人来到了陈老伯母亲的新坟前。老李一个人战战兢兢地走上前，先是哭天抢地般地忏悔自己所犯的错误，紧接着又拿出黄表纸边烧边乞求坟主人的原谅，然后才是破土、起坟、将铜镜放回坟里。小李他们三个人退到一边静静地看着老李做着这一切。过了很长时间，老李才全部弄完。他慢腾腾地向小李他们走过来，就在这时，小李、

大刘和张雷突然同时感觉到后背有些发凉。只见老李走到他们仨跟前，开口说道：“你们三个来找死吗？”声音却是一个尖厉的女人声，在寂静的夜里显得格外刺耳。小李他们吓得魂飞魄散，撒腿就跑。随后，老李却突然大笑不止，原来他是故意吓唬大伙的。小李他们仨这才松了一口气。于是四个人边说笑边跨上自行车一起往回走。

走着走着，张雷突然意识到有些不对劲，脚下的自行车一下子停了下来。老李见状也停下来，问张雷出了什么事情。张雷告诉老李，自己有亲戚在附近住，太晚了就到亲戚家借宿一夜。就这样，张雷和老李他们三个人就此告别。

其实张雷说了谎，他根本没有亲戚住在附近，之所以不和老李他们三个人一起走，是因为他突然想起老李先前喝了很多酒，应该是一嘴酒气才对，可是刚刚和他们说话时的老李却一点酒味都闻不到，张雷断定老李一定是出事了。事实正如他所料，老李他们三个人都没能回到家，半路上被一辆失控的大卡车撞了，全都死在了车轮下。

“这个故事是不是告诉我们，做人不能太贪婪呢？”靠在我臂弯里的妻子轻声问了一句。

“呵呵，夫人的点评太准确了。”我轻轻地刮了一下妻子的鼻尖，同时抽回已经被妻子枕麻的右臂。

从小我就爱讲鬼故事，长大了更是乐此不疲。结婚后，几乎每天晚上睡觉前，我都要给妻子讲一个鬼故事。这些故事有些是听别人讲的，有些是从书上看到的，还有一些是我亲身经历的。妻子说我是当世蒲松龄，我说妻子是职业鬼评家（鬼故事评论家），每听完一个鬼故事，妻子都会根据自己的理解总结出一句话。她经常能语出惊人，总结出连我都想不到的感悟。

不一会儿，妻子便坠入梦乡，我起身来到阳台，点上一支烟，遥望夜空。月亮完全被浓云吞噬，整个天幕显得毫无生气。此时，我的大脑又开始不由自主地思忖着不久前发生的那件事。这段时间，它像谜一样不时撞击着我的心灵，让我的思维始终处在一片混沌之中。



事情要从2012年8月说起。那个月的17号，我和新婚妻子踏上中华航空的飞机，开始了为期八天的台湾环岛蜜月游。很遗憾，因为暴雨，阿里山没去成，还差点赶上了天秤台风没能按时回大连。临走的前一天晚上，我们住宿在台北附近的新北市三峡镇。晚饭后，妻子留在酒店休息，我一个人到酒店附近的一个小夜市闲逛，在一个小服装店里买了一件T恤。结账的时候，收银大姐从口音听出我是从大陆来的，就随口问了一句：“先生是大陆什么地方的？”我告诉她是大连的，没想到她突然站了起来，一脸的惊恐万状，把我吓了一跳。收银大姐结结巴巴地从嘴里蹦出几个字：

“大……连，你真的是……从大连来的吗？”我茫然地点了点头，心里面打起了鼓。大连虽然在大陆知名度挺高，但在台湾，其知名度远不及省内的沈阳，连我们团的导游也是只知沈阳不知大连，问了很多台湾人也都是如此。

此时收银大姐又说话了：“麻烦先生在这里等我一下。”说完就跑了出去，搞得我一头雾水。不一会儿，收银大姐上气不接下气地跑了回来，手里还拿了一块红布，里面不知包着什么东西。打开一看，原来是张照片。

照片上有两个男人，看面相一个四十岁左右，一个三十出头。两个人互相攀着肩，都是一脸灿烂的笑容。背景我一眼就认了出来，是台北的101大厦89楼观光层，前几天刚刚去过的。照片右下角的日期是2009年7月19日。收银大姐说，那个年纪大一些的是她老公。三年前，就在这个小服装店里她遇到了一对来自大连的情侣，男的姓全，女的叫妮妮，是到台湾旅游的。通过闲聊收银大姐得知，那对情侣想包车在台北和附近的几个城市转一转，正好她老公那段时间没事，她就让老公给小情侣出车兼做义务导游，一共三天时间，大家相处得很愉快。

从那张照片上我看不出任何异常，也不明白收银大姐到底要向我说明什么问题。只听她语速极快地说道：“三天很快就过去了，这其中出了一点小状况。那对情侣的相机第一天就出了问题，所以那期间都是用我家先生的相机。最后临走的时候，他们给了我先生一个邮箱，用来传照片。

我家先生用电脑不太灵光，就交给我来搞。很奇怪，所有的照片都传过去了，唯独这张传了几次都失败了，后来我索性就不管它了。

“我家先生为人比较厚道，那三天和他们相处得非常好，再加上我家先生和他们的合影就这一张，所以对方也坚持要我把这张照片发给他们。最后，对方给我发了一个地址，让我把照片冲印出来寄给他们。照片是我家先生去冲印的。有些古怪的是，听冲印照片的人说，第一次冲印的时候竟然出了一张大白版，上面什么都没有，第二次才冲印出来。等第二次的冲印出来后发现第一次冲印出来的白版竟然又有影像了。所以就冲印出来了两张，一张我们按地址寄了过去，另一张我们自己留着做纪念。没想到这一留却留下了祸根。

“自从我们留下这张照片后就开始有怪事发生，不是东西莫名其妙地移位就是门窗自动开启。开始的时候我们也没多想，更没想到是这张照片的问题，直到有一天，我家先生偶然发现了这张照片的古怪。先生你看，在我家先生和那位姓全的先生旁边有一个穿绿色T恤的女生，她就是那个妮妮。当时我家先生和全先生是面对镜头的，而她正在旁边看外面的风景，她是背对着我们的，所以我们根本不可能看到她的脸。可那天我家先生无意间发现照片里的妮妮竟然把脸转了过来，几秒钟后就又恢复原貌了。开始我不相信，后来我也发现了这种情况。”

“这太不可思议了，怎么可能有这种事发生！”我打断了收银大姐的话。尽管如此，她的话还是激起了我的好奇心，我本来就对那些奇奇怪怪的事有一种特殊的敏感。

收银大姐这时急了，一把拽住了我的手腕：“拜托你了，一定要相信我，先听我把话说完好吗？”这时候，另外一个店员也在旁边附和着：“她说的都是真的。”

看到收银大姐那渴求的眼神，我微微点了点头。收银大姐接着说道：“发现照片的古怪后，我家先生和我都有些害怕，尤其是我。有一次，我实在忍受不了了，就想把照片给烧掉，结果刚要引燃照片，就听到外面有



人喊我，说我家先生出事了。原本好好的在楼下洗车，突然被一辆疾速行驶的摩托车撞倒了，而且非常严重，到现在还瘫痪在床。我更害怕了，也进一步确信这些并非偶然，而是这张照片在作怪。从那以后我再也不敢看它了，更不敢烧掉它，准确地说，我根本就不知道怎样处置它。

“后来我为此还专门去了一趟南投县的中台禅寺找法师询问此事。法师说这张照片在拍摄的一瞬间，正好是太阳落山的最后一刻和月亮刚要升起来的时候，会带有一些灵异色彩。再就是照片里的女生应该已经出了什么意外，很可能已经死于非命，所以才会通过这种方式向世人诉说。我家先生的伤早就养好了，但腿就是动不了，连医生都找不到原因，恐怕也是那个妮妮的冤魂在作祟。这几年我一直通过那个邮箱和那位全先生联系，但却一直没有回音。当时只留下了那个邮箱和一个地址，我们这儿离大陆那么远，我一个女人也做不了什么，只能听那位法师的话，用红布把这张照片包好放在玄关的梁上。现在遇到你也许是上天的安排。”

“你想让我替你做什么呢？”我问她。

“既然你也是从大连来的，能不能回去的时候按照那个地址去帮我找一找，看看到底发生了什么。如果那个妮妮真的出了什么意外的话，看看能不能帮她平冤。她的冤平了，我家先生可能也就有救了。”

原来是这样，不过我还是不太相信，所以根本就没太当回事，一口应承了收银大姐的要求。于是，她把那个邮箱和地址的信息都留给了我，还留了一个联系电话。她不敢让照片离身太远，就自己留了下来。如果不是因为我的时间不允许，收银大姐还想留我亲眼目睹一下那个恐怖瞬间。

此外，收银大姐还透露了两个重要的信息：一是她猜测那个妮妮出事很有可能和她的男朋友全先生有关系，因为妮妮在照片里转过头的时候，眼睛是瞪着全先生和收银大姐的老公的。收银大姐的老公肯定是不可能有问题，所以一定和全先生有关系。还有一点是照片上的异常情况只在晴天的时候发生，而且那个妮妮在照片里转过头的时间都是在太阳下山的时候，和当时拍照的时间差不多。

第二章 探秘开始

回到酒店后，我把这段奇遇讲给妻子听。

“亲爱的，你不是又在这儿给我讲鬼故事吧？”妻子的反应出奇地平静。

也难怪，这事搁谁都不会相信。我朗朗一笑，随手打开电视，关注着台风天秤、布拉万的行踪，这关系到我们能不能正常回家。之前的疑惑被电视里滚动播出的台风和淫少李宗瑞投案自首的消息慢慢淹没了。

再次关注这件事是在回大连一个多星期后，我找出了台湾收银大姐留给我的那个地址，上面写着：辽宁省大连市西岗区南昌街62号，邮编116011。托公安局的朋友一查，结果出人意料，这个地址早已不复存在。七八年前那里动迁改造，南昌街62号已经消失了，所处的位置差不多就是现在紫航海鲜大饭店那里。

地址这条线索算是断了，剩下的只有那个邮箱了。邮箱是新浪的，由一串英文字母——gjgcsw组成。我反复研究了这几个英文字母，却一点蛛丝马迹也没找出来。想试着给邮箱发点东西，却不知道发什么。想来即使发了也不会有什么回音，这事就暂时搁置了下来。

直到9月末的一天，我在公司没事聊QQ，偶然间突发奇想，那串英文字母会不会同时也是一个QQ名呢？于是，我在QQ查找框中试着输入“gjgcsw”查找了一下，没想到还真有这个QQ。QQ资料显示gjgcsw是个男的，1980年11月11日生人，QQ签名很有意思：“关雎宫里藏深爱，痴情最是皇太极”，此外再无其他信息。想进gjgcsw的QQ空间看一下，却显示只有好友才能访问。