

北京先農壇

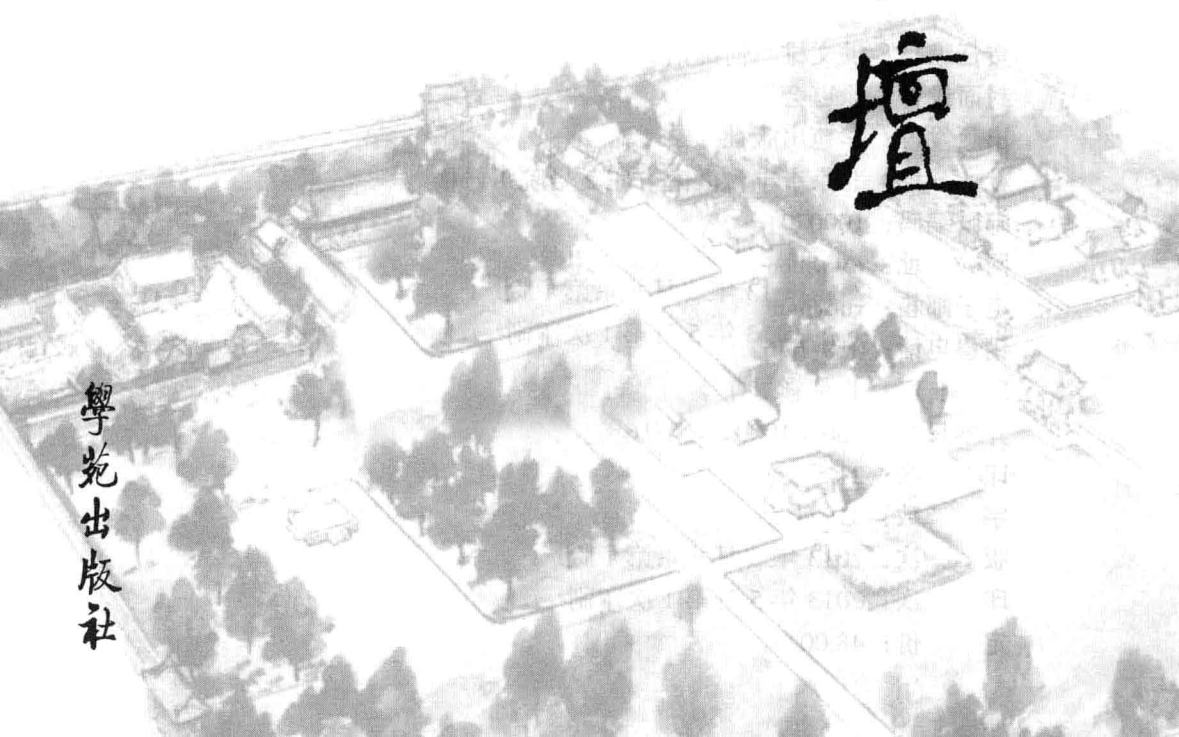
董紹鵬 潘奇燕 李瑩 著



董紹鵬 潘奇燕 李瑩 著

北京先農壇

學苑出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

北京先农坛 / 董绍鹏, 潘奇燕, 李莹著. — 北京: 学苑出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5077-4257-2

I . ①北… II . ①董… ②潘… ③李… III . ①祭祀遗址—史料—西城区—明代 IV . ① K878.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 074310 号

出 版 人: 孟白

责任编辑: 洪文雄 何纯谱

封面设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 北京彩蝶印刷有限公司

开本尺寸: 720 × 1000 1/16

印 张: 21.5

字 数: 319 千字

版 次: 2013 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

前言

北京，是一座闻名中外的历史文化名城。

北京先农坛，是这座名城中富有独特祭祀文化内涵的一处人文古迹。自明永乐十八年（1420年）建成，至今已近六百余年。

这里是明清两代国家祭祀中华民族的伟大先祖之一的先农炎帝神农氏的皇家祭坛。六百余年的风雨，先农坛虽饱经沧桑，但仍然散发着神秘诱人魅力，有众多秘密尚待人们去认知。这里要有几点提示，祈请读者注意：

北京先农坛是古代中国专门祭祀农业之神的最高级别祭坛（明清时的先农祭礼属于五礼中的吉礼，中祀）。

北京先农坛祭祀的农业之神，是炎帝神农氏。

炎帝神农氏是炎帝（古时代表南方之神，中国传统文化阴阳五行中代表“火”之神）与神农氏（古时代表南方稻作农业的先农之神，与代表北方旱作农业之神的后稷同为先农之神）合而为一的神话形象。

炎帝神农氏的国家祭祀内容包括：神坛祭祀、亲耕耤田。其中，亲耕耤田又称耕耤礼、耤田礼，是中国古代祭祀文化中的独特形式。耕耤礼是一种远古氏族社会古礼的孑遗，可看成是中国古代典章制度的化石。

先农之祀体现着中华民族传统文化中最朴实的人文情怀、人文思想，但后代在祭祀形式之“用”上参照了周代祭礼的做法。因周代祭祀礼法为后世儒家所推崇，后人也多认为采用的是儒家礼法。但先农之神的精神实质与儒家的核心价值观有着本质的区别，即：儒家侧重人文道德说教，专注构建人伦纲常；先农之精神侧重“以器化民”，理念中突出科技是第一生产力，用工具和技术创新与进步提高生产力，使人民“仓廩实而知礼节”。因此，先农之精神不属于儒家思想的范畴，比其具有更为实在的人生意义、社会意义。





先农之精神对今天的最大启示：开拓进取、科技创新、苦干实干。这是中华民族兴旺发达的必经之路。

先农之精神是中国传统文化中的精华，今人只有对先农见贤思齐，才能实现今人的历史使命。

通读本书，不仅要了解北京先农坛，更为关键地是，牢记我们伟大祖先的丰功伟绩，传承先贤的精神理念，为中华民族的伟大复兴做出自己实实在在的努力和贡献，不断进取、不断创新。

这是热爱中华民族的亿万中华儿女发自内心的真诚祈愿。

董绍鹏

2012年5月

目 录



第一章 走进先农坛1

- 一 皇帝的世袭私田——男耕女织农业的豪华示范园 3
- 二 先农坛的“名片”：神仓与观耕台 11
 - （一）天下第一仓——神仓 12
 - （二）皇帝的观耕之所——观耕台 18
- 三 众神的家园 23

第二章 先农、耨耜与先农之祭27

- 一 话说先农 29
 - （一）先农之神的由来 29
 - （二）先农之神炎帝神农氏 34
 - （三）先农之神后稷 41
- 二 耨田、耨田礼与祭先农 43
 - （一）耨田与耨田礼 44
 - （二）耨田享先农 47
 - （三）明清：先农之祭的最后辉煌 60





三 先农崇拜是中国传统文化的精髓 77

【附一】清代先农之祭的祭祀陈设、祭祀礼器、祭祀乐器、

乐舞内容 / 86

【附二】清代耜田三十六禾辞、耜田禾辞乐器 / 92

【附三】清代皇帝耜田典礼全程（依光绪《清会典》、

《清会典事例》核定） / 93

第三章 太岁 ……………95

一 让黎民不敢轻易动土的太岁神 97

二 明清是怎样祭拜太岁的 101

（一）太岁之神：祭祀礼仪、祭祀记载 101

（二）太岁之神的祭祀乐舞 107

（三）太岁之神的祭祀陈设 110

三 先农坛最雄伟的建筑——太岁殿 113

第四章 天神地祇 ……………123

一 天神地祇与中国古代自然崇拜 125

二 历史上的天神地祇崇拜 135

（一）天神崇拜 135

（二）地祇崇拜 139

三 天神坛与崇雩坛、风云雷雨庙 147

（一）明嘉靖帝成功的政绩工程——天神坛 147



(二) 明嘉靖帝失败的政绩工程——崇雩坛 150

(三) 略说风云雷雨庙 151

(四) 几处天神祭祀坛庙的主要区别 155

四 地祇坛的岳镇海渎与方泽坛 157

(一) 地祇坛的岳镇海渎之祀 157

(二) 方泽坛都祭祀什么 161

(三) 地祇坛与方泽坛祭祀文化内涵的差异 164

第五章 奇妙的建筑布局与精美的建筑艺术165

一 奇妙的布局 167

二 沧海桑田一瞬间 175

(一) 永乐承制 175

(二) 嘉靖改制 177

(三) 乾隆改建 181

(四) 民国时期的先农坛 185

三 处处精美“农”意浓 191

(一) 恬静中弥漫着的农意 191

(二) 精美华丽的建筑彩画 195

第六章 先农坛里的其他建筑199

一 “小皇宫”庆成宫 201

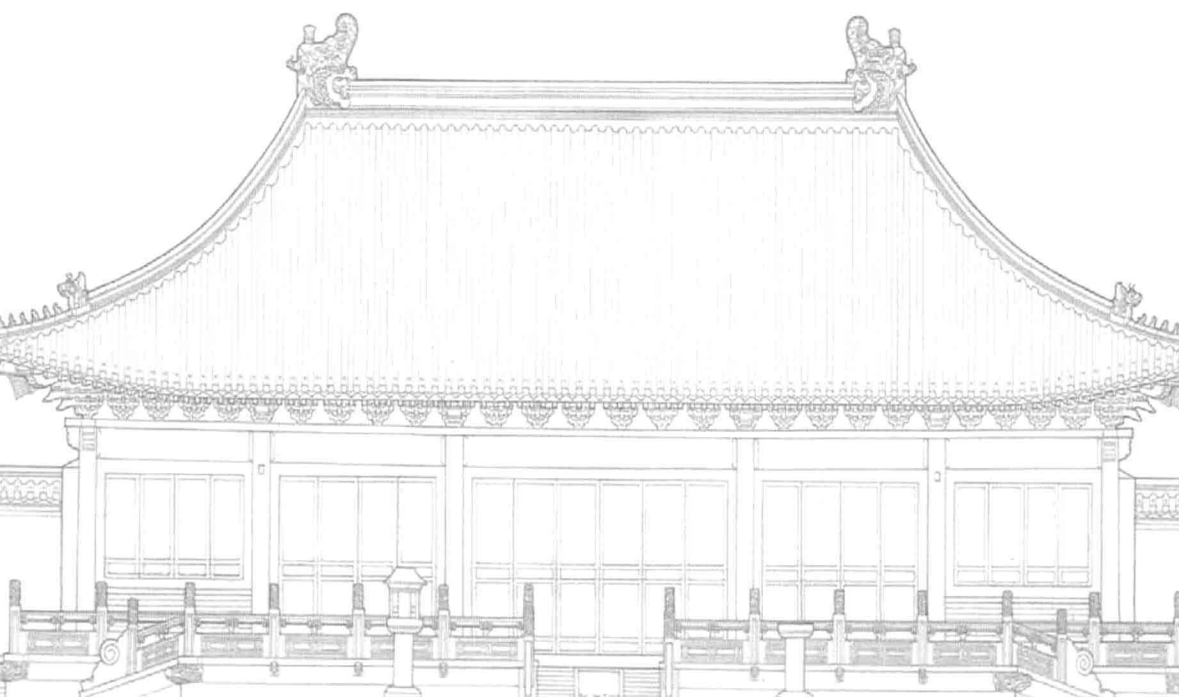
二 中国古建筑的活化石——宰牲亭 209

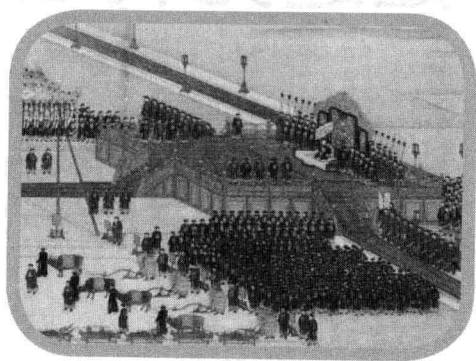


三	皇帝的更衣房——具服殿	215
四	“众神之家”神版库与“享神的厨房”神厨	217
五	山川井真的有龙吗？	221
六	从祠祭署说起：几处已消失的建筑	225
	（一）祠祭署	226
	（二）先农坛的“军魂”——旗纛庙	228
	（三）天神坛石瓮	231
	（四）神祇坛北门——零坛门	232
	（五）钟楼、辇房	234
附录 1	北京先农坛大事辑录	237
附录 1-1	明代北京先农坛大事辑录	237
附录 1-2	清代北京先农坛大事辑录	248
附录 1-3	民国北京先农坛大事辑录	290
附录 2	清代档案中的部分北京先农坛历史资料	291
附录 3	明代南京山川坛大事辑录	325
后记		329

第一章

走进先农坛





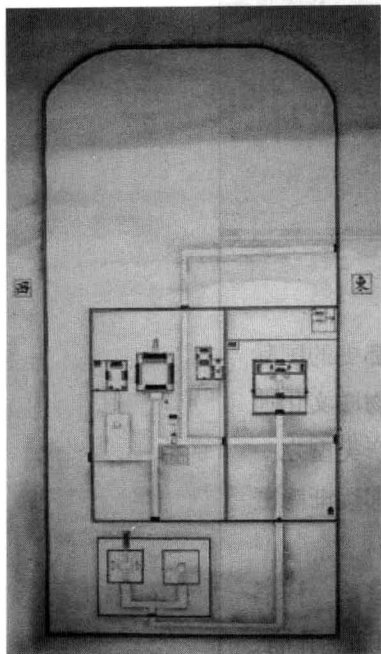
一 皇帝的世袭私田

——男耕女织农业的豪华示范园

北京，一座拥有三千多年建城史、近一千多年建都史的国际
化大都市，漫长历史留给后人们的物质文化遗产和非物质文化遗
产琳琅满目，其中以富有丰富形态特色的物质文化遗产类型之一
的北京明清皇家坛庙为首，向我们展示出传统文化中那逐渐隐匿
在现代喧嚣背后的已少有人知的秘密。

上年岁的老北京人一说起这北京的坛庙，会如数家珍一样滔
滔不绝。天坛、地坛、日坛、月坛、社稷坛，风云雷雨庙、孔庙、
太庙、历代帝王庙……就算不一定都说得上来，也能给人连蒙带
唬地自圆其说，谁让北京人作为昔日天子脚下的百姓当的时间最
长呢？谁让咱这北京城历史悠久呢？

如果大家去天坛游览，知道天坛有四个开门，东南西北
各一处。假如又恰巧要去的是位于老天桥商场马路对面的天坛
西门，这时如果你翻开北京地图仔细察看一下，细心的朋友会
看到从你所在的天坛西门向西以至西南这一区域，有一个称为
“先农坛”的地名。说到这个地名不仅外地来京的朋友陌生，
就连北京本地的也大多不甚了了，只有那些上了年纪的老人能
说出个一二，年轻人多数会对此一脸茫然。也难怪，此处已经
退出市民视线半个多世纪的古建遗迹，能让人回忆起来真的很
困难。不过，市民都知道这里有个北京育才学校，因为它与人
们生活密切相关。如果你是一位史地爱好者或一位普通公民，
如果想看看学校，对这所大名鼎鼎的重点学校进行考察，当
你来到它的校门处，会陡然看到一座具有高大红色墙身、绿



先农坛图（清样式雷绘）

色琉璃瓦、三眼大门洞的古建筑伫立在面前。古建筑中央大门洞的左下方有一块石质标志，上面镌刻着如下字样：全国重点文物保护单位——先农坛。

这里就是北京先农坛，昔日明清时期皇帝祭祀先农之神并进行亲耕耤田的先农坛，老北京说的九坛八庙之一。然而，像刚才所说它已离开公众视线半个多世纪，人们大多只知晓先农坛地名而忘了先农坛之实。

作为全国重点文物保护单位，先农坛古坛区目前还有大量的古建筑得以完好保存，只不过这里并没有因为拥有古建筑而规划成为公园，而是利用目前遗存的先农坛古坛区主体部分成立了北京古代建筑博物馆，以博物馆名义开放。在全面了解北京先农坛历史文化之前，不妨先略说一下北京先农坛的

由来。

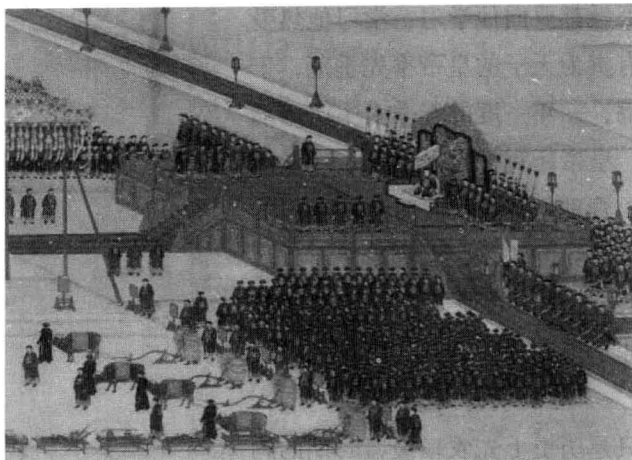
大家知道，现在通常所说的明清北京城是明成祖永乐皇帝朱棣创建（永乐十八年，1420年）的，他从南京（当时叫应天）移都到北京，把南京的皇宫坛庙等等都在北京克隆一遍，其中也包括先农坛，当时叫做山川坛，用来祭祀先农之神、太岁、五岳、五镇、五山、四渎、四海、风云雷雨、城隍、旗纛，以及亲行耕耤田礼。这些祭祀礼仪在当时是相当重要的国家典礼，先农坛也因此一直沿用到清王朝覆灭的1911年。坛内不同用途的建筑多种多样，不仅有祭祀先农神的祭坛，还有祭祀太岁神的太岁殿和拜殿，有给众神做祭品的神厨，还有皇帝祭祀前向众神表示虔诚而进行斋戒的斋宫，当然最著名的还是老北京人常作为口头语“一亩三分地”所指的皇帝自己耕种的私田——耤田。想当年，明清的皇帝按规矩每年要在这里演一回大戏，煞有介事地、诚惶诚恐地扶着耤犁来回走三四趟，然后让随行的大臣把五谷的种子洒在



皇帝的私田里，借此号令大臣、百姓都要向他学习，学习他热爱农业生产的勤劳模范行为，由于有贵为天子的皇帝率先垂范，于是全国随即开展向皇上学习的热潮，一年一度的春季大生产运动也就拉开了序幕。播种仅是开始，皇帝还真把自己当作了一丝不苟的老农，地里的庄稼长势如何、管理怎样、秋收时这块精田的收成情况都要向他汇报，以便总结今年的工作，以利来年再战。这样来看先农坛是否像极了一座关于全国农业生产的微型试验园、由国家领导人亲抓实干的农业示范基地？这其实就是先农坛存在的重要意义之一。

今天能看到的先农坛大小，只是历史上先农坛极盛时期的约三分之一。所幸的是，绝大部分当时的建筑都逃过重重劫难留了下来，失去的多是空地，因此我们现在还能看到一个相对完整的先农坛核心区域。1987年在这里成立北京古代建筑博物馆，其中一个重要原因就是保护这些古建筑。

按清乾隆《工部则例》记载，当年先农坛的规模是：坛区形状为北圆南方即上圆下方（象征天圆地方），外坛围墙全长1368丈（约合今天4377.6米）。结合现在的城市街道情况，即：北墙在今天西城区永安路，西墙在今西城区太平街一线，南墙还留有东西两端局部遗迹，墙体在南滨河路以北，东墙即今天天桥南大街路西一线一直向北（有意思的是，原外坛东北部坛墙虽在民国初年早已拆掉，但周围建筑布局仍留出坛墙的当年走向形成街道，并一直延续到现在。这为北京先农坛的历史研究留下了重要的现实参照），坛内面积约合2000亩。外围的坛墙里还有一层内坛墙，主要建筑都分布在内坛墙之内。外坛墙有两个大门，一处位于天桥南大街西侧路旁、正对北京天坛医院，称先农门，是祭祀先农之神走的大门；另一处位于北京富有盛名的天桥商场北部即西城区南纬路东口那里，称太岁门，是祭祀太岁神、十二月将神和天神地祇坛时走的大门，二门相距约200米。这样的分布与明清时先农坛的祭祀功能分为“先农耕祭”和“神祇之祭”相符，就是



清代皇帝观耕

说各祭各的神，各走各的门。比如说清代皇帝祭祀先农，走进先农门，径直向西，过内坛东门，再向西，就到了先农神坛，祭完再折回，就到了具服殿和观耕台，在具服殿换好黄色帝袍后再耕耤田（四推四返，雍正帝时定制，之前为三推三返），然后在观耕台上观看王公大臣和从耕老农继续耕地直至耕完，之后再向东穿过内坛东门，向

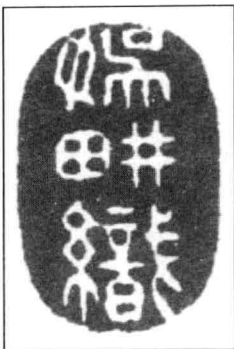
北经过两重院门，就到了有前后两座大殿的庆成宫（清乾隆以前称斋宫），皇帝和王公大臣们空着肚子忙了一上午，就在这里吃“早点”（诸如宫廷御膳坊做的满族爱吃的小点心之类食品，再加上奶茶、清茶），吃完喝完打道回宫。这条线路的一东一西分别为先农门、先农神坛。先农神坛以北的神厨建筑群和宰牲亭，是专门给众神准备祭品的场所。具服殿和观耕台的偏西之北，就是祭祀太岁神和十二月将神的太岁殿建筑群，内有四座建筑面积宽大的大殿；偏东之北，则是贮藏耤田收获谷物的神仓建筑群；向南偏西一直到内坛墙，就是内坛南门，门外南部，东边是天神坛，西边是地祇坛。不难看出，所有重要的建筑都在这里，当年祭先农、祭太岁、祭天神地祇（风云雷雨、岳镇海渎）等祭祀活动，就是在这些建筑中完成的。其中要数祭祀先农之神活动最为重要，清代时皇帝几乎年年来，连祭带耕，隆重异常。

为了烘托坛内神圣、庄严、肃穆的气氛，清代乾隆帝时还种植了几百棵松柏榆槐，目前还遗留上百株，也成为先农坛珍贵的历史文化遗产组成部分。

先农坛是中国古代祭农文化的终极代表。话虽然有些夸张，但明清两代把祈求风调雨顺、丰衣足食的全部愿望主要都押在这



里。因为在我们的传统文化中，先农是个职能神、专业神，分管农业，如果礼神不周，万一神降怒于人那可是不得了的情况。因此虽然明清时祭祀先农不是像祭天祭地那样的大礼，但皇帝们依然高度重视，不仅礼仪、乐舞一丝不苟，清雍正帝为了稳妥甚至实行亲耕前的演耕，祭祀礼器也在清乾隆朝重新考证制作过。这样煞费苦心地经营先农坛，目的就是要感动先农之神，从“农为一国之本”的政治高度保佑统治者的王朝延年永祚，使统治者的臣民丰衣足食、各守安分之道，除了作为皇权专制的顺民之外没有他想。



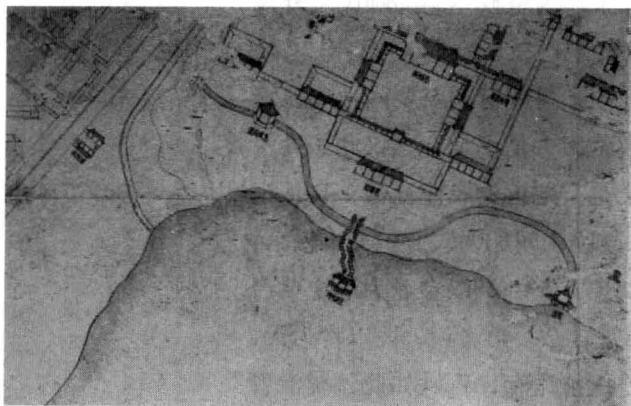
清雍正帝“娛耕
织”印玺

看了上述关于先农坛的大概介绍，可能有朋友要问：先农坛作为当年皇帝们专用的农业生产模范田，是不是全国仅此一处？这个问题问得不错。中国古代社会是个地道的农业社会，自从三皇五帝以来，强调农业的重要性并鼓励民间加强农业生产不松懈，成为历代政府的一项头等大事。试想，在一个以农业为最主要产业的国家，人们不重视农业生产重视什么？再者说，民以食为天，是人就要吃饭，从未听说有人不吃飯能生存，百姓如此，统治者也不例外。所以大家都把一日三餐当成要事，时时处处提醒自己也提醒他人：千万不要忘记粮食生产！生产需要技术和工具，而基本的种植技术和劳动工具先农氏在芸芸众生都还懵懵懂懂的时候就已发明，因此人们拿来用就可以了。凭借这些技术和工具种出比老祖宗刀耕火种时要多得多的粮食，人们真正做到了“避免饥馑之色”，脸色不再灰黯，体质得以改善。古时的人们极为朴实，谁给大家带来可以永享的福祉，谁就受到大家的顶礼膜拜，先农氏就这样被我们中华民族的祖先们当成神供了起来，称为先农之神。因为先农之神给大家带来的恩泽实在是太重要了，于是乎人们除了建坛建庙祭祀外，还可能随时随地祭拜，或因别的需要也在特殊场所祭拜。

北京先农坛建成至清亡，明清的皇帝们对于农业的认识是多方面多角度的。先农坛这个时期已经是国家祭祀先农之神的专



用祭坛，皇帝的专祭场所仅此一处，但皇帝体验农民生活的场所可不止这一处，农民的本性并不因黄袍加身而改变。较知名的有这么几处地点：第一处是明代“西苑”（今中南海）开辟的稻田、添建的幽风亭和恒裕仓，是明嘉靖帝因一时向往江南田园风光所创建，最盛时稻田所产谷米竟能满足几处皇家坛庙供奉之用，后在明隆庆朝废去；第二处也是在中南海“西苑”，清康熙帝创建丰泽园并开辟稻田数亩，在丰泽园投入了大量“业余时间”钻研水稻种植技术，亲自试验水稻良种的优育优选，培育出籽实粒大、成色诱人的良种稻“御稻米”，以至“岁取千百，四十余年以来，内膳所进，皆此米也”（《康熙几暇格物篇》）并向全国推广（有趣的是，康熙帝一生亲自来到的先农坛祭先农、耕耤田只有一次），同时这里还是雍正、乾

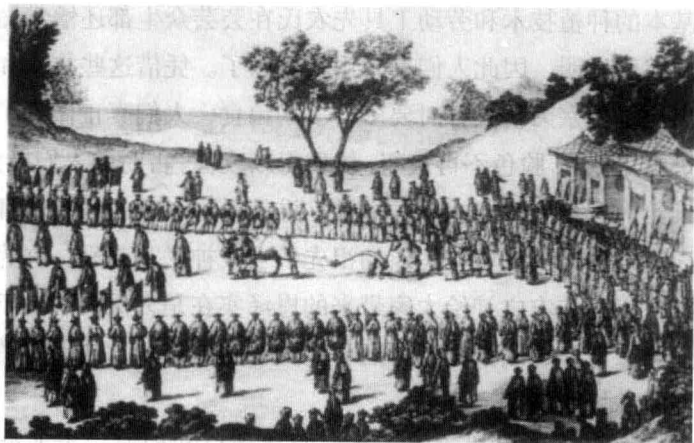


《乾隆京城全图》中的丰泽园

隆“业余时间”钻研水稻种植技术，亲自试验水稻良种的优育优选，培育出籽实粒大、成色诱人的良种稻“御稻米”，以至“岁取千百，四十余年以来，内膳所进，皆此米也”（《康熙几暇格物篇》）并向全国推广（有趣的是，康熙帝一生亲自来到的先农坛祭先农、耕耤田只有一次），同时这里还是雍正、乾



清末报刊中有关清康熙帝西苑丰泽园亲植稻谷记载



西洋铜版画中的中国清代皇帝亲耕场面