

金瓶梅 评注

龚克昌
周广璜
评注
苏瑞隆



齊魯書社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

金日团赋

评注

龚克昌
周广璜
评注
苏瑞隆

齐鲁书社



图书在版编目(CIP)数据

全三国赋评注 / 龚克昌等评注. — 济南: 齐鲁书社, 2013. 6

ISBN 978-7-5333-2802-3

I. ①全… II. ①龚… III. ①赋—作品集—中国—三国时代②赋—注释—中国—三国时代 IV. ①I222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 090026 号

全三国赋评注

龚克昌 周广璜 苏瑞隆 评注

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 山东新华印务有限责任公司

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 46

插 页 3

字 数 826 千

版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-2802-3

定 价 168.00 元

本书为：

国家社会科学基金项目

使用部分新加坡国立大学研究计划项目

WBS NO:R—102—000—041—112经费

序

东汉后期，刘汉王朝彻底衰落。其时皇帝大都幼小，朝政大权或为外戚所攫取，或为宦官所把持。汉末辞赋家赵壹在《刺世疾邪赋》里说：“女谒掩其视听兮，近习秉其威权。”当指外戚与宦官轮流把持朝政。赋中又说：“所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。”朝政自无是非可言，故社会分化十分严重。汉末大文学家蔡邕在《述行赋》里说：“穷变巧于台榭兮，民露处而寝湿；消嘉谷于禽兽兮，下糠粃而无粒。”老百姓实在难以存活下去，因而社会动荡不安，各地军阀豪强纷纷趁机而起，称霸一方，自立为王，或至篡夺政权，号令天下。董卓被杀后，权柄渐落入曹操手中，他挟天子而令诸侯。汉家天下三分，刘备自称皇叔，以正统地位自居，割据蜀中；孙权承继霸业，称雄江东；曹操占据中原广大地区，这里系当时国家核心地带，人文荟萃之乡，各方面都占有巨大优势。由于曹操个人长于谋略，又善于用人，因而日益强盛，成为当时可能统一全国的唯一力量。曹操死后，太子曹丕继起，随后自立为帝。不久，西蜀、东吴也相继独立，公元280年，司马氏灭吴，最后统一全国，三国时代也随之结束。

政治上的改朝换代，也必然反映到上层建筑。首先是经学的衰落。经学本是汉王朝的护身符，汉室的精神支柱。最早发现这个秘密的是汉武帝。他根据董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，并用利禄加以引诱，公孙弘以经师资格当了丞相，封平津侯，于是“天下学士靡然向风矣”！大家都向他看齐，走他所走的道路。以后各代也循此路子走下去，而且愈演愈烈。东汉光武帝“未及下车，而先访儒雅”。明帝则亲自讲经，“冠带缙绅之人，圜桥门而观听者盖亿万计”。质帝本初元年（146），梁太后下诏：“大将军下至六百石，悉遣子就学。”“自是游学增盛，至三万余生。”（《后汉书·儒林列传》）而“公卿大夫士吏彬彬多文学之士”。所以经师夏侯胜常对其门生说：“士病不明经术。经术苟明，其取青紫（指高官厚禄）如俯拾地芥耳。”（《汉书·夏侯胜传》）邹鲁甚至出现民谣：“遗子黄金满籝（竹箱），不如一经。”文人们疯狂地向经学道路上奔去——这一点与后来的唐代李世民提倡科举如出一辙。李世民说，科举一兴，天下文人们都钻进了他的牢笼，他们整天读经参加科举谋求官职，哪来心思去造反！

但物极必反。经学的恶性膨胀,又使自己迅速走向绝路——也即陷入穿凿附会、烦琐荒诞的绝境中去。如“秦近君能说《尧典》,篇目两字之说至十餘万言。但说‘曰若稽古’三万言”(桓谭《新论·正经》)。有的人甚至为解经劳累过度而“死于烛下”。所以,连正统历史学家班固也沉痛地惊呼:“古之学者……二年而通一经……三十而《五经》立也。后世经传既已乖离……破坏形体……故幼童而守一艺,白首而后能言。安其所习,毁所不见,终于自蔽,此学者之大患也。”(《汉书·艺文志》)经学的彻底衰亡已不可避免,故至汉末魏初,已出现“家弃章句”的局面。经学已被彻底抛弃了。

经学的衰败,给文学艺术——包括辞赋带来了生机。在西汉,辞赋被视为“童子雕虫篆刻,壮夫不为”(《法言·吾子》)的小杂耍。赋家被视同倡优,“俳优畜之”(《汉书·严助传》),只在弄臣之列。所以扬雄年青时崇拜老乡司马相如,喜欢相如赋的华丽,“每作赋,常拟之以为式”(《汉书·扬雄传》)。但汉成帝只喜欢扬雄的赋,却看不起其为人,三年不升官,穷无斗米之储。扬雄以为自己走错了路,马上改弦易辙,仿《易经》作《太玄》,仿《论语》作《法言》,从事经学著作。但他这样变换手段仍无济于事,他只能一生穷困潦倒。

但到了汉末灵帝时,辞赋的地位却大为提升。灵帝建立了鸿都门学,专收辞赋书画作者,鼓励他们创作辞赋书画,按成绩高低分配做大小官吏。这事曾遭到蔡邕的极力抨击,他在给灵帝的“封事”中说:“夫书画辞赋,才之小者,匡国理政,未有其能。陛下即位之初,先涉经术,听政馀日,观省篇章(指辞赋等),聊以游意当代博弈,非以教化取士之本,而诸生竞利,作者鼎沸。”(《后汉书·蔡邕列传》)这篇“封事”后半部还大力宣扬西汉后期和东汉前期的两个经学会:“昔孝宣会诸儒于石渠,章帝集学士于白虎,通经释义,其事优大;文武之道,所宜从之。”但蔡邕是开历史倒车的,经学的衰落已摆在大家面前,而辞赋书画却适应时代的需要而欣欣向荣,这是谁也阻挡不了的。

随着经学的衰亡,文学自觉时代的完成,玄学的兴起,社会思潮发生了巨大变化。这时主导统治思想的是曹操,他推行的是“唯才是举”的方针,对有才能的人倍加爱重,不管过去是否犯过窃嫂盗金,或曾经在政治上反对过自己,只要改过,他都不计前嫌。如陈琳曾替袁绍草檄攻击曹操,并骂及曹氏祖宗三代,但曹操爱其才,陈琳归顺后,不仅不被加罪,而且极蒙关爱。曹操患有头风病,有次卧读陈琳所作军书,竟“翕然而起,曰:‘此愈我疾!’”又数加厚赐。曹操闻阮瑀有才名,便请他出山相助。阮瑀逃入山中,曹操即派人烧山,逼其来投。曹操有次外出,阮瑀随行。阮瑀在马上替曹操作书与韩遂,曹操阅后,想加修饰,但终不能增损一字,大为叹服,极加爱惜。曹操在《短歌行》里曾写道:“山不厌高,

海不厌深，周公吐哺，天下归心。”表现了他希望罗致天下英才、助其建功立业的心愿。曹操以周公为榜样，爱惜人才。周公爱才心切，听说有人来投，洗个头、吃一顿饭常要停数次以接待客人。曹操招揽人才也是不遗余力，曹植在《与杨德祖书》中说：建安诸子都是出类拔萃的人物，“昔仲宣独步于汉南，孔璋鹰扬于河朔，伟长擅名于青土，公干振藻于海隅，德琰发迹于大魏，足下高视于上京……吾王（指曹操）于是设天网以该之，顿八紘以掩之，今悉集兹国矣！”可证曹操爱才之一斑。“建安七子”中除孔融始终不服曹操而被杀外，余均归曹并备受礼遇。

曹操的两个儿子曹丕和曹植也都是杰出的文学家。曹丕曾为五官中郎将兼副丞相，后立为太子；曹植则被封为侯，且聪明绝顶。他们对前述“建安七子”都极为友善，在创作上经常相互唱和。兄弟两人与诸子唱和之作有案可查者有《大暑赋》、《止欲赋》、《迷迭赋》、《玛瑙勒赋》、《鹦鹉赋》、《柳赋》、《神女赋》、《寡妇赋》、《羽猎赋》、《莺赋》、《槐赋》、《蝎赋》、《车渠碗赋》等等。孔融虽与曹操格格不入，终被曹操满门抄斩，但“魏文帝深好融文辞，每叹曰：‘扬（雄）班（固）俦也！’募天下有上融文章者，辄赏以金帛”（《后汉书·孔融列传》），把孔融视为扬雄、班固一类大家，并替他收集散失的文章，编辑成集。曹丕在《与吴质书》中曾说：“昔年疾疫，亲故多离其灾，徐（幹）、陈（琳）、应（瑒）、刘（桢），一时俱逝，痛何可言邪！昔日游处，行则连舆，止则接席，何曾须臾相失！每至觴酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗。当此之时，忽然不自知乐也。谓百年已分，可长共相保。何图数年之间，零落略尽，言之伤心！顷撰其遗文，都为一集。”曹丕兄弟与徐幹等相处简直是形影不离，甚至在他们死后即为之编集子。《世说新语·伤逝》还记载：“王仲宣好驴鸣，既葬，文帝临其丧，顾语同游曰：‘王好驴鸣，可各作一声以送之。’”何等深情！王粲死后，曹植为之作诔，其序曰：“皇穹神察，哲人是恃。如何灵祇，歼我吉士。谁谓不痛，早世即冥！谁谓不伤，华繁中零！”简直是呼天抢地，痛彻心扉。

总之，“建安七子”都是著名才子，除孔融外都创作有许许多多辞赋，他们谁也没有因此而被视同倡优。他们所处的时代，没有像汉武帝那样不尊重赋家，没有像扬雄、蔡邕那样狂贬辞赋家和辞赋作品。可见在这时，辞赋和辞赋家的地位空前地提高了。三曹都作过赋，尤其曹植，现存赋六十多篇，是三国作家中作赋最多的人，也是写得最好的人。曹丕公开提出“诗赋欲丽”，赋与诗已处在同等的地位，而且公开肯定其“丽”。扬雄否定辞赋的那些观点已被一扫而光。辞赋已被充分地肯定，赋家地位已得到应有的尊重。这标志着文学的自觉时代已最后完成。

在这里,同样值得注意的是,辞赋所摄取的题材,再也不像两汉一些大赋,如司马相如的《天子游猎赋》,扬雄的《甘泉赋》、《校猎赋》,班固的《两都赋》,张衡的《二京赋》等等,这些赋都挖空心思地描绘帝王的楼堂馆所,游猎骑射,轻歌曼舞。建安时期赋家所描写的内容,大抵与帝王生活不沾边,也不用察看帝王的脸色行事。他们可以相当充分地表达个人的心志。王粲的《登楼赋》流露的是他南投荆州刘表后,得不到重用,眼看多年的光阴虚掷,故而内心十分痛苦:“惧瓠瓜之徒悬兮,畏井渫之莫食……夜参半而不寐兮,怅盘桓以反侧。”王粲投靠曹操后,心情大好,写了《浮淮赋》,歌颂曹军的南征。陈琳写了征讨公孙瓒的《武军赋》,北征乌桓的《神武赋》。他们投向曹操,歌颂曹操的南征北伐,可说是顺应时势的,因为当时只有曹操才有可能统一中国,从而遏制内战的蔓延。

还有一个同样极值得我们注意的问题是,烦琐的经学已为人们所抛弃,《礼记》、《仪礼》中许多压迫残害妇女的规章制度和东汉中期班昭遵循儒经写作的《女诫》,自然也不可能为人们所接受。如班昭《女诫》第四篇专讲“妇行”,着重强调:“妇德,不必才能绝异也;妇言,不必辩口利辞也;妇容,不必颜色美丽也;妇功,不必功巧过人。”第五篇强调“夫有再娶之义,妇无二适之文”,把男人推到天上,女人压入地下。妇女被塑造成仅具有人的躯壳的封建礼教的化身。但进入魏晋,妇女的地位却起了极大的变化。在诗赋中出现了许多同情歌颂妇女的篇章。如陈琳《饮马长城窟行》:“边城多健少,内舍多寡妇。作书与内舍,便嫁莫留住。”“生男慎莫举,生女哺用脯。”不仅主动提出让妻子改嫁,而且强调生男不如生女。繁钦《定情诗》:“我既媚君姿,君亦悦我颜。”女子并非封建礼教所宣扬的最重要的是德行和不必颜色美丽,相反,引起男子疼爱的首先就是美丽。《孔雀东南飞》写刘兰芝才色双绝:“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。”“足下蹑丝履,头上玳瑁光,……指如削葱根,精妙世无双。”

在辞赋中,与班昭《女诫》反其道而行之且更为突出者,如曹丕的《出妇赋》、《寡妇赋》,曹植的《感婚赋》、《愍志赋》、《出妇赋》、《洛神赋》,王粲的《寡妇赋》、《出妇赋》、《神女赋》,陈琳的《止欲赋》、《神女赋》,阮瑀的《止欲赋》等等,都是尽情地歌颂美女,描绘男女间的相互爱慕追求,以及对寡妇弃妇的无限同情。如王粲《闲邪赋》,写一个美女得不到爱情的滋润,而为之怨恨哀叹:“夫何英媛之丽女,貌洵美而艳逸,横四海而无仇,超遐世而秀出……恨年岁之方暮,哀独立而无依。”曹丕《出妇赋》写一妇人无子被休,但作者却站在弃妇一边:“情怅怅而顾望,心郁结其不平。”替弃妇发出不平呼号。陈琳《神女赋》,阮瑀《止欲赋》,尤其是曹植的《洛神赋》,极写女主人公如何倾城

倾国之貌，成为辞赋史上的名篇，备受人们赞赏，早已把班昭违常悖理的观念抛到九霄云外去了。

在魏王曹芳正始(240—249)年间，思想界更出现一种崭新的现象，即由何晏、王弼发起的玄学清谈之风，在社会上广泛流传，并引起强烈反响。很多人都以仰慕的眼光去注视它，欣赏玄学家的音容笑貌，谛听他们的连珠妙语，以为他们似神仙中人。如《世说新语·容止》记载：“魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓‘蒹葭倚玉树’。”“时人目夏侯太初(夏侯玄)‘朗朗如日月之入怀’。”“山公(山涛)曰：‘嵇叔夜(嵇康)之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。’”“有人语王戎曰：‘嵇延祖(嵇绍)卓卓如野鹤之在鸡群。’”“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好，时人以为玉人。见者曰：‘见裴叔则，如玉山上行，光映照人。’”有人称王戎：“双目闪闪若岩下电。”“王右军(王羲之)见杜弘治，叹曰：‘面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。’”“时人目王右军，飘如游云，矫若惊龙。”这与《论语·乡党》中孔子的形象是截然不同的：“孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便言，唯谨尔。朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诃诃如也。君在，踧踖如也。”完全是《周礼》的化身，个人的特性完全淹没在封建礼教的共性中，千人一腔，千人一面，毫无个人性格可言。

对新兴起来的玄学，连王朝的核心人物也被卷了进去。如晋王司马师听说玄学开山祖人物王弼逝世，即沉痛地呼号：“天丧予！”效孔子听到自己的爱徒颜回逝世而发出的深叹。以后至南朝各代统治阶级核心人物，也大多对玄学情有独钟，尽管有些人因此吃了大亏，甚至招来杀身之祸，但他们痴情不改。

魏晋玄学的兴起，首先是对两汉经学的反动。两汉经学发展到中后期，已走向烦琐穿凿附会、迷信乖离、物极必反、家弃章句的绝境中去。玄学正是针对经学走上死亡的道路而发展起来的。正如明清之际大学者顾炎武在《日知录·正始》篇中所说：“三国鼎立，至此(指魏正始年间)垂三十年，一时名士风流，盛于洛下。乃其弃经典(指儒家经典)而尚老庄，蔑礼法而崇放达，视其主之颠危若路人然，此即诸贤为之倡也。”

另一个原因是魏晋统治者的肆意杀戮，使玄学找到适宜生存发展的土壤。大家都知道，不论曹家当政，还是司马氏篡权，都是滥杀无辜。许多名士死在他们的屠刀下，如孔融、杨修、丁仪、丁廙、杨俊、桓范、何晏、卞丘俭、韦昭、夏侯玄、嵇康、吕安、张华、石崇、潘岳、陆机、裴頠、郭璞……就分别为他们所残害，所谓“魏晋之际，天下多故，名士少有全者”(《晋书·阮籍传》)。士大夫为了远祸避害，只好走清谈、不问世事、口不臧否人物的道路。

其三,魏晋的士族制度,为玄学的产生提供了物质条件。玄学家几乎都是上层社会中的一流人物,他们学识渊博,思维敏捷,能言善辩,又有较优越的物质条件,这都是玄学家不可或缺的生存条件。

玄学家辩论的问题,主要有如下几点:

一、“有”“无”之辩。这是玄学家辩论的主要点。玄学家们对《老子》第四十章所说的“天下万物生于有,有生于无”,进行反复的发挥。王弼以为,这个“无”不是绝对的无,而只是无声、无形、无名而已。他在《老子》第一章注中说:“凡物皆始于无,故未形无名之时,则为万物之始。”《老子》第二十五章:“有物混成,先天地生。”王弼注:“混然不可得而知,而万物由之以成,故曰混成。不知其谁之子,故先天地生。”可见他心目中的“无”,是物质的,比老子的“道”还要高一级,从而打破了以往上帝、天、神创造世界万物的神话。西晋裴頠在《崇有论》中说:“至无者,无以能生。”裴頠在这里是偷换概念。因为王弼的“无”,不是“至无”,只是看不见、听不到、摸不着的“无”,是“混成”的东西。

二、名教与自然之辩。所谓名教,就是名分之教,人伦之教,也即儒家所倡导的“三纲五常”等等。所谓自然,即天然,也即万物万事所保持原来的本性。玄学家以为,名教原是不必要的,是人们把社会搞乱了,只好用条条框框来约束。可见老子对名教也不是一概否定。王弼也基本持此观点。但阮籍在《大人先生传》里则把礼法之士骂得狗血喷头:“汝君子之礼法,诚天下残贼乱危死亡之术耳!”而嵇康更进一步提出“越名教而任自然”,把名教彻底地否定了。

此外还有“言意之辩”、“才性之辩”等等,通过这些辩难,使人们开拓了眼界,活跃了思想,增强了才智,提高了思辨能力,逐渐摆脱了数百年来儒家对人们思想的禁锢,也使人们在黑暗统治下找到一种心灵上的慰藉。

但对玄学家的批判,自始至终也没有中断过。三国时著名玄学家夏侯玄想与傅嘏做朋友,即遭到傅的拒绝,傅以为:“泰初(夏侯玄)志大其量,能合虚声而无实才。何平叔(何晏)……好辩而无诚,所谓利口覆邦国人也。邓玄茂(邓飏)有为而无终……以吾观此三人者,皆败德也,远之犹恐祸及,况昵之乎!”(《三国志·魏书·王卫二刘傅传》裴松之注)果不出其所料,三人均不得善终。顾炎武在《日知录·正始》中指出,王弼、何晏所兴起的玄学之风,“以至国亡于上,教沦于下,羌戎互僭,君臣屡易,非林下(指竹林七贤)诸贤之咎而谁咎哉!”当代史学家范文澜在《中国通史》第二卷中对魏晋兴起的清谈也予以严厉的批判:“当时(指魏晋)杀夺的政治情况使虚无思想得到发展的条件,士族制度使放荡行为得到实施的保证……《杨朱篇》认为万物都逃不了死……归根都是一把

腐骨……所以人应当在活的时候寻快乐，无须顾死后。凡是情欲所需要的一切，尽量享受……《杨朱篇》宗旨，即清谈家的人生观。”玄学、清谈家的言行的确存在严重问题，但这不是个人责任，而是这个思潮本身存在不可救药的缺失，所以，它越往后越为人们所抛弃，至唐以后，就基本绝迹了。近年来有些人把玄学思潮抬上天，恐未尽妥。

在艺术上，比之两汉辞赋，三国赋也有极明显的变化。汉大赋那种以描绘帝王为指归，行文铺张扬厉，篇幅冗长沉闷，语言堆砌艰涩，在三国赋中基本绝迹了，代之而起的是作者借赋体文学形式，来抒发个人的情志，选材单纯，形式多变，感情浓烈，文字清新。如曹丕的《登城赋》写道：“嘉麦被垄，缘路带衢。流茎散叶，列倚相扶。水幡幡以长流，鱼裔裔而东驰。风飘飘而既臻，日掩萋而西移。”没有一丝皇宫帝苑沉闷冗长的叙述，可谓写景的绝唱。王粲《登楼赋》写他北望故国，借景抒情，发心中之哀思，至于楼本身，则根本不加描述。曹植的《洛神赋》，写洛神之美丽动人，以抒发自己对洛神的缠绵悱恻爱慕之情，可谓三国抒情赋中的绝唱，至今仍为人们所称颂。

三国赋题材涉及了草木、花果、鸟兽、鳞虫等等众多动植物，取材几乎是不受限制的，举目所见，皆成文章。作者借此以抒发对生活的热爱，对生命的珍重，绝不像汉赋那样注重选择重大题材，垂青于帝王的活动。

《全三国赋评注》是我们继《全汉赋评注》后的另一科研项目。参加此项目的除我之外，主要还有山东大学周广璞教授、新加坡国立大学苏瑞隆副教授、龚航老师，和早期毕业的我的硕士生、博士生郑明璋、李丹博、于浴贤、踪训国、余江、韩晖、冷卫国、刘慧晏、刘昆庸、李绪武、桑学英、赵玉剑、武怀军、布茂岭、李志荣、贡小妹、张丽等等。此外，赵希涛、张爱美、于海峰也撰写了部分初稿。此书由我和广璞统一修改定稿。广璞还认真地进行了校阅。研究生崔洁、王萌校对了部分清样。

龚克昌

2012年9月

凡 例

一、本《评注》所收赋主要根据唐虞世南《北堂书钞》、唐欧阳询《艺文类聚》、唐徐坚《初学记》、唐李善注《文选》、唐六臣注《文选》，宋李昉等编纂《太平御览》、宋章樵注《古文苑》、宋吴棫《韵补》、明张溥《汉魏六朝百三名家集》、清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》，以及《三国志》、《资治通鉴》、《水经注》等典籍，有异文者择善而从。同时也参考了今人的一些研究、注释成果。

二、本《评注》分“作者介绍”、“赋文”、“说明”、“注释”、“辨析”五部分。“作者介绍”简介作者情况，置每位作者首篇赋文之前；“说明”着重说明赋篇出处（零星散见的赋文残句出处直接括注句后），并对其创作背景、主要思想内容和艺术特色作简要评论；“注释”主要对作品中某些艰深晦涩的词语作浅显的解释，对个别生僻字加注拼音和同音字；“辨析”主要是对前人一些重要误解、遗漏加以纠正或补注。

三、本《评注》所收录的作者及其赋文，能辨明作者生平者，按作者生年先后排列，作品按创作时间先后排列；无法辨明作者生年及作品创作先后者，按前人习惯做法排列。

四、本《评注》为简体字横排，所涉原文均繁体改为简体，除人名、地名等专用名词外的异体、俗字一般亦改为规范简体字。

目 录

序	1
凡例	1
曹操	1
沧海赋	2
登台赋	2
鹞鸡赋序	2
槐赋	3
陈琳	5
武军赋并序	6
应讥	12
答客难	16
神武赋并序	16
鹦鹉赋	19
止欲赋	20
武猎赋	22
大暑赋	22
柳赋	23
神女赋	25
马脑勒赋并序	27
迷迭赋	29
车渠碗赋	30
悼龟赋	31
大荒赋	32
刘宏	37
追德赋	38

崔琰	39
述初赋并序	40
阮瑀	43
纪征赋	44
鹦鹉赋	45
止欲赋	46
箏赋	48
徐幹	51
齐都赋	52
序征赋	58
西征赋	59
从征赋	60
车渠碗赋	60
哀别赋	61
喜梦赋序	62
冠赋	62
圆扇赋	63
玄猿赋	63
漏卮赋	64
橘赋	64
七喻	64
杨修	67
出征赋	68
神女赋	69
伤夭赋	71
孔雀赋并序	72

节游赋	73	登楼赋	140
许昌宫赋	74	游海赋	143
暑赋	76	初征赋	146
五湖赋	77	浮淮赋	147
七训	78	鹦鹉赋	150
邯鄲淳	79	闲邪赋	150
投壶赋	80	莺赋	152
应场	89	征思赋	153
愍骥赋	90	寡妇赋	153
撰征赋	91	羽猎赋	154
灵河赋	93	大暑赋	156
驰射赋	96	柳赋	159
校猎赋	99	槐树赋	160
释宾	100	车渠碗赋	161
正情赋	101	马瑙勒赋	162
西征赋	103	迷迭赋	163
鹦鹉赋	103	神女赋	164
西狩赋	104	愁霖赋	166
杨柳赋	107	出妇赋	167
愁霖赋	108	伤夭赋	168
神女赋	109	思友赋	169
车渠碗赋	110	酒赋	171
迷迭赋	112	弹棋赋序	173
赞德赋	113	感丘赋	174
刘楨	115	喜霁赋	174
黎阳山赋	116	白鹤赋	175
遂志赋	117	鹞赋	175
清虑赋	120	七释	176
大暑赋	123	吴质	193
鲁都赋	124	魏都赋	194
瓜赋并序	135	傅巽	195
大阅赋	137	槐树赋	196
王粲	139	七海	197

蚊赋	200	曹丕	269
韦诞	203	蔡伯喈女赋序	270
叙志赋	204	弹棋赋	271
景福殿赋	208	沧海赋	274
刘协	215	述征赋并序	276
星德赋	216	浮淮赋并序	278
缪袭	217	感物赋并序	280
喜霁赋	218	莺赋并序	282
藉田赋	223	感离赋并序	283
许昌宫赋序	225	戒盈赋并序	285
嘉梦赋	228	登台赋并序	286
青龙赋并序	229	登城赋	288
繁钦	233	寡妇赋并序	290
暑赋	234	临涡赋并序	292
柳树赋	235	愁霖赋	293
明口赋	236	柳赋并序	294
三胡赋	236	玉玦赋	298
弭愁赋	238	校猎赋	299
愁思赋	239	玛瑙勒赋并序	304
述征赋	241	车渠碗赋并序	306
避地赋	242	迷迭赋并序	308
撰征赋(征天山赋)	242	槐赋并序	309
建章凤阙赋	244	出妇赋	311
述行赋	246	喜霁赋	313
桑赋	247	济川赋	315
柳赋	247	离居赋	316
丁仪	249	永思赋	317
厉志赋	250	悼夭赋并序	318
丁廙	255	哀己赋	319
蔡伯喈女赋	256	闲思赋	320
弹棋赋	259	思亲赋	320
丁廙妻	263	刘劭	323
寡妇赋	264	七华	324

嘉瑞赋	330	芙蓉赋	434
赵都赋	334	感节赋	436
许都赋	347	宝刀赋并序	438
洛都赋	347	喜霁赋	441
龙瑞赋并序	347	白鹤赋	442
何晏	353	玄畅赋并序	443
景福殿赋	354	愍志赋并序	446
曹植	375	九愁赋	448
离缴雁赋并序	376	洛神赋并序	452
娱宾赋	378	慰情赋序	459
感婚赋	379	临观赋	460
七启八首并序	380	愁思赋	461
述征赋	399	迁都赋并序	462
离思赋并序	399	怀亲赋并序	464
鹦鹉赋	401	感时赋	465
登台赋	402	洛阳赋	465
愁霖赋	404	游观赋	466
寡妇赋	405	静思赋	466
叙愁赋并序	406	幽思赋	467
慰子赋	407	归思赋	469
酒赋并序	408	悲命赋	469
东征赋并序	413	潜志赋	470
大暑赋	414	九咏	471
闲居赋	418	遥逝	475
述行赋	419	七忿	476
槐树赋	420	橘赋	476
籍田赋	421	鹖赋并序	478
出妇赋	422	鹧雀赋	480
神龟赋并序	423	蝉赋	482
释思赋并序	427	蝙蝠赋	486
节游赋	428	九华扇赋并序	487
车渠碗赋	431	扇赋	489
迷迭香赋	433	髑髅说	490

释愁文	493	亢父赋并序	580
射雉赋	497	清思赋	583
宴乐赋	497	大人先生传	589
思人赋	498	嵇康	605
孔雀赋	498	琴赋并序	606
卞兰	499	酒赋	618
赞述太子赋并表	500	蚕赋	619
许昌宫赋	510	怀香赋序	619
七牧	517	白首赋	620
王肃	519	吕安	621
格虎赋	520	髑髅赋	622
孙该	521	杨元凤	625
三公山下神祠赋并序	522	阙题	626
琵琶赋	527	贾岱宗	627
毋丘俭	535	大狗赋	628
承露盘赋	536	钟会	633
杜挚	541	遗荣赋	634
笛赋并序	542	怀士赋	634
李康	547	菊花赋	635
髑髅赋	548	蒲萄赋并序	640
曹叡	549	孔雀赋	643
游魂赋	550	曹髦	647
夏侯惠	551	伤魂赋并序	648
景福殿赋	552	胡综	651
夏侯玄	555	黄龙大牙赋	652
皇胤赋	556	诸葛恪	655
钟毓	559	磨赋	656
果然赋	560	韦昭	657
阮籍	561	云阳赋	658
猕猴赋	562	华覈	659
鸠赋	565	车赋	660
首阳山赋	567	闵鸿	661
东平赋	570	亲蚕赋	662