

田

園

卷

以一颗诗意的心，
在最美的古典诗词里悠然游走，惬意徜徉

迄今最全面、最精彩、最动人的古典诗词力作

刘凤珍 著

中国最美古典诗词

中国华侨出版社

田园卷

中国最美古典诗词

刘凤珍 著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国最美古典诗词.田园卷 /刘凤珍著.—北京:
中国华侨出版社,2013.10

ISBN 978-7-5113-4150-1

I. ①中… II. ①刘… III. ①古典诗歌-诗歌研究-中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第244175 号

中国最美古典诗词·田园卷

著 者 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 慧

责任校对 / 志 刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 870 毫米×1280 毫米 1/32 印张/8 字数/240 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4150-1

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前 PREFACE 言



现代作家周作人在其散文《故乡的野菜》中写道：“我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。”人同此心，人同此感。当我们说起自己的故乡时，无论是吃食，还是风景，乃至人事，总有一种亲近的感觉，所以自古至今有无数诗人纷纷题咏自己的故乡田园，倾诉游子思乡的情怀。

先秦两汉时代，是中国逐渐从四分五裂走向大一统的时代。在此期间，军阀混战，胡汉纷争，各种战事不断，而人民的赋

税、徭役也相当繁重。因此，很多人被迫离开家园，远离故土，结果就是妻离子散，仇怨满怀。在这种情况下，人们对故乡和亲人的思念倍加深广，纷纷歌以咏志。“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来。”当暮色四合的时候，炊烟升起，人们纷纷回到家中，团聚时刻就分外想念那缺席的一个。因为战争太过频繁，人民生活颠沛流离，因此怨妇相思、游子怀乡一类主题的诗歌特别常见。

魏晋南北朝时期，是中国历史上最混乱的时期，五胡十六国交相征伐，南方宋齐梁陈轮番更替，结果就是政治黑暗，社会动荡。与此同时，政治上世家大族几乎独霸朝廷权势，世代安乐，养成了一批学识丰富但是酷爱谈玄说理的文人。当这些文人政治上不得志，或者有感于时代衰微的时候，就开始发展一种山水诗歌，在山水之中娱情悦性，走向归隐、求仙一面。这个时期最有才华的诗人是陶渊明，他弃官归隐，以《归园田居》《饮酒》等诗篇成为田园诗的真正鼻祖，而其在《桃花源记》中描绘的避难胜地如今已经成为无数人心目中的仙境所在。

隋唐时期，中国国力鼎盛，文人也纷纷追求建功立业，结果就是大家都在

故乡之外奔波操劳。但是，功名利禄人人追求，却不可能每个人都得偿所愿。于是，那些功名不能立就的人，就成为“独在异乡为异客”的游子，每当天色向晚，他们就难免思念家乡，所谓“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”。初唐、盛唐、中唐、晚唐各个时代都有杰出的田园诗人，他们或是写故园山水寄予自己的乡愁，或是写他乡山水来反衬自己的思念之情。由于唐代科举以诗词考试，所以写诗的人特别多，而唐代天才也特别多，加上上承魏晋南北朝诗人在山水诗创作方面的经验，他们很善于学习，于是这期间的田园诗蔚为大观，令人称赞。

宋元明清时期，中国进入一个新的阶段，士农工商的社会结构基本没有变化，而文人才士的数量也非常之高。此外，这一段时期是中国文化典籍传播最迅速、最方便的时候，人们的知识量也较前人大为增长。于是，这一时期的田园诗出现一个明显的特点，就是诗中的“学问”明显增加，喜用典故的诗人特别多。读者在阅读本书时或许会体会到一个明显的趋势，从先秦时期开始，到了这个时候，用词越来越精巧，造句越来越富有变化，从平实质朴到此时的清

丽奇崛，风格变化相当突出。有时候，一首看似简单的诗歌，却可能句句有典故，有些诗句中不过七个字，却能有两到三个典故，若不理解这些典故，就无法准确理解诗歌的意思。

社会学家常常喜欢说中国是家族社会，或许事实正是如此。因此之故，数千年来，人们对家园、家族、家人的思念之情，似乎从来没有变化过。我们今天读古人的这些诗歌，无论是一百年前，还是一千年前，乃至两千年前的诗歌，总是感觉如此亲切。唐朝九公主读了王维的诗歌非常喜欢，以为是古代佳作，不料却是当代作品。我们读这些古代作品，常常却会有恍如今作之感。这正说明，对于家园的爱意，我们从来没有改变。



目
CONTENTS
录

辑一

难舍是家园——先秦两汉

采莲戏水——《江南》 / 003

田间有好女——《陌上桑》 / 006

弃妇哀思——《有所思》 / 010

悲秋怀乡——《古八变歌》 / 014

秋风萧瑟——《古歌》 / 018

春风摇曳——《董娇娆》 / 021

家有难事——《妇病行》 / 024

意气风发——《相逢行》 / 028

日落而息——《诗经·君子于役》 / 032

劳苦夏日——《诗经·七月》 / 036

城市风光——《名都篇》 / 042

遥望故乡——《胡笳十八拍（其十七）》 / 047



辑二

世外寻桃源——魏晋南北朝

舍得一片悠然——《饮酒（其五）》 / 055

怡然村景——《归田园居（其一）》 / 059

忧道不忧贫——《癸卯岁始春怀古田舍（其二）》 / 063

从心所欲——《归田园居（其三）》 / 067

乡居无厌——《移居（其二）》 / 071

病中登楼——《登池上楼》 / 074

山中岩栖——《石壁精舍还湖中作》 / 078

且歌山水——《招隐（其一）》 / 082

游仙长生——《游仙诗（其五）》 / 087

河边踏青——《江上曲》 / 091

春情动人——《王孙游》 / 095

郊野风情——《游东田》 / 098

关山路远——《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》 / 102

怀乡之思——《晚登三山还望京邑》 / 105

隐居之乐——《诏问山中何所有赋诗以答》 / 108

清净玄思——《入若耶溪》 / 111

帝王别思——《采莲曲》 / 114

目 CONTENTS 录

辑三

田园有真趣——隋唐五代

闲情逸致——《过故人庄》 / 119

牧童晚归图——《渭川田家》 / 122

塞外鳊鱼肥——《渔歌子》 / 126

百兽逍遥——《商山麻涧》 / 130

渔翁散歌——《渔父歌》 / 134

暮秋孤独——《余干旅舍》 / 137

山中清景——《寄全椒山中道士》 / 141

春耕禾苗长——《观田家》 / 144

春日风物——《寒食》 / 148

田园清苦——《女耕田行》 / 151

乡情难忘——《竹枝词（其一）》 / 154

幽谷秋霜——《秋晓行南谷经荒村》 / 157

长安春色——《长安早春》 / 160

小院风情——《菩萨蛮·玉楼明月长相忆》 / 163

田中咏志——《田家即事》 / 166

诗仙醉吟——《下终南山过斛斯山人宿置酒》 / 169

高怀雅兴——《终南别业》 / 172

孤舟夜泊——《旅夜书怀》 / 176



辑四

避世求独善——宋元明清

风吹麦浪滚——《后元丰行》 / 183

烟雨乡村——《山村五绝（其二）》 / 187

山野行路——《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》 / 190

春江晚景——《惠崇春江晚景》 / 194

秋日野景——《村行》 / 198

田家乡怨——《田家语》 / 202

诗画同构——《早晴至报恩山寺》 / 206

远人思乡——《踏莎行·郴州旅舍》 / 210

病中愁思——《病起荆江亭即事》 / 214

病起赋诗——《鹧鸪天·鹅湖归病起作》 / 219

夏日西湖畔——《晓出净慈寺送林子方》 / 223

村居之乐——《移居东村作》 / 226

花间蝶飞舞——《四时田园杂兴（其十五）》 / 230

莫如归去——《临安春雨初霁》 / 233

豁然开朗——《游山西村》 / 237

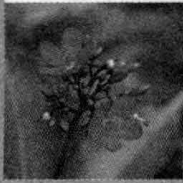
春色难掩——《游园不值》 / 240

怅然叹息——《晚晴野望》 / 243



辑一

难舍是家园——先秦两汉



采莲戏水

——《江南》



江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

汉乐府

《江南可采莲》是汉朝乐府诗歌，宋代郭茂倩编辑《乐府诗集》时将其收入《相和歌辞》，“相和，汉旧曲也，丝竹更相和，执节者歌”。其实，这些相和歌辞很多都是前代的歌谣，《晋书·乐志》认为，“凡乐章古辞存者，并汉世街陌讴谣”，并举出《江南可采莲》、《白头吟》和《乌生十五子》等为例子。这些汉朝的街头小调在后来逐渐被人谱写音乐，用管弦之乐演奏，同时有人负责

歌唱，就是所谓的“相和”。

一代散文名家朱自清在其著名的《荷塘月色》中说，“采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。”

当这样的风流季节到来的时候，江南总是莺飞草长，人们也忍不住走出家门，欣赏这身边的美景。绿色的莲叶叶叶相连，从东边蔓延到西边，从南边蔓延到北边，几乎铺满了水面。在叶子中间，唯有狭窄的水道可以通行，采莲船正从这样的水道中穿来穿去。采莲的少女一边唱着清歌，一边采摘莲子。轻曼的身影和清越的歌声结合，在接天莲叶无穷碧的美景中反复出现，让人生出无限遐想。采莲船四处漂动，也让人仿佛看到有鱼儿在莲叶之间来回穿梭和嬉戏。

这样一幅美妙的图景，正是江南人最习见的故乡景观。《乐府题解》认为，这首乐府得其情趣，是江南人趁着良辰美景在外游玩的场面，即所谓“嬉游得时”。在南朝宋代诗人汤惠休那里，江南被添加上一种思乡的含义，“幽客海阴路，留戍淮阳津。垂情向春草，知是故乡人。”唐朝诗人白居易的《忆江南》写道，“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜炎，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”

这首诗是两汉乐府中较为清丽的一首，写出江南人的日常生活

状况。需要注意的是，诗歌中的“莲”字在当时也常常与“怜”相关，即所谓的“双关”。因此，有人认为，这首诗也是一首爱情诗。或许正是从这个角度出发，朱自清才认为采莲季节是一个风流的季节。梁代诗人刘缓甚至以《咏江南可采莲》为题目写了一首更富爱情色彩的诗歌：“春初北岸涸，夏月南湖通。卷荷舒欲倚，芙蓉生即红。楫小宜回迳，船轻好入丛。钗光逐影乱，衣香随逆风。江南少许地，年年情不穷。”

或许是由于采莲女子的清婉形象深入人心，或许是“莲”字与“怜”同音容易造成特别的诗词效果，后世诗人也写了很多关于采莲的诗歌，用采莲表示相思之意。比如，唐代诗人刘沧《代友人悼姬》诗云：“罗帐香微冷锦裯，歌声永绝想梁尘。萧郎独宿落花夜，谢女不归明月春。青鸟罢传相寄字，碧江无复采莲人。满庭芳草坐成恨，迢递蓬莱入梦频。”江上没有“采莲人”，就被用来比喻情人之死。



田间有好女

——《陌上桑》

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。

罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。

头上倭堕髻，耳中明月珠。细绮为下裙，紫绮为上襦。

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。

耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？

“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”

“二十尚不足，十五颇有余。”“使君谢罗敷，宁可共载不？”

罗敷前置辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”