

傻瓜也會寫論文

社會科學學位論文寫作指南

顏志龍 著

「只要有心，人人都可以是食神」；
只要有了這本書，人人都可以寫論文





傻瓜也會寫論文

社會科學學位論文寫作指南

顏志龍 著

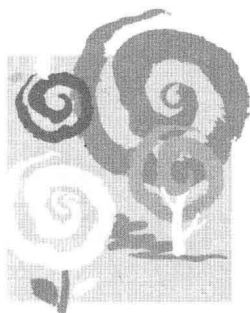
國家圖書館出版品預行編目資料

傻瓜也會寫論文：社會科學學位論文寫作指南／顏志龍著．--初版．--臺北市：五南，2011.10

面；公分．--

ISBN 978-957-11-6403-8（平裝）

1. 社會科學 2. 研究方法 3. 論文寫作法
501.2 100016791



1JDB

傻瓜也會寫論文

社會科學學位論文寫作指南

作 者 — 顏志龍(406.4)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王翠華

主 編 — 陳念祖

責任編輯 — 李敏華

封面設計 — 莫美龍

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2011年10月初版一刷

2012年11月初版四刷

定 價 新臺幣300元

致謝

本書完成最大的功臣是我的學生們，他們給了我很多學習的機會，讓我在論文指導過程中獲益良多，因此得以寫下此書。在書中我借用了多位學生的論文作為寫作範例，每本我曾指導過學生的論文，都讓我覺得與有榮焉，感謝我的學生們在論文上的付出和努力。

最後謹以此書獻給未及見到它出版的父親 顏謙先生。

顏志龍 2011.8.12 於復興崗

序章：通往口試的九把鑰匙

就讓我們乘著時光機，來到口試的那一天，一起感受這對你別具意義的重要時刻。

口試時，口試委員和被口試的學生通常不會坐在同一側，這種座位安排多少反映了彼此的相對關係，口委和學生之間有某種對立關係——儘管很多口委會說他是來協助學生的，要幫助學生提昇論文品質，但這種委婉的說法並無法否定他作為論文最終「審判者」的本質，就像星光大道中的評審，不論他評論時的出發點有多麼溫和善意，最後終究得打分數、決定是否淘汰。

如果口試委員和學生的座位反應出他們的相對關係，那麼指導教授選擇坐的位置，也多少反應出他自己和學生的相對關係。當你看到自己的指導教授和口委坐在同一側時，可能表示他是和口委站在同一邊的，帶著「打自己的孩子給外人看」的心情；如果他和你坐在一起，或是自己獨自坐一邊，表示他和學生是同一陣線，或至少是中立的；他可能是與你一起拿刀和口委對砍的戰友，也或許是在必要時才會丟出流星鏢的蒙面人。

口委桌前的蛋糕、水果和飲料，恰如其分地反映了口試場合中的權力結構。口委和學生之間的權力關係極不對等（學位在人家手上，你還想幹嘛？），在這種情況下，真理（如果你的論文中有的話……）也就會淹沒在這種不對等的權力關係中了。因此如果你的指導教授不適時跳出來幫你講講話，還三不五時在那邊幫著口委敲邊鼓（一邊吃著你準備的蛋糕，一邊說：「當初我就跟他說過了……」、「我也覺得這個地方有問題……」），那對你來說的確是

相當的晚景（畢業前的）淒涼？

無論這過程是平順或慘烈，戰況如何驚心動魄，當口委最後說出：「恭喜你通過口試了」時，你心中那塊大石終於放下，整個人輕鬆了下來。你覺得開心，但也百感交集，然後就像很多瀕死經驗所說的那樣，這兩、三年來所有的甘苦回憶，如同投影片般一幕幕從眼前掠過。回首這一切，你突然覺得有些迷惘：「我到底是怎麼走到這一天的？」你感覺自己做了很多事，卻又不知到底是怎麼一回事。

那麼，就讓我來告訴你，你作了哪些事，才得以站上論文口試這人生的小小巔峰。在這過程中，你開啓了通往口試的九道門，也就是本書作主為體的九個章節，從指導教授的選擇、文獻的閱讀、題目的決定、乃至於論文中各個章節的撰寫，直到最後你終於能在口試的舞台上粉墨登場。你必須逐一地完成每一項試鍊，這旅程一開始讓人望而怯步，出發後有些崎嶇難行，但其實它可以更簡單。在大部分的情況下，學位論文寫作有固定的法則可循，理解這些法則可以幫助你更有效率地去建構論文。在某些情況下，學位論文寫作甚至有很固定的格式，只要依樣畫葫蘆，把你的素材填進去，就可以輕鬆的完成論文的撰寫。

本書有九個主要章節，這是通往口試的九把鑰匙。這些原則不只能讓你寫「完」論文，也能讓你寫「好」論文。看完這本書，口試結束時你的口委不會說：「恭喜你通過口試了」，而是會說：「恭喜你『高分』通過口試了」，然後他可能會再補上一句：「咦，你論文寫這麼好，想必你書架上也有一本《傻瓜也會寫論文》！」

目 錄

致 謝

序章：通往口試的九把鑰匙

1

指導教授的選擇

第1章

01

- 1.1 選擇指導教授的When：何時該開始找指導教授 3
- 1.2 選擇指導教授的How：個性和思考風格是重點 4
- 1.3 選擇指導教授的Who：專長和名氣沒有想像中重要 6
- 1.4 選擇指導教授的What：老師在想什麼？ 8
- 1.5 你在選人生最後一個老師 10

2

論文主題的形成與文獻閱讀

第2章

11

- 2.1 論文主題來自何方：「現象」、「文獻」、「理論」 13
- 2.2 問題意識的形成：變項式思考 17
- 2.3 有效率的文獻閱讀 22
- 2.4 繼承家業、呼朋引伴 28
- 2.5 本章摘述 30

第3章

33

3

〈研究動機與目的〉的撰寫

- | | | |
|-----|--------------------------|----|
| 3.1 | 社群的動機目的vs.個人的動機目的 | 35 |
| 3.2 | 「研究目的」寫在「起」和「合」 | 36 |
| 3.3 | 「研究動機」寫在「承」和「轉」 | 39 |
| 3.4 | 〈研究動機與目的〉不是老王賣瓜 | 42 |
| 3.5 | 〈研究動機與目的〉是〈文獻探討〉
的簡潔版 | 44 |
| 3.6 | 本章摘述 | 47 |

第4章

49

4

〈文獻探討〉的撰寫

- | | | |
|-----|----------------------------|----|
| 4.1 | 第一步「架構」：列出各節的名稱 | 51 |
| 4.2 | 第二步「填充」：將文獻整理填入
各節之中 | 55 |
| 4.3 | 書寫的三段格式：「過去」、「現在」
和「未來」 | 58 |
| 4.4 | 〈文獻探討〉的最後一節：研究焦點 | 61 |
| 4.5 | APA格式 | 63 |
| 4.6 | 本章摘述 | 65 |

第5章

67

5

研究架構圖

- | | | |
|-----|------------------------|----|
| 5.1 | 研究架構圖的基本要素 | 69 |
| 5.2 | 研究架構圖的主要功能一：快速理解
研究 | 73 |

5.3	研究架構圖的主要功能二：判斷論文的水準	75
5.4	研究架構圖的主要功能三：確定研究方法沒問題	79
5.5	本章摘述	81

第6章 83

6

〈研究方法〉的撰寫

6.1	〈研究方法〉的格式	85
6.2	研究樣本	87
6.3	研究工具	90
6.4	研究程序	93
6.5	本章摘述	96

第7章 97

7

〈研究結果〉的撰寫

7.1	〈研究結果〉的撰寫結構	99
7.2	描述統計	101
7.3	主要研究結果及統計撰寫	104
7.4	其他研究發現	108
7.5	要嚴格區分〈研究結果〉和〈討論〉	109
7.6	本章摘述	110

第8章 111

8

〈討論〉的撰寫

8.1	〈討論〉的結構	113
-----	---------	-----

8.2	〈討論〉的起點：研究摘述	114
8.3	〈討論〉撰寫的兩個方向：「延伸」 與「檢討」	117
8.4	〈討論〉也是一種文獻探討	121
8.5	「研究限制與建議」的撰寫：「內在 效度」和「外在效度」	124
8.6	本章摘述	127

第9章 129

9

〈摘要〉與〈論文題目〉

9.1	〈摘要〉撰寫的規範	131
9.2	〈摘要〉的要素	132
9.3	〈摘要〉撰寫的要領—善用「專屬性」 詞句	134
9.4	關鍵字的選取	136
9.5	論文題目的決定	139
9.6	本章摘述	143

最終章	其他溫馨小提醒	145
附錄一	學位論文常用APA格式	151
附錄二	學位論文常用統計表格	161

指導教授的選擇

論文的誕生並不是從你在鍵盤上打下第一個字開始的，而是從你選擇指導教授的那一天開始的。對研究生而言，就讀研究所期間最重要的人，不是家人、不是情人，甚至不是你自己，而是你的指導教授。指導教授如同研究生學業上的父母（雖然有不少像繼父和後母），指導教授就像研究生的天（雖然天偶爾會塌下來）。指導教授的選擇對研究生來說格外重要，它決定了你能不能畢業、多久畢業，以及是優雅的畢業或是連滾帶爬的畢業。

1.1 選擇指導教授的When： 何時該開始找指導教授

什麼時候該開始找指導教授呢？有些學生急著在一考上研究所，還沒入學前就開始到處找，這是有很大風險的；不論你看了多少資料，問過多少人，沒有真正相處過就不能預想彼此是否契合，就像你不會只看一個人的外表，就決定和某個人結婚，你也不會聽別人說說，就決定把一生託付給誰；同樣地，你也不應該在完全沒有和老師互動過的情況下，將學位和論文託付給他。因此選擇指導教授的時間點並不是用物理式的時間（一學期？兩學期？）來決定的，而是用事件式的時間——有沒有足夠的互動經驗——來決定。只有在修過課，或當過他的助理，有實際相處的經驗，真正感覺過彼此的互動頻率後，才適合把某個人當作指導教授的考慮對象。如果你是「血統純正」的研究生，大學在這個系唸，直接升上了同一個系的研究所，自認為在大學時對老師已經有一定程度的理解了，因此一上研究所很快的決定找某個老師指導，那麼你可能有一些誤解：老師對大學生和對研究生的互動及要求，有時有很大的落差，以大學時期對老師的印象作為選擇指導教授的依據未必合適。因此，有沒有在研究所修過老師的課、有沒有實際相處過的經驗、彼此互動過程中感覺如何，才是選擇指導教授比較合理的判準。

1.2 選擇指導教授的How： 個性和思考風格是重點

「個性合不合」是選擇指導教授最重要的考慮。很多學生在選指導教授時，只考慮老師的專長符不符合、跟著這個老師有沒有助理費可以領、將來畢業找工作時老師能不能幫上忙等等；但這些都是次要條件，個性合不合才是最重要的考慮。這有點像在找伴侶：對方長得很好看，但你們處不來，沒有用；對方家財萬貫，但你們處不來，也沒有用；對方很體貼賢慧，但你們處不來，還是沒有用。學術活動理論上應該是完全理性的，但有人的地方就有情感的流動，有情感流動的地方就是江湖，而江湖是險惡的。老師也是人，就算老師再怎麼偉大，努力想去做到有教無類，他終究還是會受到情感影響的凡人；如果他看你不順眼、不喜歡你，這些情緒感受很難不影響到他對你的指導，以及他對你論文的判斷。個性合不合是選擇指導教授最重要的考慮。簡單來說，如果你有著楊過那種放蕩不羈的個性，就不應該拜一板一眼的郭大俠為師；如果你是光芒耀眼的哈利·波特，千萬不要找個性陰沈的石內卜當老板。

除了彼此的個性契合外，選指導教授的另一個重要考慮是思考方式的同質性；指導教授和學生的關係畢竟是建構在論文上的，因此在一起吃飯、逛街的時間少，討論論文的時間多，如果彼此的思考無法對焦，聽不懂對方在講什麼，那會是很慘烈的事。要如何才能知道你和某個老師思考的方式是否契合呢？大概有幾個指標可以考慮：

（一）你能很快的理解他說的事情。（二）你覺得他講的東西都很有道理。（三）你覺得自己再多唸個幾年，應該也可以講出和他差不多的東西。如果你常常發現，老師講了一個他自覺很得意或很有趣的東

西，但你卻完全不知道哪裡有趣時，這可能表示你們思考事情的方式非常不一樣，如果你找這樣的人當指導教授，應該會很淒慘。學生和指導教授之間的思考方式是否類似，對於論文能否順利進行有很大的影響，如果彼此不能理解對方為什麼這樣想事情，論文會很難進行下去。因此，如果你自覺是個像郭靖一樣是不太聰明的人，就不要找像黃蓉這種反應快的人當指導教授；信仰「劍宗」的令狐沖，要找同是「劍宗」的風清揚當師父，在「氣宗」的岳不群門下會過得很慘。

1.3 選擇指導教授的Who： 專長和名氣沒有想像中重要

老師的專長是什麼、熟悉的主題為何，聽起來似乎是找指導教授時很重要的考慮，但是卻是相對上較不重要的條件。有些人認為老師的專長對博士生來說是最重要的選擇考慮，但未必如此；簡單來說，如果和老師合不來，思考方式不對盤，那麼不管老師的專長再符合你的需求，你要取得學位的過程也比較可能一波三折；如果你拿不到學位，那麼學不學得到東西，在現實中的意義也就不大了。況且，當你和老師在個性和思考上不合時，躲都來不及了，又如何能期望從老師身上學到你當初在乎的專業知識？對博士生如此，對碩士生更是如此。碩士論文是一種比較初階的學術作品，指導者所需要對論文主題的熟悉性，其實遠比想像中來得低；除非你所作的主題真的太特別了，否則通常同一學科的大部分老師，都有能力可以指導你。因此老師的專長固然可以是選擇指導教授時的考慮，但相對來說，它其實沒那麼重要。

在選擇指導教授時，還有一個考慮條件是指導教授的年紀：「什麼！萬一我論文還沒口試，老師就掛了怎麼辦？」我指的不是這個年紀，而是資深或資淺的問題。有些人會迷信呼風喚雨的大師或光芒萬丈的學術明星，當大師的學生很虛榮，但卻不切實際。對博士生而言，選擇在領域中孚有衆望的大師的確是可以考慮的，畢竟大師在思考很多研究議題上的深度，並非年輕學者所能比擬；而在現實中，大師所擁有的資源和影響力，也可望讓未來有志走向學術之路的博士生事半功倍（如果你們最後沒有翻臉的話，是事半功倍；如果翻臉的話，就會是事倍功半），但這個考慮還是必須建立在你們彼此個

性和思考風格契合的前題下。而對碩士生來說，以大師作為選擇指導教授的目標，就比較沒必要了；因為大師很忙，大概沒什麼時間管小小的碩士論文，所以能分給你的時間也很少，通常是把你託付給博士生，但博士生的能力良莠不齊，而且常常自顧不暇，於是你的論文能獲得的協助相對上就少了。相對於大師或忙碌的學術明星，資淺的學者，尤其是剛取得博士學位擔任教職的年輕學者，其實是很不錯的選擇。由於他們才剛開始收學生，指導學生對他們來說還算是新鮮事，因此會付出比較多的時間在學生身上；而由於師生之間年齡相近，因此距離感比較小，有可能形成亦師亦友的關係。所以成為某位老師門下的大師兄、大師姐，不只在名號上很嚇人，在實質上也有不少好處。