

# ELECTRIC GUITAR

## 电吉他演奏速学教程

超实用超易学超全面，最受欢迎的国际流行教学方案  
生动灵活，学练结合，简明精要，一学就会，  
充满乐趣的一站式教学体验！

必备  
基础  
知识

简明  
实用  
乐理

双手  
指法  
技巧

音阶  
与节奏  
练习

现场  
演奏  
技巧

一起玩最炫最酷的音乐！

### 快速了解基础知识，掌握基础技巧

- 电吉他演奏基础 · 实用乐理常识 · 左右手指机能练习
- 演奏技巧展示与巩固 · 超经典的五声音阶 · 速度与节奏强化训练
- 经典乐曲示范与演练……



### 史华

毕业于澳大利亚音乐学院(AIM)现代表演吉他专业，是该学院第一个被录取的中国吉他手。  
著名乐队主音吉他手，出色的吉他演奏者，优秀的吉他教师，弹奏技术精湛，并形成了自己独特的教学方法。  
对吉他的音色制作和设备调整的研究也颇有造诣。

BOOK+  
版权所有·翻版必究



【中文简繁体字幕】  
著名摇滚乐队吉他手面对面示教  
电吉他炫酷演奏技巧轻松学！

上架分类：艺术/音乐/吉他

ISBN 978-7-5464-0781-4



人民币全套定价：¥68  
港币全套定价：HK\$ 138



ELECTRIC GUITAR

电吉他 1

演奏速学教程

最受欢迎的国际流行教学方案

快速基础入门

史华 编著  
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

电吉他 / 史华编著. -- 成都: 成都时代出版社,

2014.2

ISBN 978-7-5464-0781-4

I. ①电… II. ①史… III. ①电吉他—奏法 IV.

①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第205716号

# 电吉他 1

DIANJI TA 1

史华 编著

---

出品人	段后雷
责任编辑	周慧
责任校对	张旭
装帧设计	●中映良品 (0755) 26740502
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86621237 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市福威智印刷有限公司
规 格	787mm×1092mm 1/16
印 张	16
字 数	360千
版 次	2014年2月第1版
印 次	2014年2月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0781-4
定 价	68.00元 (共二册)

---

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(0755)26074333



PROLOGUE  
序言

Going the rode

# 开启旅程

在吉他的世界中，电吉他丰富的演奏技巧、多元化的表现形式，令人叹为观止！正因为这种独特的魅力，电吉他吸引了众多爱好者，很多人都曾试着想象自己的手指在指板上极速跳跃，演奏出带着“火焰”的音符，引爆全场观众的热情……

怎样开始你的电吉他音乐旅程？怎样减少在黑暗中摸索前进的时间？你需要一个简捷系统的指导训练方案、一套实用的教程。本套教程，就是为了指引初学者走上正确的电吉他摇滚之路而诞生的。

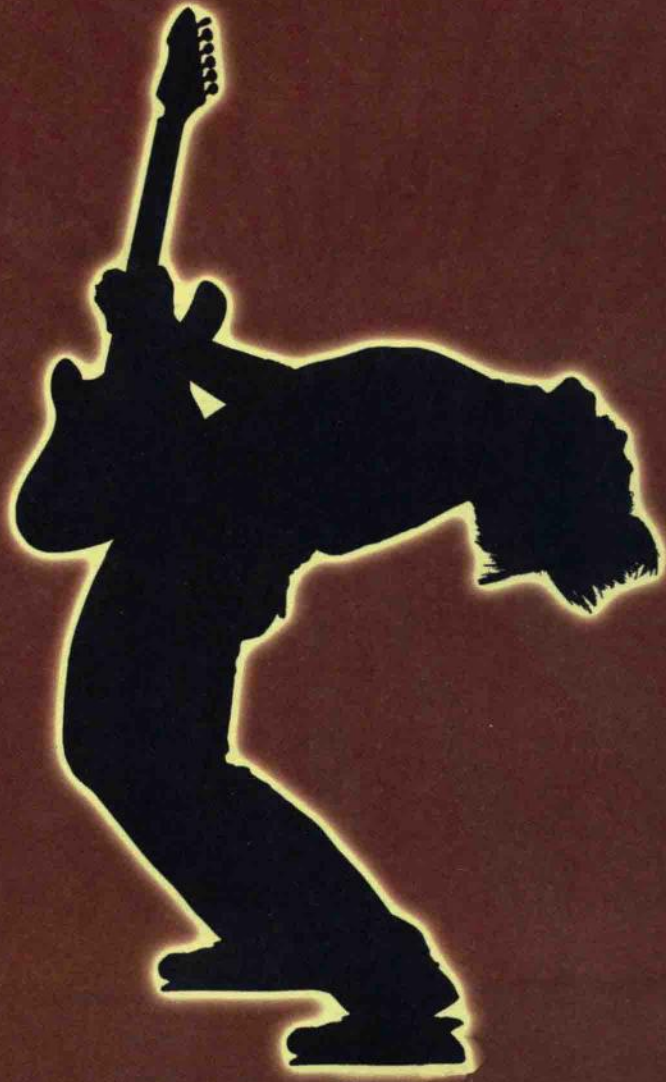
全套教程共两册，本册主要引领新手入门。首先带领初学者认识和了解电吉他的种类、构造、配件与设施，帮助掌握基本的乐理知识和正确的演奏姿势，打好演奏基础。然后从单弦单音的基础练习起步，通过制音、推弦、泛音等演奏技巧强化手指机能。最后通过五声音阶、节奏与速度等练习来提高演奏技巧，促进乐感与节奏感的把握，巩固整套基础学习。

循序渐进的教学安排，结合大量精细准确的示意图片及专业吉他演奏师的教学窍门，让每位初学者都能轻松入门，快速地掌握电吉他的基础演奏技巧，体会电吉他音乐妙不可言的别样魅力。











## 第一章 初见! 和“他”的亲密接触

●初识电吉他.....	2	拨片的持拿与弹奏方式.....	7
常用电吉他的种类.....	2	左手按弦技巧.....	9
电吉他的构造.....	2	●调弦.....	11
基础配件与设施.....	5	调弦的工具.....	11
●演奏姿势.....	6	调弦的方法.....	11
身体姿势.....	6		

## 第二章 预热! 乐理常识抢先知

●认识乐谱.....	14	拍号.....	19
五线谱与六线谱.....	14	●调式.....	20
和弦图.....	15	调式与音阶.....	20
●手指标记.....	15	大调式.....	20
左手标记.....	15	小调式.....	20
右手标记.....	15	调号.....	21
●音级、音符和休止符.....	16	关系大小调及其序列.....	21
音级.....	16	●常用演奏记号.....	22
基本音符和休止符.....	17	连音线.....	22
附点音符和附点休止符.....	18	弹拨记号.....	22
●节拍与节奏.....	19	反复记号.....	22
拍子.....	19	延长记号.....	23
		力度记号.....	23

## 第三章 准备! 先来一点热身“韵”动

●单弦单音练习.....	25	无名指与小指伸展练习.....	28
5、6弦上的单音练习.....	25	●强力和弦.....	28
3、4、5弦上的单音练习.....	25	E5强力和弦.....	28
2、4弦上的单音练习.....	26	A5强力和弦.....	30
左手把位移动练习.....	26	D5强力和弦.....	31
●左手技巧巩固练习.....	27	其他强力和弦.....	32
食指快速练习.....	27	●右手拨弦练习.....	33
四指配合练习.....	27	下拨速度练习.....	33
		交替弹拨.....	34

## 第四章 进阶! 提升你的演奏技巧

●制音.....	37	●哑音扫弦.....	40
左手制音.....	37	●断奏.....	40
右手制音.....	38	●推弦.....	41



全音推弦与半音推弦.....	41	●滑弦.....	46
下拉推弦.....	41	定向滑弦.....	46
推弦释放.....	42	无定向滑弦.....	47
●预推弦.....	43	●泛音.....	48
●击弦和勾弦.....	43	自然泛音.....	48
击弦.....	43	人工泛音.....	49
勾弦.....	44	●摇把.....	51
●颤音.....	45	颤音奏法.....	51
●震音.....	46	俯冲奏法.....	52

## 第五章

### 开始! 超级经典的五声音阶

●小调五声音阶.....	54	●五声音阶的不同把位.....	57
a小调五声音阶.....	54	第6弦上的音符.....	58
小调五声音阶连复段.....	56	高八度把位上的a小调五声音阶.....	58
g小调五声音阶.....	56	其他把位上的a小调五声音阶.....	58
b小调五声音阶.....	57	●奏响你的第一首乐曲.....	60
		《Open Fire》.....	60

## 第六章

### 心跳! 速度与激情的节奏练习

●八分节奏强化训练.....	63	●三连音.....	67
●十六分节奏练习.....	64	●夏佛节奏.....	68
●三十二分节奏练习.....	66	●四分音符三连音.....	69
●切分音.....	66	●综合练习.....	70

## 第七章

### 释放! 奏响你的演唱会

To the stage.....	74	Always with me,always with you.....	79
The heavy side.....	75	Surfing with the alien.....	87
Danger head.....	77	The loner.....	101
Into the spotlight.....	78	Enter sadman.....	103
		Don't cry.....	112

## 附录

●常用的演奏符号.....	118	高把位与低把位和弦.....	119
●和弦图.....	119	●电吉他设备的选购.....	121





PART ONE  
第一章

# LET'S MEET

## Electric Guitar

### 初见!

### 和“他”的亲密接触

提到电吉他，  
人们通常会将它与年轻、激情、狂野、动感、摇滚、重金属等标签联系起来。

的确，

对于很多拥有音乐激情与梦想的人来说，

电吉他就是他们音乐态度与个性的一种淋漓表达和释放。

我们这就来认识一下“他”吧!



# To Get Familiar with Electric Guitar

## 初识电吉他

电吉他与木吉他是吉他最主要的两大种类。木吉他历史悠久，使用木制共鸣箱扩音；而电吉他是现代科技的产物，诞生并形成于二十世纪中期，它没有共鸣箱，而是通过电扩音装置来实现发声。

电吉他的琴体由新硬木制成，配有拾音器及颤音结构（摇把）等装置，配合效果器的使用，声音具有很强的穿透力及表现力，通常被用于摇滚音乐、蓝调及流行音乐，在现代音乐中占据着重要的位置。



### 常用电吉他的种类

电吉他从外形、材质、拾音器类型、琴体结构等方面可划分为不同的种类，主要由外形和材质来划分种类。仅从外形方面来说，电吉他就拥有多种款式，并随着时代的发展而越发丰富多彩。

无论怎么变化，有两款电吉他一直深受吉他手们的欢迎，它们就是斯特拉特（Strato Caster）和莱斯鲍尔（Les Paul）。这两款吉他无论外形还是音质都独具个性，不但适合传统的演奏家，也适合当下的潮流乐手，一度被看作是电吉他的代名词。目前，许多优秀品牌的电吉他大多是模仿这两种基本款型改造而来。

为了适应时代的要求，现在还出现了更多的电吉他类型，如爆炸款、Flying V、Telecaster等与传统电吉他截然不同的品种，为电吉他爱好者们提供了更多的选择。



Ibanez



Les Paul



爆炸款



Flying V



Telecaster

### 电吉他的构造

一把电吉他主要由琴头、琴颈与琴身三大部分组成。这其中包含大大小小十多个零部件，以下是各零部件的名称及其用途。





初见！和「他」的亲密接触



琴头

琴颈

琴身

卷弦器

琴枕

琴品

琴品标记

指板

背带扣

拾音器

拾音器档位

音量旋钮

音色旋钮

输出插孔

颤音摇把

琴桥

护板



## 琴头

电吉他琴枕以上的部位统称为琴头，其上装有卷弦器用以固定琴弦。

### · 卷弦器

卷弦器顾名思义，是用来缠绕吉他琴弦的部件。吉他手通过扭转卷弦器来调整琴弦的松紧与张力，从而调整音高与音色。因此，挑选时一定要检查旋钮是否有偏差，旋转是否圆滑灵活等。另外需注意的是，由于卷弦器自身有重量，会对吉他音色和琴身的平衡产生一定的影响，因此更换时一定要注意。

### · 琴枕

琴枕上开有凹形的琴槽，用以安置琴弦，它与琴身上的琴桥相互配合，起着固定、支撑琴弦的作用。它可以决定空弦的音高，同时对弦的振动和声音的延续也有影响。琴枕一般用牛骨、塑料、象牙或铜等材料制成。

## 琴颈

琴颈是指琴头与琴身之间狭长的杆状部位。琴颈包括琴品和指板两大部位。

### · 琴品

琴品是决定吉他音准最重要的部件之一。常用的电吉他有21品、22品、24品等。琴品属于易耗品，一旦磨损会影响音准，需及时找专业人士更换。

### · 指板

指板即镶嵌有琴品的长条形面板，是按弦手指活动的区域。

## 琴身

琴身是电吉他零部件最多、最重要的一个部位。琴身上安装的拾音器、音响电路、颤音摇把、音量（音色）旋钮、琴桥等，直接决定了吉他的音色及性能。

### · 拾音器

拾音器是把琴弦的振动讯号转变成电声信号，并将声音放大的一种电声学仪器。

### · 拾音器档位

当电吉他上有几个拾音器时，可通过调节拾音器档位进行转换，以选择最适合的拾音器。拾音器档位有三档、五档等，具体操作以说明书或吉他厂家介绍为准。

### · 音量/音色旋钮

用来调节音量或音色的部件。

### · 输出插孔

输出插孔的作用是把声音信号通过线缆传输到功放音箱中去。需注意的是，如果此插孔接触不良，就易产生杂音。



## · 琴桥

琴桥与琴枕共同架起琴弦，使其能充分振动发声。琴弦离指板的高度直接影响发声，初学者一定要找专业人士调好弦高，使琴保持在最佳状态。

## · 颤音摇把

又叫颤音臂，通过上下摇动摇把，可改变琴弦的张力，从而改变音的高低。

## · 护板

护板的作用是保护琴身表面，以免琴身被拨片划伤。

# 基础配件与设施

## 拨片 (Pick)

吉他弹奏有两种形式：一种是手指直接弹奏；还有一种是用拨片来弹。电吉他一般都采用拨片来演奏。

## · 拨片的类型

拨片一般分为厚、中、薄三类，按形状又可分为指套形和弹片形，其中较厚的弹片形拨片更适合电吉他的演奏。弹片形拨片的形状、材质和厚度多变，并没有固定的模式。

不管是哪一种拨片，弹奏时都应使用最突出的那个角去触弦，这样发出的声音更纯粹。

以下是吉他达人们常用的几种拨片类型，其中又以第一种“Teardrop”型最为普及。



Teardrop



Triangle



Oval



Pentagour

## · 拨片的材质

可制作成拨片的材质有很多，如塑料、尼龙、木头，甚至是贝甲和金属等等，其中塑料拨片的软硬度适中、造价也低廉，因而最受青睐。建议初学吉他的朋友也尽量选择塑料制的硬型拨片，厚度在0.8~1.2毫米之间为好。

## 音箱

音箱是电吉他的发声体。电吉他声音的好坏，取决于音箱发音的好坏，只有好的音箱才能产生优美的声音。所以，正确认识和充分了解音箱的性能是十分必要的。

电吉他音箱是针对电吉他声音脉冲成分多、动态范围大的特点和演奏要求进行设计的。通过电路技术上对电





吉他原声进行巧妙的加工，从而产生从清晰的、有美感的声音到全失真，甚至器叫的声音，同时还设有合唱、混响等其他效果，从而适应各种摇滚乐演出的需要，使电吉他具有现代电子音乐音效。

根据内部构造的不同，电吉他音箱一般可以分为真空管和晶体管两种。其中真空管音箱的音色较宽广，温暖而有深度；晶体管音箱的音色则较坚硬、更强烈。可根据自身的爱好及使用环境来选择最适合自己的电吉他音箱。

## 效果器

电吉他效果器是改变吉他原有音色或叠加音响效果，使其更有深度的设备，按功能大小可以分为单块效果器和组合效果器。单块效果器具有单一独立效果，组合效果器则由多种效果组成。

市面上最普遍的效果器有混响效果器（Reverb）、延迟效果器（Delay）和基础音调效果器（Pitch Based）三种，其中基础音调效果器包括弗兰格效果器（Flange）和合唱效果器（Chorus）。它们可以是单块形式，也可以组合成一个可编程的合成效果器。

## 节拍器

节拍器是每个初学乐器者的必备之物，它能帮助弹奏者更好地把握乐曲节奏。

# Correct Playing Postures

## 演奏姿势

好的演奏姿势是保证演奏完美进行的基础。舞台上看似随意的吉他手们或站或坐的演奏姿势，其实是有着一定讲究的。

## 身体姿势

演奏吉他时最常见的姿势有两种，即站姿和坐姿。



## 站姿

站姿是乐队演出时电吉他手最常用的一种演奏姿势。因为站着弹奏更方便展示吉他手独特的演奏台风，抒发其热烈的感情，与电吉他热辣的音乐风格更搭调。

采用站立的姿势时，一般配合吉他背带来固定吉他。整个吉他与演奏者身体之间呈 $30^{\circ}$ 左右的夹角。这是最基本的持琴方式，有时也会因为个人的习惯及演奏场合等因素的不同而有一些差异。总的原则是，吉他应该放在最舒适自然的位置，以保持平衡，而不需要靠双手被动用力持琴。整个演奏过程应该以舒适、稳定为标准。



站姿

## 坐姿

坐姿无疑是最舒服的演奏姿势，适合平时练习或独奏，配合背带一起使用，会更加稳定。

坐着弹奏时，吉他一般放在右腿上，胸部和右前臂接触琴身，用以支撑吉他。但琴身不能紧贴在胸腹部，琴头应该指向身体的左前方，以便于双手灵活操作琴身上的各个部件。

需要注意的是，采取坐姿时左手应该完全自由、无负担地工作，而不需要以任何方式去稳定琴身、阻止琴体滑落。

另外，坐姿一般配合琴凳一起，这样腿部的高度更自然、更省力。



坐姿

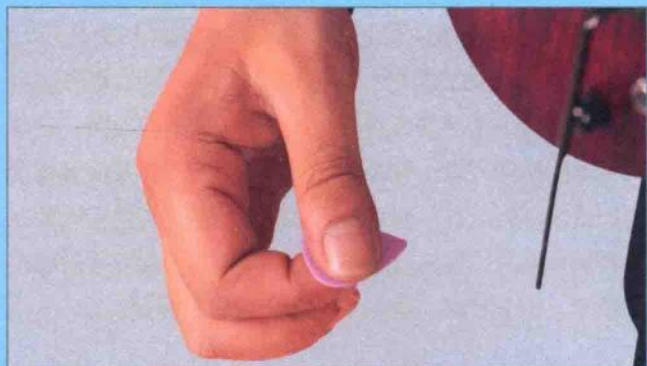
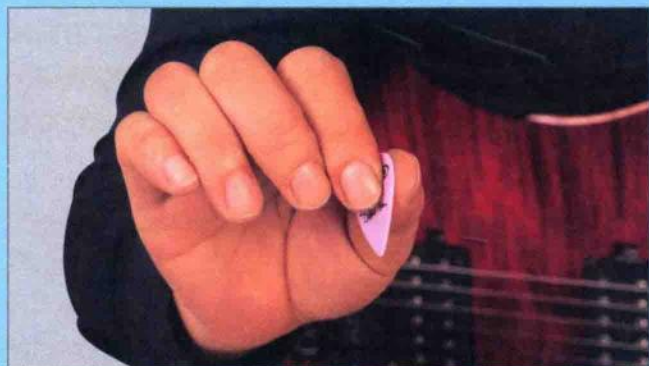
## 拨片的持拿与弹奏方式

### 拨片的正确持法

拨片的持法有很多种，不同的吉他手有不同的个性，持拿方式也不尽相同，但“OK型”的持拿方式是最基础也是最常用的一种，每个吉他新手都应该掌握。



具体的方法是：先伸出右手，比出一个“OK”手型；然后放松所有手指，保持手势，此时拇指跟食指的指尖贴合；接下来，把拇指往上平移至食指的第一关节处，注意不能超出食指的第一关节（即在食指指甲位置的侧面）；保持此姿势，左手取一块拨片，插入右手的拇指和食指间，拨片尖角对准食指指尖，再露出适度的尖端用来拨弦即可。



这种拨片与琴弦平行，与琴面垂直触弦弹拨的方法即是最基本的平行弹奏法，以此法弹奏出的音色较甜美。当然，根据个人的喜好，在实际演奏中，也可以把拨片尖角向拇指方向稍微倾斜 $20^{\circ}$ 左右，让拨片稍斜着触弦。采用斜弹法触弦时，音色会更尖锐些。

## 弹奏方式

右手持弹片演奏时，也有几种常用的姿势。

### · 以手指为支点

这是最基本的弹奏姿势。首先将右手不捏拨片的手指（一般是无名指和小指）轻轻落在琴身面板上，形成一个巧妙的支点，然后再拨弦演奏。

这种方法的优势是，可以准确地判断弦与弦之间的距离，右手弹起来既自然又轻松，而且即使演奏中右手腕角度发生变化，持拨片的拇指与食指也不会受到太大的影响，稍作改变即可适应。

### · 以手腕为支点

用右手的拇指根部和手腕贴近琴桥作为支点，手指全部离开琴身。这种方法有利于1~4弦之间的速弹，但因手腕压在琴桥边的5、6弦附近，比较难以弹到这两根弦，因此不建议初学者们使用。

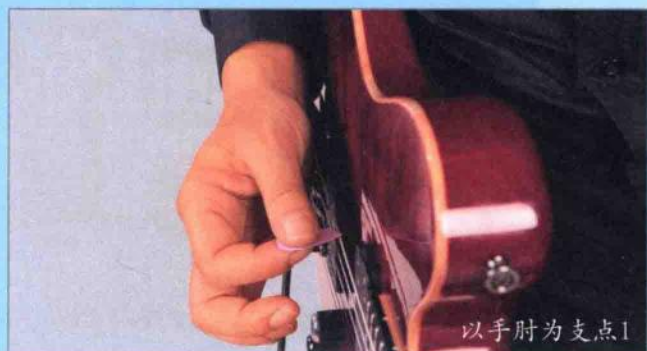
### · 以手肘为支点

右手全部离开琴身，只用右手肘轻轻靠在琴上作为支点，以此来支撑右手的弹奏。这种方法适合弹奏和弦，也常被爵士吉他手所采用。

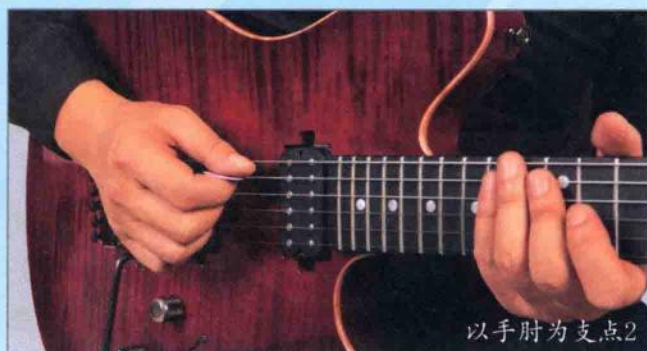
需要注意的是，不管采取以上哪种支撑方式来演奏，右手肘都应该轻靠在琴身上方，如果手肘太靠下，会导致右手前臂和琴颈平行，不利于手腕甩动，从而影响拨片的自由弹拨。所以，整只右手的大方向应该是手肘轻靠在琴身上，前臂斜靠在琴桥边（见下页图）。







以手肘为支点1



以手肘为支点2

## 左手按弦技巧

按弦之前，先修剪指甲，磨平指尖上的指甲，露出有肉垫的指端。

按弦时用指端上的肉垫部位触弦，此时屈起的指关节与琴弦基本平行，与琴指板呈90°直角。这是最标准、最科学的按弦角度。



按弦的部位

## 按弦的部位

手指按弦要尽量接近品的位，但不能直接按在品位上，也不能离品位太远，否则都难以弹出纯正、饱满的声音。

## 按弦的技巧

左手按弦有两种方法，一种是拇指扣住琴颈的“摇滚手型”，这种手型很容易施展推弦和揉弦等技巧，备受以布鲁斯风格为主的吉他手青睐。

另一种是拇指轻轻贴在琴颈后的“古典手型”，比起摇滚手型，这种按弦方式更容易伸展手指，比较适合快速演奏。

一个合格的电吉他手应该将两种手型都掌握，并且能根据乐曲的具体情况，灵活转换不同的手型。



摇滚手型



古典手型